

SL
R1. 2 m 211, M87E
M87
161302

Uthama Bodha Ranjini Series. No. 1.

No. 2.



நெ. உ.

விவேகசுந்தரம்.

இ ி து

ஜனோபகாரமாகப் பலருக்கும் பயன்படும்படி
மிகுதரம் செய்யப்பட்டது.



VIVÉGASUNDARUM.

A Tamil Pamphlet published for the
use of the Public.

MADRAS.

PRINTED AT THE MADRAS RIPON PRESS,
316 Thambu Chetti Street.

1887.

PRICE 3 PIES.]

[விலை பை முன்று.

முகவுலா.

இந்நூலை தொடர்ச்சியாய்ப்பதிப் பித்துவருவேனென்றுமுதல் நெம்ப ரிற்கூறியபடியே இந்த இரண்டாம் நெம்பர் புத்தகத்தை வெளியிட்டேன். இதன்விலையோ மிகச்சொற்பம். இவ்விலை அச்சுக்கூலி, காசுதவிலை, பயிண்டுகூலி முதலிய செலவுக்கும் கிட்டிவாராதெனமுன்னரோகூறினும் முன்புத்தகம் வாங்காத பலருக்கும் அறிவிக்கும்படி இதிலும் கூறினேன். இஃது ஜனபைபாரத்தின்பொருட்டே பதிப்பிக்கப்பட்டு வரும். இதற்கு அநேக இடையூறுகள் நடுவில் சம்பவித்தன வாயினும் அவற்றைத் தக்க சமாதானத்தோடு நீக்கினேன். மேலுமேலும் தொடர்ச்சிகள் பதிப்பித்துவரும் என்பதற்கு ஐயமில்லை. ஒவ்வொரு கணவான்களும் இப்புத்தகத்தை வாங்குவதுமன்றித் தங்கள் தங்கள் சிநேகிதர்களையும் வாங்கச்செய்வார்களெனப்பிரார்த்திக்கின்றேன். இதைவாசிக்கும் கல்விமான்கள் யாவரும் பிழையுளவேல் பொறுத்துக்கொள்ளுதல் அவர்கள் கடனேயாம். இப்புத்தகத்தைவிர்த்திசெய்ய முயன்றவர்களுக்கும், முயல்கின்றவர்களுக்கும், இனி முயல்பவர்களுக்கும் அநேகவந்தனம் நாடித் தருகின்றேன்.

இப்புத்தகத்தின் உருவு பெரிதானது பலரதுவேண்டுகோளே.

இதை வாங்குபவர் அவசியம் கவனிக்கவேண்டியது.

இப்புத்தகத்திற்கு இட்ட “விவேகசந்தரம்” என்னும் நாமதேயம் சிலருக்கு விளங்காமையால் அதனது விளக்கத்தைப் புத்தகம் முதலிலே எழுதியிருக்கின்றேன். அதைப்பார்த்து அறிந்துகொள்ளலாம்.

இப்புத்தகத்தில் எழுதும் விஷயங்கள் இந்துபுருடர்களுக்கும், ஸ்திரீகளுக்கும் உபயோகமாய் இருக்கும். இசற்கு யாராவது பொதுவிஷயமாக எழுதி யனுப்புபவர்களாயின் அதையங்கீகரித்துப் பதிப்பிக்கப்படும். எழுதும் கல்விமான்கள் தூஷணையின்றிச் சொற்சுவைபொருட்சுவைதோன்ற எளியநடை யில் காசித்ததின் ஒர்பக்கத்தில் எழுதியனுப்பு வார்களென்று கோருகின்றேன்.

கவனிப்பு.

வருகிறமுறை தொடங்கி வைத்திய சாஸ்திரம், பாகசாஸ்திரம், சில வேடிக்கை விநோத கதைகள், விடககதைகள், முதலியவை எழுதப்படும். அன்றி, அநேக கல்விமான்கள் இப்புத்தகத்திற்குக் கொடுத்த அபிப்பிராயங்களையும் வெளியிடப்படும். கல்விமான்கள் யாவரும் இத்தருணத்தில் முன்வந்து தங்கள் தங்கள் அபிப்பிராயங்களைக் கொடுப்பார்களென நம்புகின்றேன்.

NOTICE.

விவேகசந்தரம். (நெ. உ.)

காப்பி 1 க்து விலை பை மூன்று.

ஒருகாப்பி முதல் பத்துகாப்பிகள்வரையும் போஸ்டேஜ் அனா அரை.

ஒருமுறை வாங்குவோர்க்கு 10-க்கு ஒன்றும், 25-க்கு மூன்றும், 50-க்கு ஏழும், 100-க்கு பதினேந்தும், அதிகம்கொடுக்கப்படும்.

விற்கப்படும்	{	மதராஸ் ரிப்பன் பி.ஓ.ஸ்:—சென்னை
இடங்கள்		சை. இரத்தின செட்டி கம்பெனி,
		234, தேவராயமுதலி வீதி, சென்னை.
		67 நெ. வீடு மன்னார்சாமிகோவிலிவீதி, இராயபுரம்.

வெளியூரார் எழுதும் கடிதங்களையும், மணியூட்டங்களையும், அடியிற் கையொப்பமிட்ட என்பேருக்கு அனுப்பக்கோருகின்றன.

சை. நமசிவாயசெட்டி.

மதராஸ் ரிப்பன் பி.ஓ.ஸ், நகரா-தம்புசெட்டிவீதி, சென்னை.



விவேகசுந்தரம்.

விநாயகர்துதி.

சீர்பூத்த மறைமுதற்கட் பிரணவத்தி
னரும்பொருளைச் சிவனார் தந்த
பேர்பூத்த நிருமலசின் மயவடிவை
யானந்தப் பெருக்கை யென்றுங்
கார்பூத்த திருநெடுமா லயன்முதற்புங்
கவர்வணங்குங் கருணை வாழ்வைப்
பார்பூத்தவடியர்வினை கெடுத்தருளுங்
கற்பகத்தைப் புணிந்து வாழ்வாம்.

பெண்கல்வி.

(PART—I.)

தனவந்தர்களே !

பெண்களுக்குரிய ஆபரணங்களில் முக்கியமானது கல்வியும் ஒன்றே. பெண்களுக்குக் கல்வி இருக்குமாகில், புருஷனுக்கு அதிக தொந்தரை இராதென்பது வாஸ்தவம். ஒரு பெண்ணுக்கு எழுதப் படிக்கத் தெரிந்து

விட்டால், கள்ளப்புருஷனுக்கு இரகசியமாகக் கடிதமெழுதிச் சமயங் கண்டு அகப்பட்டதைச் சுருட்டிக்கொண்டு கம்பி காட்டுவாளென இத் தேசத்தார் அனேகர் மனதில் குடிக்கொண்டிருக்கிறது. அது தப்பு அபிப் பிராயம். கல்லாதஸ் தீரிகளானேகர்தங்கள்புருஷனாயிகழ்ந்துகண்டபுருஷ னாய்ச்சித்து ஒழிக்கடைசியில் கண் கலங்கவில்லையா? படிப்பிருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் உத்தமஸ்தீரிகள் உயிர்போயினும் கற்புபுழியிலிருந்து பிசகவேமாட்டார்கள். பெண்களுக்குக்கல்வியிருந்தால் தங்கள் கிருககிருத்தி யங்களைச் செவ்வைப்படுத்திக் கொள்ளவும், புருஷர் பிள்ளைகளின் தேகத் தன்மையறிந்துதக்கபடி அமுதுசெய்துபடைக்கவும், இன்னுமனேகவிஷ யங்களுக்கும் அனுகூலமாயிருக்குமேயொழிய, முக்கியமாய்க் கேட்டைத் தராது. பெண்கல்வியைப்பற்றி அனேகர் சாங்கோபசாங்கமாய்க் கூறியி ருந்தும், நம்மிடம் ஆட்சேபித்த சிலருக்காக நாமும் பேசவந்தோம். பெ ண்கல்வி கற்றுக்கொள்வதோடு கொஞ்சம் வைத்தியமுறையிலும், அதிக மாகப் பிரசவசாஸ்திரத்திலும் பழகவேண்டும். வைத்தியமுறைதெரிந்திரா மையால், கூடலூர் டவுன்புதுப்பாணியத்தில், ஓர் தனவந்தன்மனைவிநெடு நாள் பிள்ளையல்லாமற் பெருந்தவம் இயற்றிக் கடைசியில் தலைப்பிரசவ த்தில் இரண்டு பெண்குழந்தைகளை ஒரே நாளில்தான் பெற்று, ச-வயது வளையில் நன்றாய்வளர்ந்து, ஓர்சுதேசவைத்தியர்மனைவியைப் பேதிமர்த்தி னாகேட்க, அம்மங்கை ஏதோஓர்மருந்தைத் தெரியாத்தனத்தால் கொடு க்க வாங்கிவந்து, தன் குழந்தைகளிரண்டிற்கும் புகட்டி ஐந்தாறுநாழிகை க்குள் யமனுக்கு ஒப்புவித்துவிட்டாள். இப்பரிதாபத்தைக் கேட்ட எனக் கே எவ்வளவுவருத்தம் தோன்றுகின்றது. கொஞ்சம் வைத்தியமுறை தெரிந்திருந்தால் அம்மாது மேற்படி மருந்தைப் பரிட்சித்துத் தன் குழந் தைகளைக் காப்பாற்றிக்கொள்ளலாமே! பிரசவசாஸ்திரம் அறியாமலிரு ப்பதாலும் அனேகங் கேடுகள் விளையும். சமீபகாலத்தில் நடந்த ஓர் பயங் கரசம்பவத்தை இதனடியிற் சொல்லுகிறோம்: கூடலூரைச் சேர்ந்த கோ தண்டராமபுரமென்னுங் கிராமத்தில் உயர்வுலப் பெண்ணொருத்திக் கல் யாணமான சில மாதங்கட்குப் பின் கருப்பந்தாங்கிப் பூரணப்பட்டுப் பிர சவவேதனையடைய, நம் நாட்டு மருத்துவஸ்திரீ கிட்டின்னு, ஏதோஅந் தரங்க சிகிச்சைகளைச்செய்ய, ஓர் ஆண்குழந்தை பிறந்தது. இன்னும் ஒரு குழந்தை வயிற்றிலிருப்பதாயும், சில நிமிஷங்களுக்குள் அதுவும் வெளி வருமென்று மருத்துவஸ்திரீகூறினள். அருகிலுந்ந் (பிரசவவேதனையுறு ம் பெண்ணின்) தாய் “போ! போ! பைத்தியக்காரி! தலைப்பிரசவம்இரட் டைக்குழந்தை பிறக்குமா? பிறப்பதாயிருந்தாலும் எங்கள் வம்சத்தில் இதுவளையில் வழக்கமில்லையே” என்றுசொல்லி வழக்கம்போலப் பெண் ணின் அடிவயிற்றை முறட்டுத்துணியால் இறுக்கிக்கட்டிப் படுக்கவிட் டார்கள். அனாரிமிக்மாமாருமுன் யமபட்டணமடைந்தனன். உயிர் நீத்த உடலை உருத்திரபூமிக்கேடுப்பித்துப் போய்த் தகனஞ் செய்கையில் வயிறுவெடித்து உள்ளேயிருந்த மற்றோரண்குழந்தையும் வெளியில் விழ அதையும் தாயுடலுடன் சுட்டெரிக்கப்பட்டது. பெண்களுக்குக் கல்வி பயிற்சிப்பதோடு, வைத்தியத்திலும், மருத்துவனாவிலும் பழகவிடவேண் டியது அத்தியாவசியகம் இவ்வொரு திருஷ்டாந்தத்தினால் பெண்களுக் குக் கல்வி அவசியமெனவிளங்குகிறது. வேண்டுமானால், இப்படிப்பட்ட சம்பவங்கள் இன்னுமனேகத்தை ஆராய்ந்தறிந்து எழுதக்கூடும். இன்னும் பெண்கல்வியைப்பற்றி மறுதடவையில் விரித்து எழுதுவோம்.

கெட்டமனைவி. (Bad Wife.)

மித்திரர்களே !

அநேகம் பெண்கள் கல்லியின்மையினாலேயே இவ்வாழ்க்கையைக் கெடுத்துப் புருடர்க்குத் துன்பத்தை விளைக்கின்றார்களாகையால் அதற்குக் கதாருபமாக ஓர் திருஷ்டாந்தம் கூறுகின்றோம். சிறிது செவிசாயுங்கள்.

ஒருத்திதன்கொழுநனைமிகக்கடுமையாய்ப்பதைத்து அவன்சொல்லிய வற்றிற்கெல்லாம் முற்றும்எதிரிடையாய்ச் செய்துவந்தாள். அவளுடைய கணவன் அவளைநோக்கி, பெண்ணைங்கே! நீ காலையில் துயிலெழு என்றால், அவள் மூன்றுநாள்க்குக்குறையாமல் படுத்தபடுக்கையை விட்டெழுந்தி ராள். அவன்இன்னியிரோ! படுத்துறங்கு என்றால், அவள் தூக்கத்தையேமற ந்தாவிடுவாள். புருஷன் அவளைத்தனக்குத் தோசை வார்த்துக்கொடுக்கச் சொன்னால், அவள் அடக்ள்வா! உன் பவிஷ்டுக்குத் தோசைகூட வேண் டுமோ! என்பாள். அவன் அவளைநோக்கி, பெண்பாவாய்! எனக்குத் தோ சையி லிஷ்டமில்லை; நீவார்க்கவேண்டாமென்றால், அவள் வீம்புக்காவது கூடைநிறையத் தோசைவார்த்தடுக்கி, அடகிறுடா! இவ்வளவையும் நீ யேசாப்பிட்டுத் தீரவேண்டும்; ஒன்றுகூட மிச்சம் வைக்கக்கூடாதென்று பலவந்தப்படுத்துவாள். கொண்டான் அவளைநோக்கி, இனியானே! உன் க்குவேலைவைத்தால் எந்தன்மனம் புண்படுகிறதாக்கையால், நீ யாதொரு வேலையுந் செய்யவேண்டாம். இதுவுமன்றி நீ இனிமேல் மாட்டிற்சூப்பல் லறுக்கப்படுபாகவும் வேண்டாமென்றால், அவள், அடசோரா! உனக்கெ ன்னடாபாரம்? நான்போகத்தான் வேண்டுமென்று போவாள். அவன் இவள் உபத்திரவம் பொறுக்கமாட்டாமல் காட்டிற்குப்போய், கணிகளைப் பொறுக்கியுண்டு, பசியாறித் துன்பந்தீர்ந்திருக்கலாமென்று வனம்போக அவ்விடத்தில் திராக்ஷப்படித்தால் நிறைந்த ஓர் பெரும்புதர் இருக்கிற தையும், அதற்குநடுவில் அகாதமான பள்ளமிருப்பதையுங்கண்டு, ஓகோ நான் ஏன் கெட்டமனைவியை வைத்துக்கொண்டு, இவ்வாறுதுன்புற்றிரு க்கவேண்டும். அவளை எப்படியாவது இப்படுகுழியிலே தள்ளித் தொலைத்து விட்டு, இன்புற்றிருக்கலாகாதோ? என்றுநினைத்து, வீடுவந்துசேர்ந்துஅந்த ப்பிடாரியைப்பார்த்து, மெல்லியலே! கணிக்காக நீ காட்டிற்குப் போக வேண்டாம் என, அவன் அவளைநோக்கி, அடபோய்! நான்போகத்தான் போவேன்; கேட்பதற்கு நீயார்? என்றான். அவன்மறுபடியும் தன்இல்லா னைநோக்கி, மடமானே! நான்கண்டிருக்கிற திராக்ஷக்கனிகளைக்கொண்டு வரும்படி நீ காட்டிற்குப் போகவேண்டாமென, அவன் அதற்குத்தடை யொன்றுமில்லை; நானேபோய் அக்கனிகளை எல்லாங்கொண்டு வரு வேன்; பேயே? உனக்குஒருபழமாவது கொடேன் என்றான். அந்நீவிதன் கொழுநன்பின்னோடுகூட காட்டுக்குட்சென்று, அங்குள்ள புதரைக்கண் டதும், அவளைமுற்கொண்டு அதற்குள்ளே ஒரு பாய்ச்சலாய்த்தாவீப்பாய் ந்து, அட கெடுவாய்? நீ இங்குவராதே, வந்தால் உன்னுயிர் இழந்தாயெ னநீனையென்றுசொல்லி அப்புதர் நடுவீற்சென்று அங்குள்ள பாதாளக் குழியில் சூப்புறவீழ்ந்தான். அதன்பின்னர் அவன் தன்னைப்பிடித்திருந்த துன்பமனைத்தும் இத்தான் தொலைந்துபோய்விட்டது என்றகமகிழ்ந்து தனது கிருக்கத்திருவந்து, அங்கே மூன்றுநாள் சுகித்திருந்துவிட்டு, மனையாங்கதி என்னவாயிற்று? என்றறியும்படி நான்காவதுதினம் அப்படு குழியண்டைபோய் கெடுங்கயிரொன்றை அதற்குள்ளே விட்டிழுக்க, அதனோடுசிறுபேய்ஒன்றுவருவதைக்கண்டுநடுநடுங்கி, அதைஎப்பொழுதும்

போல அந்தப்பாதாத்திலேதானே வீடும்படிப்பார்க்க, இவன் குறிப்பையறிந்த அவ்வலகையானது கீச்சென்று பெருங்கூச்சலிட்டு, ஐயா? என்மேல் கிருபைசெய்து என்னைக்காப்பாற்றி யருளவேண்டும். என்னை மீண்டும் அவ்விடத்திற்குப் போகும்படி செய்யவேண்டாம்; இப்படியே நான் எங்காவது தப்பி ஓடிப்போய்ப் பிழைக்கிறேன்; 'ஓடுகோடும்பாவி' அங்கேவந்திருக்கிறான். அவன் எங்கெல்லோரையும் கிள்ளிக்கடித்து, அனேகமாக விழுங்கவிட்டான். என்னால் இனிமேல் சகிக்கத்திறனில்லை; என்னைநீர் இதைவிட்டு எடுத்துவிட்டால் நான் அந்நன்றியை மறவாது உமக்குக் கைம்மாறு செய்வேனென்று அவனைப்பஞ்சிக் கெஞ்சிக்கேட்டுக் கொண்டது.

அக்குடியானவன் இதைக்கண்டு இரக்கங்கொண்டு அவ்வலகையைப் படுகுழியிலிருந்து தூக்கிவிட, அதுவெளியேவந்து தன் உபகாரியைநோக்கி, மித்திரரோ! நீர் என்னோடு பாடலிபுரத்துக்குவாரும்; அங்குள்ளவர்களை நான் பிடித்துவருக்துகின்றேன்; நீர் அவர்களைக் குணப்படுத்தலாமென்று சொல்லிப்போய், அந்நகரத்தின் கண்ணுள்ள பெரியவணிகர்களுடைய மனைவிமக்களைப் பிடித்துக்கொள்ள, அவர்களுக்கெல்லாம் நோய்கண்டு பயித்தியம்பிடிக்கத் தலைப்பட்டது. இதுகண்ட அக்குடியானவன், முதலில் இந்நோய் கண்ட ஒருவீட்டிற்குப்போய் துழையவே, அப்பேய் அதைவிட்டோடிப்போக, உடனே நோய்நீங்கிப் பிணியாளிகள் அதுகடலமடைந்து அவனுக்குப் பணங்கொடுத்தார்கள். குடியானவன் இதுமுதல் மகாவைத்தியனென்று ஊரொங்கும்பெயரெடுத்து. வீடீவீடாய் துழைந்து அளவற்ற செல்வப்பெருக்குடையவனாகித் குபேரனையும் மேற்கொண்டான். இதுகண்ட அப்பேயானது ஒருநாள் அவனைநோக்கி, ஐயா! உமக்கு இப்பொழுது குறைவற்ற நிதிக்குவையிருக்கின்றதல்லவா? இந்நகராதிபதியின் மகளை நான்போய்ப் பிடித்துக்கொள்ளப்போகிறேன், பத்திரம்; நீர் அவளுக்கு நோய்தீர்க்கும்படி அங்கேவரவேண்டாம்; அப்படிக்கின்றி, நீர் என்வார்த்தையைமீறி அவனைக்குணப்படுத்தும்படி அங்குவருவீரோயாயின், உம்மை அவ்விடத்திலேயே மாய்த்துப் பகலித்துவிடுவேன் என்று சொல்லிவிட்டு, ஊராளியின் மகளைப் போய்ப்பிடித்துக் கொண்டது. அவளுக்கு நோய் அதிகரித்துப்பயித்தியம் பலமாய்ப்பிடித்து மனிதரைக் கொன்றுகின்ன ஆரம்பித்தனள். நகராதிபதி எங்கும் ஆளனுப்பி அந்த நிபுணவைத்தியனை எங்கேகண்டாலும் கையோடு அழைத்துவரும்படிக்கட்டளையிட்டான். இது கேட்ட அக்குடியானவன் அந்தப் பிரபுவின்விடத்திற்கு விரைந்துசென்று அவனைநோக்கி, பிரபுவே? நீர் இக்கணமே இந்நகரத்திலுள்ளோர் யாவரையும் தெருக்களில் நீன்றுகொண்டும் சாரதிகளை வண்டிகளின் மேலிருந்து தங்கள் கொடாரவைவ நீட்டிக்கொண்டும், “கெட்டமனைவி வந்துவிட்டாள்; கெட்டமனைவி வந்துவிட்டாள்;” என்று ஒலமிடும்படிச் சொல்லவேண்டுமென்று, வற்புறுத்திச்சொல்லிவிட்டு, தான் நடுஅரைக்குட்புகுந்தான். அங்குள்ள பிசாசமானது இவனைக்கண்டதும் மூண்டகோபத்தாற் பொங்கியெழுந்து சீறி, நீயேன் இங்குவந்தாய்? இதோ உன்னைக் கொன்றுகின்ற விடுகிறேன் பாடென்றது. அவன் அதைநோக்கி, நான் என்னசெய்யட்டும்? உன்னை இந்தவிடத்தைவிட்டு ஒட்டும்படியாக நான் இவ்விடத்திற்கு வரவில்லை. ஐயோ! கெட்டமனைவி இங்கும் வந்துவிட்டாளே என்று உன்மேல் இரக்கங்கொண்டல்லவோ! உன்னோடு இச்செய்தி சொல்லவந்தேன் என்றான். இதைக்கேட்டமாதிரத்திலே, அவ்வலகையானது பயந்து, பலகணிவா

யிலிவிருந்து குனிந்து கீழேபார்த்து, வீதிகளில் எல்லோரும் 'கெட்ட மனைவி' என்று பெருங்கூச்சலிடுகிற ஆரவாரங்கேட்டு, மித்திரரோ! நான் எங்கேபோய்த் தப்பிப்பிழைப்பேன் என்றது. அவன் அப்பேயைப்பார்த்து, நீ எப்பொழுதும்போல அந்தப்பாதாளக்குழிக்கேபோவது நலம். அவன் இனிமேல் அங்கேவரமாட்டான் என்றான். அப்பேய் அதைநம்பி அங்கேபோனதும், அப்பிடாரியைக்கண்டு பழையபடி அவன் கொடுமைக்குட்பட்டது. நகராதிபதி தன் மகளுக்குநோய் நீங்கியதைக்கண்டு களிப்புற்று, அவளை அந்தவைத்தியனுக்கே பாணிக்கிரகணஞ் செய்துகொடுத்துத் தன்பெண்ணிற்குச் சீதனமாகத் தன் ஆஸ்தியிலேயும் பாதி கொடுத்தான்.

“வழிபாடு உடையளாய் வாழ்க்கை நடையாய்
முனியாது சொல்லிய செய்தாங்கு-எதிர்உரையாது
ஏத்திப்பணியுமேல் இல்லாளை ஆண்மகன்
போற்றிப் புனையும் புரிந்து.”

இப்புருடன் அறிவுடையவனாகையால் இவ்வித உபாயங்களைச் செய்தான். மட்டிபுத்தியினை உடையவன் என்செய்வான்? இம்மனைவியைக் கட்டி யழுவேண்டியதே. கல்வி இன்மையினாலேயே இவ்வளவுதுன்பத்தை அப்பெண் செய்தாள். ஆகையால் பெண்கள் எல்லோரும் கல்வி கற்றல் வேண்டும் என்பது ஆவசியமாகிறது.

விவாகநிண்ணயம்.

“மனைத்தக்க மாண்புடையளாகித்தற் கொண்டான்
வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத்துணை”

மனைமாட்சியில்லாநக ணில்லாயின் வாழ்க்கை
மேனமாட்சித்தாயினுமில்”

இப்பூமியின்கண் ஐந்துகண்டங்களிலும், ஒவ்வொருதேசத்தின் கண்ணும் வெவ்வேறு விதமான நடையுடை ஆசாரம்தெய்வபக்தி முதலாகிய விஷயங்கள் பயிற்சியிலிருந்தபோதிலும், நமது பரதகண்டத்திலேவழங்கி வரும் விவாகநிண்ணயத்தைப்பற்றிப் பரியாலோசிக்குங்கால், பெரும்பாலும் நாயகன்சம்மதமின்றியே நாயகியைஏற்பாடு செய்வதும், நாயகிசம்மதமின்றியே, நாயகனை ஏற்படுத்தலும், நவீன நாகரீகத்திற்கு முற்றும் ஏறுமாறும் இருப்பதென்பது நிண்ணம். தற்காலத்தில் விவாகம் செய்வது தம்புத்திர பௌத்திராதியார்கள் லௌகீக விவகாரங்களில் செல்லுங்காலந்தவிர மற்றையகாலங்களில் இகபரசுகங்கள் யாதொரு மனக்குறைவின்றி அனுபவிப்பதற்கே, கசடறக்கற்ற ஓர்கனவனுக்கு எழுத்த வாசனையும் நாகரீகமும் கிஞ்சித்தேனு மில்லாத ஓர்நங்கையை விவாகம்செய்விக்கின், அவன் தனது விவகாரங்களுக்குக் கொஞ்சமேனும் ஒற்றுமையில்லாத நடையுடை பாவனைகளைக் கண்ணுற்றதோறும் ஐயோ! உண்டாகும் அருவருப்புந் துக்கமும் ஆயிர நாவுள்ள ஆதிசேஷனாலேயும் சொல்ல முடியாநெயின், எம்போலிய சிற்றறிவினரால் அளவிடப்போமோ? அவனிடத்தே ஜனிக்கும் கெடுதிக்குக் காரணமாவது பகிரதப் பிரயத்தினமே, எவ்வாறெனின், நன்றியுக் கற்றறிந்து களங்கரகிதமான அவன்மனதுக்கு.

“மருவியகாதன் மனையாளும் தானும்
இருவரும் பூண்டிப்பி னல்லான்-ஒருவரால்

இவ்வாழ்க்கை யென்னும் இயல்புடையவான் சகடம்
செல்லாது தெற்றிற்று நின்று”

என்றப்போல் நாயகி ஒற்றுமையாய் நடக்காவிடில், மேற்படியான் தன்னாலியன்ற மட்டும் தன் நாயகிக்குப்போதித்தும், செவிடன் காதில் சங்குஊதினாற்போலும், செக்குமாடு சுற்றி ஒவெது இதனது இயல்பு போலும், அவள் தன்னுடைய மூடமார்க்கத்தையே “தொட்டில்பழக்கம் சுடுகாடுவரைக்கும்” என்றப்போல் கையாளுவது அனுபவசித்தார்த்தம். நாயகன் தன் நாயகியின் குணதீசயங்களை ஒழுங்கு படுத்துவது சுணங்கன் ஷால்வனைவு நீக்குமாப்போலென்று எண்ணி, மிகவும் வெறுப்புற்றவனாகி நெடுங்காலம் ஊக்கத்தோடு கற்ற கல்வியின் பெருமையை இழந்து விடுவதுமல்லாமல், வேசிகார்த்தனுசிச் சரீர செளக்கியத்தை இழந்து, அனேக வியாதிகளுக்கு உட்பட்டுச் சீக்கிரத்தில் தனது வாழ்நாளை வீணாக்கி, மரணத்துக்கு இரையாய்விடுகிறான். நாயகியோ! தனக்குவாய்த்த சற்புருஷனுடைய சகானுபவங்களை இழக்கிறாள், பின்னர், கேடுவருமுன் மகிகெட்டு வருமாப்போல் அவள் துர்ச்சனரிடம் சேர்ந்து அவள் சுவகாச தோஷத்தினாலேயும் “காவரூனே பாவையர்க்கழகு” என்கிற நீதிவாக்கியம் இருந்தபோதிலும், “எண்ணறக்கற்றும் எழுத்தறவாசித்தும் பெண்புத்தி பின்புத்தி” யென்கிற வாக்கியத்தினாலேயும், தன்கற்புநிலைமைக்கு ஹானிதேடிப் பிறந்தவீட்டார்க்கும்புகுந்தவீட்டார்க்கும் அவமதிப்புஉண்டு பண்ணுவதோடுங்கூட, மிகவும் வறியவராவர். இங்ஙனே கற்றறிந்த ஓர் நாயகிக்கு நிரட்சர குட்சியாகிய ஓர் நாயகன் வாய்ப்பானாகில், அந்த கிரீமூடன் இந்தநாயகிக்குச் சாகிறபரியந்தம் மனவியா கூலத்தைத் தருகின்றான். சகோதரர்களை! மேற்சொன்னபிரகாரம் நம் பெற்றோர்கள் ஏற்பாடுசெய்யும் விவாக நிண்ணயத்தினால் அவகேடுகள் தோன்றுவது திண்ணமாகையால், தற்காலத்தில் நமது தேசத்தை அரசாண்வரும் நாகரீக ஆங்கிலேயர்களுள் வழங்குவரும் வழக்கப்பிரகாரம் நாயகன் தனக்குச் சம்மதமானபெண்ணை விவாகம் செய்துகொள்வது எவ்வளவு சுகமான விஷயம். இந்தியாதிகாரணங்களினாலேயே நம் இந்துக்கள் செய்யும்விவாகமும் ஓர் விவாகமாகுமா? என்று சந்தேகிக்க இடந்தருகிறது. மிகு விவேகமும் புத்தி சாதாரியமும் பெருந்தகைமையுமுடைய எனது ஜனனதேசத்தவர்களே! பிரமாண துர்ப்போதனைகளினாலும் அவர்கள் நமது கஷ்டாந்ஜ்ஜிதமாகிய செல்வங்கள் முழுமையுமே கவருவான்வெண்டி எழுதிவைத்த வேதாசுமபுராண இதிகாசங்களினாலும் மோசம்போன நமது நிஷ்கபடிசுளாகிய முன்னோர்கள் ஏற்பாடுகளில் அன்னங்கள் நீராப்பிரித்துப் பாலையுண்பதுபோல நீவிர் செய்யினல்லவோ? தும்கல்வித் திறமைக்கழகு. இதறிந்த, ஆன்றோர் ஒருவர்சொல்லியவாறு “மனத்தின் மணமே மணமல்லாமல் இனத்தின்மணம் மணமல்ல” என்று செய்வதல்லவா? விவாகம், நானும் என்புத்திரனுக்கு விவாகம் செய்துவிட்டேன். அவனும் தன்மனைவியுடன்சூடி, மருவி, வீளையாடிக்குலாவி, உண்டுஉடுத்து உல்லாச சல்லாபத்துடன் இருப்பானென்று சொல்லிமனப்பால் குடித்திருந்தால் போதுமாக்கும்!

ஓர்பின்னைக்குப் பெண்பார்க்குமிடத்துப் பெண்ணினுடைய எண்ணம் யாதெனின், “கைநிறைந்தபொண்ணைப் பார்க்கிலும், கண்ணிறைந்த கணவனே மேல்” என்பதாம். இவ்வாறு அவள் எண்ணமிருக்க, சுற்றத்தார் ஒன்று சேர்ந்து அடிபோடி! புழுக்கச்சிறுக்கி! என்று அவள்வார்த்தையைச் சற்றேனும் சட்டை செய்யாமல் “குரங்காகிலும் குலத்தில்லா”

என்று நம்மாது சிரோன்மணி ஓளவை சொன்னது போலும், “பழைய கால் துற்றுப்புதுக்கால் தோண்டக்கூடாதென்பது” தொன்றுதொட்டு வழங்கிவருகிறபடியினாலும், அவளுக்கு முழுதும் சம்மதமில்லாதவம் நிர்மூடனாய் மிராநின்ற ஓர் நாயகனை ஆடுமாடுகளைக் கட்டிவைப்பது போல் வலிய அவள்கழுத்தில் கட்டுகிறார்கள். இதுவும் தலைவியாகுமா? குற்றம் யார்பாலதோ? யோசியுங்கள். புதுக்கால் தோண்டிவதினால் உண்டாகும் அந்தங்கள் இன்னவையென்று எம் அறிவிற்குப் புலப்படவில்லை. அன்பர்களே! இத்தகையவிவாகங்கள் நீவீர்செய்வதினால் உங்கள் அருமைச்செல்வப்புத்திரிகள் மணம்புரிந்தபின், அருமைகுலைந்து, சிறுமை அடைந்து உண்ண உண்டிக்கும், கட்டகநடைக்கும், படுக்கபாயிற்கும், வருவழி அற்றிருப்பதை எண்ணி யெண்ணி, ஏக்கமுற்று, மனம்வெந்து, நொந்து, வருந்த, நீவீர்ஜாதி உயர்ந்ததே அதுவேபோதுமென எண்ணி ஆனந்தப்படுவது என்ன புத்தியினம்? பிரியசகோதரிகளே! “கல்லாதான் தோள் சேர்தலினும் கற்றவனோடு அல்லற்படுவது அழகன்றோ” என்னும் வாக்கியத்தை உங்கள் கருத்தில் வையுங்கள். மேற்கண்ட விவாகங்களினால் உண்டாகும் கெடுதிகள் அன்றதே. அவை “வேண்டாமென்கிற பெண்டாட்டி கால்பட்டால் குற்றம்” என்கிற முதுகையை ஏட்டில் கண்டது மல்லாமல், வீட்டிலும் நாட்டிலும் அனுபோகத்திலுங் கண்டவர்களுக்கு அகங்கை நெல்லிக்கனிபோல் சங்கையற நன்று விளங்கும். அருமைத் தோழர்களே! நீங்கள் விவாகம் செய்துகொள்வதற்கு முன் ஆங்கிலேயர்களைப்போலப் பால்களும் பார்டிகளும் வைத்து இத்யாதி மூலமாய்த் தங்களுக்கு இஷ்டமான மனைவியைத் தேடிக்கொள்வதுபோல நீங்களும் செய்யவேண்டுமென்பது எம் கருத்தல்ல. நீவீர் உங்கள் இஷ்டத்திற்கு ஓர் நஷ்டம் வரவைத்துக்கொள்ளாமலும், அதிக கஷ்டப்பட்டு உங்கள் புத்திசாதிரிய வண்ணியத்தினாலும், விவேகத்தினாலும் உங்கள் அந்தஸ்தையும ஸ்திதிதியையும் அனுசரித்து, ஓர்நாயகியை நியமனம் செய்துகொள்வாயின், இல்லறதருமங்களும் அழுக்காறு, சஞ்சலம், கோபம், மனவியாசுலம், ஒன்றுமில்லாமல் பழுதற நடந்துவரும் என்பதற்கு ஐயம் ஒன்றுமில்லை.

வேதியன் இலக்கணம்.

சத்தியம், தானம், தவம், சுத்தமுடைமை, வன்செய்கையில்லாமை, பொறுமை, தயவுஇவைகளையுடையவனும்; ஐம்பொறிகளையடக்குபவன் தருமமே சிறந்ததென விரும்பிக்கொள்பவன், இடையறாது வேதமோது பவன், பரிசுத்தமானவன், காமத்தையும் குரோதத்தையும் தன்வசமாக்கி வைத்திருப்பவன் எவனோ? அவனும்; தருமங்களையுணர்ந்து நல்ல மனத்தை யுடையவனுய்த் தான் தருமவழியில் நடந்துகொண்டு தன்னைப்போல உலகுயிர்களையும் சமமாகநினைப்பவனும்; தன்னை இயன்றமட்டும் வேதங்களை ஒதியும், ஒதிவித்தும், கேள்விகளைச்செய்வித்தும், தன்னைத் கொடுத்தும், வருகின்றவனும்; பரம்புக்கு அஞ்சுவதுபோலக் கடன்வாங்க லுக்குப் பயந்தவன், சாதலுக்குப்பயந்தவனைப்போல் பிறன் தன்னை உயர்ந்தோனென நன்கு மதிப்பதில் பயந்தவன், பிணத்தைக்கண்டு அருவருப்பதுபோல் அன்னியன்மனைவியைப் புணர்த்தற்குப் பயந்தவனும்; பொறுமை, சீவகாருண்ணியம், விஞ்ஞானம், உண்மைகூறுதல், புறக்கரணங்களை யடக்குதல், அந்தக்கரணங்களை யடக்குதல், வேதாந்தங்களை அறிதலினும் யோகத்தில்பழகுதலினும் ஒழியாமல் தன்வாழ்நாளைச்செலுத்துதல், பிரம



ஞானம் அறிதல் ஆகிய இவைகளை உடையவன் எவனோ? அவனும்; வேதியன் எனப்படுவான். மேற்சொல்லிய குணங்களாலும் இல்லாவிடினும், மேற்கூறிய இலக்கணங்களுட் சிலவேனுமுடையனும் வேதியர் குலத்துட் பிறந்தவனையும் ஒருவாறு வேதியனாக மதிக்கலாம்.

கடன்வாங்கல்.

கடன்வாங்கும் நண்பர்காள்! தீமைதரத்தக்க கடனால் உண்டாகும் கஷ்ட நஷ்டத்துக்கு ஓர் திருஷ்டாந்தம் கூறுகின்றோம். சிறிது செவி கொடுங்கள்.

ஒருநாள் அதிகாலையில் ஞானியொருவர் தன்சயனம்விட்டெழுந்து, ஓராசனத்தி லுட்கார்ந்துகொண்டு, வேதாந்தவிஷயங்களைக்குறித்து, எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்கையில், ஒருமனிதன்வந்து கதவைத்தட்டினான். அப்போது ஞானியார் ஆசனம்விட்டெழுந்து கதவைத்திறந்து வந்தவனா னொன்று பார்த்தபோது அவன் தன் பாலியகாலத்தில் தனக்கு மிகவுமிஷ்டமான ஓர் சினேகனென்றும், அவன் தனக்குள்ள செல்வங்களை யெல்லாம் உண்பதிலும், தின்பதிலும், இரதங்களேறி வேடிக்கையாக உலாவித்திரிவதிலும், செலவிட்டுக் கண்டகண்டவிடங்களிலெல்லாம் கடன் வாங்கினதால், அசையாச்சொத்துக்களெல்லாம் கடன் கொடுத்தவரால் பறிமுதலாக்கப்பட்டதன்பேரில், அவைகளையெல்லாம் இழந்துவிட்டு, தாரித்திரியத்திற்குள்ளாய், ஆண்டிபோல் ஊருருக்குப்போய், வீடுவீடாகப் பிச்சைவாங்கித்திரிந்தபடியால், உடல்மெலிந்து, கந்தைத்துணியும் கரிக் கோலமுமாக நிற்க ஏதுவுண்டாயிற்றென்றும், நாளடைவிலே கேள்வியானதெல்லாம் நிசமென்றுங் கண்டறிந்தார். தன் சினேகனென்று கண்ட மாத்திரத்தில் மனதுக்குச்சொல்லமுடியாத வேதனையுண்டாயிருந்தபோதிலும், அதையெல்லாமடக்கிக்கொண்டு, ஞானியார்வேண்டியகாரியமெனினவென்று வினாவியபோது, வாசலருகில் நின்றவன் ஞானியைத் தன் பழையசினேகனென்று அறிந்தபோதிலும், அதைவெளியிடாது, தன் தோளில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த பீற்றல் பைக்குள்ளிருந்து, சிறுபெட்டி யொன்றையெடுத்து, அதில்காசுபோடவேண்டுமென்று குறிப்பாலுணர்ந்தினான். ஞானியும் பழைய சினேகத்தைக்குறித்து உரையாடாது, பூர்வம் சமீபநாடுகளில் ஒருபுறம்தாலமும், ஒருபுறம்சிங்கமும், பூர்வ ஆரியவெழுத்துக்களும், முத்திரிக்கப்பட்டு உயர்தரமாற்றுப்பொன்னாலகி, வழங்கிவந்த தங்கக் காசுகளிலொன்றெடுத்து, பெட்டிக்குள் போடவே, யாசகன் மறைந்துவிட்டான். அதன்பின் ஞானியார் முன்போலாசனத்தி லுட்கார்ந்துகொண்டு, அடியில்வருகிறபடி எண்ணமிடத்தொடங்கினார்:—

“உலகத்தில் நடமாடுஞ் சில மனிதரது தேசத்தில் தூதனத்தன்மையுள்ள ஆன்மதத்துவங்களமைந்திருப்பதால், அவர்கள் வயது ஏறஏற, விபரீதச்செயல்கள்புரியத்தலைப்பட்டு, ஆடல்பாடல்களிலும், குடித்துவெறிப்பதிலும், வேசிகளை யடுப்பதிலும், செல்வங்களையெல்லாம் அழித்துக் குதர்க்கமுண்டாகும்படி, வெடித்தகுரலோடு பேசிச்சண்டையிட்டு, வாக்குவாதஞ்செய்வதிலும் காலம்போக்கிப் பெரியோரை அவமானஞ்செய்து ‘ஏற்பதிகழ்ச்சி’ என்று மேலோர் கூறியிருப்பதை யுணராது, நாட்கழிப்பதியல்பாகும். கடன்கொள்ளக் கூசாமல் நாளாவட்டத்தில் தரித்திரராய் வருந்தவிடமிருக்குமே யென்று அஞ்சாது, சிலர் திரிகிறார்களே! இது



மெத்த ஆச்சரியம். எனக்கோ கடன்கொள்ள வேண்டுமென்கிற ஆசை சுத்தமாவதில்லை. எனக்கவசியம் வேண்டிய காரியங்களைமாத் திரம் வாங்க நினைக்கிறேன். மலிவாக விருக்கிறதென்று சொல்வித் தேவையில்லாத பொருளை வாங்குவதில்லை. பணம் வருமென்று நினைத்துக் கடன்வாங்கிப் பொருள்களை யனுப்பவிக்கத் துணிவதில்லை. இருக்க இல்லும், உடுக்க ஆடையும், உண்ணப்போசனமும், ஆச்சிரமதருமங்கள் நடத்துவதற்கவசியம் வேண்டிய பதார்த்தங்களுமாத் திரயிருந்தால் போதுமென்றெண்ணி, அவைகள் கிடைப்பதற்கேதுவான உபாயங்களில்மாத் திரம் கருத்துள்ள வறையிருப்பதேயொழிய, வீணாகாரியங்களில் தலையிட்டுப் பிறருக்காகப் பிணைப்பட்டுக் கடன்கொண்டு, பிறகு அல்லும் பகலும் கடன் தீர்ப்பதிலேயே சிந்தையாயிருந்து மனதுக்குச் சொல்லமுடியாத வருத்தமுண்டாகும்படிச்செய்துகொள்வது எனக்கிஷ்டமில்லை. ஆகவே, என் விஷயங்களுக்காக யான் மிகுதியுங் கவலைகொள்ளாது, பிறர் புரியுங் கருமங்களை யெல்லாம் கருத்தாய்க்கவனித்து, அவைகளின் தன்மையின்னதென்றும், அவைகளால் விளையும் பலனின்னதென்றும், அறிவதற்குச் சாவகாசமிருக்கிறது. யான் சில தருணங்களில் நாடு நகரங்களில் நடமாடித் திரிகையில் மனிதர் கூடிக்கூடிப் பேசிக்கொள்ளும் விஷயங்களைக் கவனித்திருக்கிறேன். அவர்கள் பேசும் பேச்சுகள் மனதிலுள்ள சிந்தனைகளையும் கவலைகளையும் ஒருவரையொருவர் கெடுத்துப் பொருள் சம்பாதிக்கும்படியான ஆசையையும், வெளியிடுகின்றனர். வியாச்சியங்களில் அநேகம் கடன் வாங்கலோடு சம்பந்தப் பட்டவைகளாக விளங்குகின்றன. கடன்கொள்ள மனிதருட் சிலருக்குப் பேராசையுண்டாயிருப்பது எனக்குமிருந்த ஆச்சரிய முண்டுபண்ணுகிறவைகளாயிருக்கின்றன. கடன்வாங்கின பேர் கடன் செலுத்த வேண்டியகாலம் தப்பிப்போனகாலமுதல் கடன் கொடுத்தவர்களுக்கு அடிமையாய்த் தங்கள் சுவாதீனம் மேன்மை முதலியவற்றை இழந்துவிடவேண்டுமென்பதை அறியாதிருப்பது வியப்புக்கிடமாகிறது. அடிக்கடி கடன்காரர் அவர்களை இம்சைசெய்து அவமானப்படுத்தியபோதிலும், அவைகளையெல்லாம் ஒருபொருட்டாக எண்ணாமல் மேலுமேலும் கடன் வாங்கிக்கொண்டே யிருப்பார்கள். இது என்ன துணிவு! தான் வசிக்கும் வீட்டில் துழையுமாட்களைக் கண்டு பயந்து, நாணி ஒளித்துக்கொள்வது மானிடசென்மத்திற்கு கடுக்குமோ? இந்த நாட்டிலுள்ள எத்தனையோ பிரபுக்கள் அநேக தலைமுறைகளாகக் கடன்பட்டிக்கொண்டே வந்திருக்கிறார்கள். கடன் வாங்குவது தங்கள் உயர்நிலைக்குக் கௌரவமுண்டு பண்ணுஞ் சிறந்தலட்சணமென்று மதித்து வருகிறார்கள். திரண்டசெல்வங்களைத் திரளாகக் குவித்தவைத் திருப்பவர்களுங்கூட சிலவருஷங்களுக்குள் தங்கள் சொத்துக்களையெல்லாமிழந்து யாசகநிலையில் வருவது இயற்கை.

“நல்குரவென்னு மிடம்பையுட் பல்குறைத்
துன்பங்கள் சென்றுபடும்.”

என்று நாயனார் தமது திருக்குறளில் வரைந்து, தரித்திரநிலை பல துன்பங்களை வருவிக்கத் தக்கதென்று வெளியிட்டிருப்பதற் கிசையக் கடன்வாங்கும் வழக்கமுடையோரும் யாசிக்கும் நிலையில் வந்து இல்லறத் திற்குரிய உலக வியாபாரம் நடத்தக்கூடாது. பல இடையூறுகளுக்குள் ளாவார். ஆதலால் வரவுக்குத்தக்க செலவுசெய்து ஐயமிடல்முதலிய அறவழியில் உயிர்வாழ்வதே அறிவுடையோரது நெறியாகுமென யாவருமறியக்கடவர்.

மேற்சொல்லிய துன்பங்களை யெல்லாம் குறித்துக் கல்விக்களஞ்சியம் முதல் நெம்பராதி “கடன்பட்ட கந்தன் சரித்திரத்தில்” வெகு நன்றாக எழுதியிருக்கின்றது. கந்தனோ கடனாள் அடைந்த துன்பங்கள் அநேகம். கடைசியில் கடவுள் அருளால் கடன்தீர்ந்து வாழ்ந்தான். கடன் வாங்குவதினால் உண்டாகும் கஷ்ட நஷ்டங்களை அறியவிரும்புவோர் “கடன்பட்ட கந்தன் சரித்திரத்தை” வாங்கி வாசித்தல்வேண்டும். விலையோ பை ஆறு. மதராஸ் ரிப்பன் பிரைஸ்: சை. ர. நமசிவாய சேட்டியாரிடத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதனால் கடன் வாங்கப்படாது எனப் பொருள் படுகின்றது. சிலர் வரவுக்குத்தக்க செலவுசெய்யாது விபரீதச் செலவினியித்தம் கடன்வாங்கித் தரித்திரராகின்றனர். சிலர் கடன்கொடுத்தோரை ஏமாற்றக் கங்கணங்கட்டிச் செலவுபண்ணி மிகுந்த சொத்துக்களை மனைவிபேரில் எழுதிவைத்து “கடன் கொடுக்கச் சக்தியில்லை” யென்று வெட்கமின்றி நியாயாதிபதியின் முன்னிலையில் கூறி இன்சால் வெண்டு வாங்கிக் கடன்கொடுத்த பிரபுக்கள்வாயிற் கடுக்காய் வைக்கிறார்கள். இப்பாவிகள் மறுபிறப்பில் நாயப்பிறப்பு முதலிய இழியபிறப்புகளை அடைந்து வருத்தமுறுவார்கள் என்பதற்கு ஐயமில்லை.

விபரீதச் செலவினால் நேரும் கஷ்ட நஷ்டங்கள்.

செட்டிமார் தாம்பூலம் வைத்தல்.

ஐயா.—இது விவாகத்திற்கு வரும்படி பந்துக்களையும், சினேகிதர்களையும், அக்கம்பகத்தாரையும், கண்டவரையும், காணாதவரையும் தாம்பூலம் வைத்து அழைத்தல். “இன்னார் மேன்மையுடையவர்; இன்னார் மனுவத்தன முடையவர்; இன்னாருக்கு இவ்வளவு ஆஸ்தியிருக்கிறது; இவர் இந்நவியாபாரத்தில் இவ்வளவு புணம் சம்பாதித்தார். இவர் இன்னார்பிள்ளைக்குப் பெண் கொடுத்தவர்; இவருக்கு இந்த ஆபீசில் இத்தனை ரூபாய் சம்பளம்; இவருக்கு இந்த இடத்தில் இத்தனை வீடும், இந்த இடத்தில்தான் இவ்வளவு வாடகை வரும் பங்களாக்களு மிருக்கின்றன; இவருக்கு இத்தனை லகூம் ரூபாய் மதிப்புகொண்ட ரவையினால் செய்யப்பட்ட நகைசெட்டுகளித்தனை யிருக்கின்றன. இவர் பல துர்மந்திரிகள் போதனையினால்சபாசுபங்களை ஜம்பமாய்ச்செய்து மூடரால் சொற்பகாலம் பேரொடுத்துக் கடனாளியாய்ப் புதுவையிலும், திருவொற்றியூரிலும் ஓடி ஒளித்து மறைந்து கடன்காரர் வாயில் கடுக்காய்வைத்த இன்னார் நகைகளை யெல்லாம் ஏலத்தில் எடுத்துக் கேட்டவருக்கு இல்லையென்னது அந்நகைகளைத் தராளமாய் இரவல் கொடுக்கின்றவர். இவர் எவர் வீட்டிற்கும் தள்ளாமல்வருகின்றவர்” என்று கூடவருபவர் போதிக்க, ஆ! ஆ! இப்படிப்பட்ட பிரபுக்களெல்லாம் வந்தால் தான் நமது கலியாணம் சிறப்பாய் நடக்கும்; பேரும் புகழும் வருமென்று ஆயிரம், இரண்டாயிரம் வீடானாலும் சரி; நாலாயிரம், ஐயாயிரம் குடித்தன மானாலும் சரி; தவறாது தாம்பூலம் வைப்பார்கள். தூறு இருதூறு ஜனங்கள் உட்காரும் இடமுள்ள வீட்டாரும் ‘கணக்கற்ற ஜனங்களை அழைக்கின்றோமே; இடமில்லையே; வருபவர்க்கு அவமரியாதை நேரிடுமே’ எனச்சுற்றும் நினைக்கின்றாரில்லை. கலியாணத்தில் பல அலுவல்களினால் அவஸ்தைப்படுவது யாவரும் அறிவர். அதனோடு ஆயிரம், இரண்டாயிரம் வீடு ஏறி இறங்க முடியுமா? இரும்புகாலானாலும் தளர்ச்சியுண்டாகுமே.வயது னஜாஸ்தியான விருத்தாப்பியருக்கும், பெருத்த ஸ்தூலசரீரத்தை யுடையவர்க்கும் எங்ஙனமுடியும்? கலியாணம் முடிவதற்குள் ஒரு கண்டமாயிருக்கிறதென்று ஒவ்வொருவரும் வெகு

வருத்தப் பகிசின்றனர். வருத்தத்தை நிவர்த்திசெய்து கொள்ளத்தக்க யோசனை அவர்கள் செய்துகொள்ளலாம்; செய்கிறதில்லை. அதைப்பற்றி எழுதினாலும் காதுகொடுத்துக் கேட்க மாட்டார்; திட்டவார்; நிந்திப்பார். கெட்டதானாலும், நல்லதானாலும் வழக்கத்தைவிடமாட்டார். அப்படியிருந்தாலும் சொல்லத்துணிந்து விட்டபடியால் சொல்லியே முடிக்கிறோம்.

விவாகபத்திரிகையும், தாம்பூலமும் ஆள்வசம் அனுப்புவது மிக்க உத்தமமாயிருக்கிறது. ஏனெனில், கலியாண வீட்டாருக்கு வெகு வேலைகளிருக்கின்றன. அரிசி, பருப்புமுதலிய சாமான்களும், நெய் எண்ணெய் முதலிய சாமான்களும், கொத்தவால்சாவடி சாமான்களும், தோவித்தி புடவை முதலிய சாமான்களும் வாங்க வேண்டும். துணிகட்டிச் சித்திரவேலைசெய்து, குளோப், லஸ்தர்முதலிய சாமான்களால் பேஷ்! பேஷ்! என்று எவரும் மெச்சும்படி அலங்கரிக்க வேண்டும். ஆள்களை அமைக்க வேண்டும். வீடு பழுதுபார்த்து வர்ணம் பூசிக்கண்கள் பிரமிக்கும்படிச் செய்யவேண்டும். பாத்திரசாமான்களும், பாய், நாற்காலிமுதலிய சாமான்களும் இரவல்வாங்கி வரவேண்டும். அனேகசாமான்களுக்கு அச்சாரம் கொடுத்துத் தருவிக்கவேண்டும். 10-20-30-40-50-வரையில் அவரவருக்குத் தக்கபடி இரவல்நகை வாங்கவேண்டும், பணமில்லாவிடில், யார்காலிலாவது வீழ்ந்து பொய்யும் புளுகும் பேசியாவது வாங்கவேண்டும்; இப்படி வாங்கிக் கொடுக்கவேண்டிய சாமானுக்குக் கங்குகரையில்லை. ஒருசாமான் சமயத்தில் இல்லாவிடின், பெருத்த அவமானம்வரும் என்பதற்கு ஐயமில்லை. இதற்கு நடுவில்வந்த ஜனங்களை அழைத்து உபசரித்துத் தாமே நேரில் ஒவ்வொருவரையும் மரியாதை பண்ணவேண்டும். வாங்கி வந்த நகைகளைக் கணக்கு எழுதிக் குழந்தைமுதல் வேலைக்காரி வரையில் யாவருக்கும் கொடுத்தும் பிரதி தினமும் கணக்குப்பார்த்து, நகையைச் சோதனைசெய்து வாங்கிப்பெட்டியில் வைத்துப் புறத்திருடராவது, உள்திருடராவது எடுக்காவண்ணம் பூதம்போல் காவல் காத்துப் பெட்டியின் மீதேபடுத்திநித்திரைசெய்யவேண்டும். மீண்டும் நகைகளைக் கணக்குப்படி கொண்டுபோய் ஒப்புவிக்கிறவரையில் தூக்கம் பிடிக்காமலும், உண்கிற சோறு உடம்பில் ஒட்டாமலும், மனது திக் திக் என்று எரிந்து நடுக்கக் கொண்டு ஒன்றும் தோன்றாது பித்தம் பிடித்தாற்போல் புத்தி தமியாதி, எப்போது கலியாணம் முடியப்போகிறதென்று, அல்லும் பகலும் எக்கங் கொண்டிருக்கிறார்கள். இன்னும் இவைபோன்ற பல அலுவலிருப்பதால் மேற்படி கஷ்டநஷ்டத்தோடு பல்லாயிரம் வீடுகள் ஏறி ஏறி இறங்குவது சாத்தியப்படுமா? ஒரு வேலையும் இல்லாவிட்டால் ஏறலாம் இறங்கலாம். பத்திரிகை வழக்கம் பல ஜாதியாரிடத்தில் இருக்கின்றது. பல ஜாதியார் பத்திரிகை அனுப்பினால் அதை அங்கேரித்து அவரவர் வீட்டைத்தேடிச் செல்கின்றனர்- அங்ஙனமே தங்கள் ஜாதியார்க்குள் ஏன்செய்துகொள்ளப் படாது? பத்திரிகை அனுப்புவது தப்பல்லவே. இராஜாக்கள் ஒலையெழுதி அனுப்பவில்லையா? செட்டிமாரில் பத்திரிகை வழக்கமு் மிருக்கிறது. எங்ஙனமெனில், வேறு ஜாதியார்க்குப் பத்திரிகையும், தாம்பூலமும் அனுப்புகின்றார்கள்; தங்கள் ஜாதியார்க்கு மாத்திரம் அனுப்புகிறவழக்கம் இல்லை. இனிமேலாவது பத்திரிகை அனுப்பும் வழக்கத்தைவைத்துக் கொண்டால் பாதி கஷ்டம் நிவர்த்தியாகும்.

அஃதன்றிப் பெண்களும் கூடப்போய் அழைக்கவேண்டியதாயிருக்கின்றது. எல்லாவேலைக்கும் காரணமாயிருக்கிற பெண்கள் வீட்டிலிருந்தாலல்லவா சாமான்கள் திருட்டுப்போகாமல் பாதுகாத்து வேலைக்கார

ரிடத்தில் வேலைவாங்கலாம். பெண்டுகள் நேரோபோய் அழைப்பதை நிறுத்தினால் அவர்கள் அணியும் ஒரு செட்டி நகை இரவல் வாங்காகிருக்கலாம். அசையாமல் உட்கார்ந்திருக்கும் தனவந்தர்வீட்டுப்பெண்கள் ஆயிரம், இரண்டாயிரம் வீடுகள் ஏறி இறங்கவேண்டுமானால் எவ்வளவுபிரயாசையாயிருக்கும்? பூததயை பச்சாதாபமுள்ள கனவான்களே! யோசியுங்கள், யோசியுங்கள். நல்லதைச் சொன்னாலும் தடி எடுத்துக்கொண்டு அடிக்கவரும் முழுமக்கள் சொல்லைக் கேட்கவேண்டாம். செல்வத்தில் மிக்க குஜாராத்ஜாதியாரில் ஒரு ஆள்போய் ஸ்திரீ, புருஷாள் இருவருக்கும் சொல்லுகிறான். சொந்தக்காரர் சொன்னதாகவேபாவித்து அப்பிரயோசனைகளுக்குத் தவறாதுபோகின்றனர். அவரவர் எந்ததெந்தவிதமாய் வழக்கம் உண்பெண்ணிக்கொள்ளுகின்றனரோ அந்தந்தவிதமாய் நடக்கிறது. இதைப்பற்றி இன்னும் எழுதினால் விரியுமாதலின் இதும்ட்டும் நிறுத்தினோம்.

சுயபாஷை நீக்கம்.

எண்ணரிய பிறவிதனில் இம்மானிடப்பிறவியே மேன்மையுடைத்து. இப்பிறவியின்கண் அறம் பொருள் இன்பம் வீடு ஆகியவற்றைச் சம்பாதித்தல் வேண்டும். இவைகளையடைவதற்கு முதற்காரணமாயுள்ளது கல்வியே. இக்கல்வியைக் கற்றுணராது சோம்பலடைந்து திரிகிறவர்கள் அனேகர். சரீரசக்தி, பொருள் உதவி முதலியவையின்றி இவ்வருங்கல்வியை விட்டவர்கள் அநேகர். அநேக நூல்களைவாசித்து மறப்பு என்னும் பகைவனுக்குப் பறிகொடுத்து விட்டவர்கள் அநேகர். இவ்வாறிருக்கநாம் அக்கல்வியைக் கற்றுணராது வீணே காலங் கழிக்கின்றமையை யோசிக்கின் விசனமாகவேயுளது. கல்வியினாலேயே மோகூதம் அடைய வேண்டுமாதவினால் இம்மோகூதத்தைக்காட்டும் வழியுள்ளது சமஸ்கிருத தமிழ் சாஸ்திரங்களே. பிற அந்நிய பாஷையாகிய இங்கிலீஷ், லாடின, கிரீக்முதலிய பாஷைகளில் இவ்விதமான நூல்கள்கிடையா. நமதுஇந்துமத சாஸ்திரங்களும், வேதங்களும், ஸ்மிருதிகளும் இன்னு மற்றுமுள்ள அநேக கிரந்தங்களும் சமஸ்கிருத பாஷையிலேயே இருக்கின்றன; பிறகு தோன்றிய வித்வசிரோன்மணிகள் அநேகவற்றைத் தமிழில்வரைந்தனர். இவற்றையெல்லாம் ஆய்ந்து பாராமல் இங்கிலீஷ்பாஷையே மேலானபாஷையென்றும், அதனால் அடையவேண்டிய பலன்கள் அநேகம் என்றும், சுயபாஷையாகிய சமஸ்கிருத தமிழ்ப்பாஷைகளினால் இவ்வித பயன்களை அடையக்கூடாது என்றும், யானைகண்ட குருடரைப்போல் சுற்றிச் சுழன்ற சில மாணுக்கர்கள் பி-ஏ - முதலிய பரீட்சையில் தேறிக்கிரிஸ்தமதப் படுகுழியில் விழுந்து அலைந்து காமுற்று இன்பத்துக்குவீங்கிப்பறைப்பெண்களைக்கூடி அலைகின்றனர். இவர்களுக்குச்சுயபாஷை சுட்டுப்போட்டாலும் தெரியாது. இதனால் நாம் இங்கிலீஷ் சந்தப்படாது என்றுகூறவந்தோம் இல்லை. சுயபாஷையைவிட்டுப் புறபாஷையைக்கற்றல் எப்படி யிருத்தலெனின், கற்பு நிறைந்து அழகுவாய்ந்து கல்விகேள்விகளையெல்லாம் முற்றறிந்த தனது சொந்தமனைவியைவிட்டு வேசியைக் கூடினாற்போன்று. இராஜபாஷை இங்கிலீஷ்பாஷையாய் யிருத்தவினால் அதையும் சிறிது கற்கத்தான் வேண்டும்; தமிழ், சமஸ்கிருதபாஷையைத் தேகம் உள்ளவரையும் இடைவிடாது படித்து, சந்தேகங்களைப்பல ஆசிரியர்களால் நிவர்த்தித்து உண்மைகளை உணர்ந்து மோகூத நிலையை இனியாகிலும் அடைவார்க ளென்று நமது ஒப்புயர்வுற்ற பரமதியை இடையறாது தியானிப்போமாக.



விவேகசுந்தரம்.

நெ. உ.

இதில் அடங்கிய விஷயங்கள்.

1. விவேகசுந்தரத்தின் இலக்கணம்.
2. இல்லறதர்மம்.
3. இந்துக்கள் பலமில்லாமல் இருந்ததற்குக் காரணமென்ன?
4. தாசிகளைக்கொண்டு நடத்துவதற்கும் கச்சேரி.
5. வியபிசாரம். (பரபுருஷரை இச்சித்தல்.)
6. (பரபுருஷனைநாடி அவமானமடைந்த) வச்சிராங்கியின்கதை.
7. பெண்கல்வி.
8. குலஸ்திரீகளின் கடமை.
9. பாலில்லாத குழந்தைகளைக் காப்பாற்றும் விதம்.
10. பால்கொடுக்கும் ஸ்திரீ இருக்கவேண்டிய பத்தியம்.
11. கற்பு.
12. பொய்யினால்வரும் கெடுதி.
13. முகவுரை.
14. பழமொழி.

இதில் இடமின்றி விட்ட விஷயங்கள் பத்தகத்திற்கான்க.

பா க சா ஸ் தி ர ம்.

மிளகு குழம்பு.

ஒருசிறிய கரண்டிமிளகு, அவ்
வளவு துவரம்பருப்பு, ஒருபிடி க
ரிவேப்பிலை, அரைக்கால் வராகனி
டை நல்லபெருங்காயம் ஆகிய இ
வைகளைப்போதுமான நெய்யிலேவ
றுத்து அம்மியில் நெகிழ அரைத்து
ஒருபடி அல்லது ஒன்றரைப்ப
டிசலத்தில் கரைத்து ஒருபெரியக
ரண்டியளவு உளுத்தம் பருப்பை,
நெய்யிலே தனியேவறுத்து மேற்
சொல்லிய சலத்திலே கரைத்துப்
பத்துப்பலம் கருணைக்கிழங்கை அ
ரையங்குலப்பிரமாணமாக அறுத்து
இரண்டுபடி சலத்தில் தனியேவே
கவைத்துச் சலத்தையிறுத்துவிட்டு
அதைமுன்குழம்புச் சட்டியிற்பெ
ய்து கொதிவருகிறவனாயில் வேக
வைத்து ஒருகரண்டி அழுக்குவாங்
கிய உப்புபோட்டுப் பின்பு ஒருகர
ண்டியில் உளுத்தம்பருப்பும் கரிவே
ப்பிலையும் நெய்யில்வறுத்து வாச
னையெழும்பியபின்பு அதிற்போட
வேண்டியது. இதைச்சுகுகையோடு
புசுக்கவேண்டும். வாயுவுபோம்.

PROVERBS.

பழமொழிகள்.

அவனன்றி ஓரணுவும் அசை
யாது.

அகத்தினழகு முகத்திற்நெறியும்.
அகத்தி ஆயிரங்காய்த்தாலும் புற
த்தி புறத்தியே.

அக்காளிருக்கிற வனாயில் மச்சா
னுறவு.

அக்காளுடைமையரிசி தங்கையு
டைமை தவிடா?

அகதிக்குத்தெய்வமேதுணை. [அ
கதி—ஏழை, வறியவன்]

“அடுத்ததுகாட்டும் பரிங்குபோ
னெஞ்சும், கடுத்ததுகாட்டுமுகம்.”

அசைந்துதிற்பதுமாடு அசையா
மற்றின்பதுவீடு.

ஆனையசைந்து தின்னும் வீடு அ
சையாமற்றின்னும்.

அச்சாணியில்லாததேர் முச்சா
னுமோடாது,

அஞ்சலிவந்தனம் அருக்குநன்மை.

அஞ்சினவன்கண்ணுக்கு ஆகாய
மெல்லம்பேய்.

வெருண்டவன் கண்ணுக்கு இரு
ண்டதெல்லம்பேய்.

அடாதுசெய்தவர் படாதுபடுவர்.

அக்காளுறவும் மச்சான் பகையு
மா? அக்காளைக்கொண்டால் தங்கை
க்கு முறைகேட்பானேன்.

அக்காள்தான் கூடப்பிறந்தான் ம
ச்சானுங் கூடப்பிறந்தானா?

அக்கிராரத்திலொரு ஆகிசெத்தா
ல் ஆளுக்கொருமயிர்.

அக்குத்தொக்கில்லாதவனுக்குத்
துக்கமென்ன.

அங்காடிவிலையை அதிரஅடிக்கா
தே.

அங்குமிருப்பாளிங்குமிருப்பான் ஆ
க்கினசோற்றிற்குப்பங்குமிருப்பான்

அங்கென்முகளே கஞ்சிக்கழுங்
றாயிருவாடிகாற்றாய்ப்பறப்பாய்.

அச்சியிலுமுண்டுபிச்சைக்காரன்.
அச்சியிலேபோனாலும் அகப்பை

அரைக்காசு.

அச்சில்லாமற்றேரோமோ? ஆம்பு
டையா னில்லாமற் பிள்ளையுண்டா
மா?

அஞ்சி லறியாதவன் ஐம்பதிலறி
வானா.

அஞ்சிலேவினையாதது ஐம்பதிலே
வினையும்.

அஞ்சினவனைப் பேயடிக்கும்.

அஞ்சினாைக் கெஞ்சவைக்கும்
அடித்தாணாவாழவைக்கும்.

அஞ்சுபணம்கொடுத்தாலும் ஆத்
திரமாகாது.

அஞ்சமிருக்கிறது நெஞ்சுக்குள்
ளே, அதுவுமிருக்கிறது புத்திக்குள்
ளே.

அஞ்செழுத்தும் பாவனையும் அவ
னைப்போலிருக்கிறது.

அஞ்சுமூன்று முண்டானால் அறி
யாப்பெண்ணும்கறியாக்கும்.

அறுப்புக்காலத்திலே எலிக்கு இர
ண்டு கூத்தியார்.

கும்பிடப்போனதெய்வம் குறுக்
கேவந்தது.

செடியிலே வணங்காததது மரத்
திலே வணங்குமா?



No. 2.

சுபமஸ்து.

நெ. உ.

விவேகசுந்தரம்.

விநாயகரீதுதி.

நல்ல சொற்பொரு ணுளு நடாத்தவும்
எல்லை காணரும் பேரின்ப மெய்தவும்
வெல்லு மாணை முகத்தினை மேலிவாழ்
வல்லபைக் குரியாணை வழுத்துவாம்.

விவேகசுந்தரத்தின் இலக்கணம்.

‘விவேக சுந்தரம்’ என்னும் வடமொழித் தொடர்மொழி
‘விவேக’ ‘சுந்தரம்’ என்னும் இரண்டு பதங்களால் ஆகி, விவேகத்
தையுடைய சுந்தரமென விரியும். ‘விவேக’ என்பது வெவ்வேறு
கப் பிரித்தறிதல் எனப் பொருள்படுகின்ற ‘விவிக்’ என்னும் தாழ்
னின்றும் பிறந்தது; ‘சுந்தரம்’ என்பது நன்றாக மதிக்கத்தக்கதெ
ன்றும், உருக்கத்தக்கதென்றும் பொருள்படுகின்ற ‘சுந்த’ ‘சுந்தி’
என்னும் தாழ்குளினின்றும் பிறந்தது; பிறக்கவே, சுந்தரமென்பது
அழகையுடைய பெண்ணுக்குப் பண்பாகுபெயராய் நிற்கும்; நிற்க
வே ‘இது தீமை இது நன்மை என்றும், இது பாபம் இது புண்ணி
யம் என்றும், இது பொய் இது மெய் என்றும், இது அநித்தியம்
இது நித்தியம் என்றும், இது சடப்பொருள் இது சித்துப்பொருள்
என்றும், இது அசத்து இது சத்து என்றும், இது தகாதது இது
தக்கது என்றும் அறிபுமாற்றலுடையளாய், அறிந்தபடியே எவ
ரும் மதிக்கத்தக்கதாகவும், கசியத்தக்கதாகவும் போதித்து உருக்
கும் ஆற்றலுடையளாய், புறத்தும் அகத்தும் சுத்தமாயும் தூய
தாயும் இருக்கும் அதிவிசிஷ்டஇலாவண்ணியமுடைய ‘விவேகசுந்த
ரம்’ என்னும் பெண்ணானவள், இத்தமிழ்மொழி வழங்கு நிலத்தி
லே வசிக்கின்ற வயகிற் சிறியோரும் முதியோருமாகிய எல்லோரு
க்கும் இப்புத்தகவடிவமாக நின்று உண்மைபோதிக்கும் தொழிலை
மேற்கொண்டமையால், ‘விவேகசுந்தரம்’ என்னும் பெயர் இப்
புத்தகத்துக்கு அடையடுத்த இருமடியாகுபெயராய் நின்றவாறு
காண்க.

இல்லறதர்மம்.

கணவனும் நாயகியும் ஒன்றுபட்டுவாழ்தல்.

அநாதமுத்த சித்துருவாயுள்ள அமலனாகிய விமலனால் இவ்வுலகின்
கண்படைத்துள்ள ஆன்மகோடிகள் பலவற்றுள்ளும் இகபரசாதனங்களைத்
தரவல்ல பகுத்தறிவும் ஞானமும் நிறைந்தபிறவி மாளிடப்பிறவியே அன்
றி வேறன்று. இம்மானிடப்பிறவியில் பரஇன்பத்தை அடைதற்குப்பிரம
சாரியம், கிரகஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சந்திரயாசம் என நான்கு நிலைகள்
உண்டு. அந்நான்கு நிலைகளுள்ளும் துறந்தோர்க்கு உணவுமுதலியனகொ





டுத்து, இறந்தோர்க்குத் தீக்கடன் நீர்க்கடன்களைச் செய்து பலவிததர்மங்க ளையும் இயற்றி விருந்தோம்புதல் செய்கிறவன் இல்லற தர்மத்தை அனுச ரித்தவனானால், இல்லறநிலையானது சிறந்ததே ! இதற்குப்பிரமாணம்:—

திருவள்ளுவநாயனார் திருக்குறள்.

“தூறந்தார்க்குந் துவ்வாதவர்க்கு மிறந்தார்க்கு
மில்வாழ்வானென்பான்றுணை.”

“இல்வாழ்வானென்பா னியல்புடைய
மூவர்க்குநல்லாற்றினின்றதுணை”

இவ்வளவு சிறப்புபொருந்திய இல்லறதர்மத்தை நடத்தும் நாயகனு க்கு வேண்டிய துணைக்கருவிகள் யாவற்றள்ளும் நற்குணநற்செய்கையுள் ளநாயகி பிரதானமானவள். நற்குண நற்செய்கைகள் நிறைந்துவிளங்கும் நாயகியின்றித் தீக்குணம் நிறைந்த நாயகியைக்கொண்டு விளங்கும் நாயக னது இல்லறம் நல்லறமல்ல.

“பத்தாவுக்கேற்றபதிவிரதையுண்டா னால்
எத்தாலுங்கூடியிருக்கலாம்—சற்றேனும்
ஏறுமாறாக இருப்பாளேயாமாகில்
கூறாமற்சந்நியாசம்கொள்.”

நாயகன் பரிசுத்தமனத்தினனாகும் தெய்வபக்திநிறைந்தவனாகும் இரு ந்து இல்லறத்தை நடாத்தினும், அவனது நாயகியும் மனமொத்து ஈருயி ரும் ஒருடலில் பொருந்தியதென்ன வாழ்க்கையுற்றாலன்றி, அவனது இ ல்லறதர்மம் பயனிலது.

ஆதலால் கிரகஸ்தாஸ்ரமத்தின்கண் நீன்று இல்லற தர்மத்தை வழு வாது நடத்தத்துணைக்கருவியாகியமனைவியானவள் தூயமனத்தினளாகும், நற்குண நற்செய்கைகள்கொண்டவளாகும், இருக்கவேண்டியது. ஓர்நாயகி இத்தகைய நற்குணங்களைப் பெறுதற்கு ஆதாரம் தெய்வபக்தியே அன்றி வேறில்லை. ஆதலின் குடும்பநாயகிகளிடத்து தெய்வபக்தி அவசியம் இரு த்தல்வேண்டும்.

கடவுள் தனது பக்தர்கள்பொருட்டாய் தனது கருணையை வெளிப் படுத்த பற்பல சமயங்களில் செய்தருளிய அற்புதமான அவரது ஆட்க ளின் சரித்திரங்களையும் அவரை வழிப்பட்டுநிற்கும் சாதுக்களாகிய மகாத் மாக்கள் இவ்வுலகின்கண் நம்போலியர் பிழைத்தாயும்பொருட்டு இயற் றிய அற்புதங்களின் சரித்திரங்களையும் காதாறக்கேட்டு மனமாறச் சிந்தித் துக் கசிந்துருகினுலன்றித் தெய்வபக்தி உண்டாகமாட்டாது.

தலையிற் குறித்த இப்புத்தகத்தை ஆதரிப்போர் பெரும்பாலும் இந்து க்களாகவே யிருத்தலால் அவர்களுக்குவேண்டிய மதவிஷயங்களைப்பின் வரும் தொடர்ச்சிகளில் எழுதுவோம்.

ஆகையால் சகோதரர்களே ! யாம் மேற்சொன்னபடி அடுத்த புத்த கம் முதல் எழுதும் விஷயங்களில் சிறிதுநேரம் கவனித்துப் பார்ப்பீர்க ளெனக் கோருகின்றோம்.

நமதுதேசத்தீர்வாழும் இந்நூல்கள்

பலமில்லாமல் இருத்தற்குக் காரணமென்ன?

இத்தேசத்தில் பெண்கள் ருதுவாவது ௧௦ - ௧௧ - ௧௨ - வயதில். இவ்வயது இளமையே. ௧௩-௧௪-வயதில் உறுப்புகள் சரியாய் அமைந்து புருஷருடன் சேரத்தக்க காலமாகும். நமது தேசத்தவரோ அம்மட்டும் காக்கவிடந்தராது ருதுவான ஒரு வருஷம் ௬-மாசம் ௩-மாசம் ஒருமாசம்



கரு-நாள் ௧ நாளில் புருஷசையோகத்திற்கு இடந்தருகின்றனர். கருத ரித்துவிடின வயிறு மேடிட்டுப் பிள்ளையைத் தாங்கமாட்டாது பிரசவகா லத்தில் மரணத்திற்குப் பெரும்பாலும் இடமாகிறது. இத்தேசத்து வெள் னைக்காரர் ௧௬-௧௮-௨௦-வயசு வாராது விவாகமே செய்வதில்லை யாத லால் அவர்கள் பிரசவத்திலிறந்தசெய்தி இதைப்போல் அடிபடுவதில்லை. பெண்கதிதா னிப்படி யிருக்கிறதெனில் பிள்ளைகதியு மிப்படியே. ௧௬- ௧௬-௧௮-வயசில் சோபனம் செய்துவிடுகிறார்கள். இப்படிப்பட்ட பெண் ணுக்கும் பிள்ளைக்கும் பிறக்கும் பிள்ளை நாய்க்குட்டி பூனைக்குட்டிபோ லிருக்கும்ன்றித் திடகாத்திரமாயிருக்குமா? இத்தேசத்தார் தூர்ப்பலரா ய்த் தினந்தோறும் போவதற்கு இல்தோர் பெருத்த காரணமென்று ஊ கித்துத் தக்கவயசில் ருதுசாந்திசெய்யத் தேசாபிமானிகள் புறப்படவேண் டியது அத்தியாவசிகம். சிறுவயசில் விவாகஞ்செய்து சிறுவயசில் ருதுசாந்தி செய்வது மதசம்பந்தமென்று கவர்ன்மெண்டார் பிரவேசிக்கமாட்டார்கள்.

புருஷனுக்கு ௨௦-௨௨-வயசிலும் பெண்களுக்கு ௧௬-௧௮-வயசிலும் விவாகம் செய்யப்பட்டுவந்தால் இத்தேசத்தார் சற்றேறக்குறைய அங்கி லேயரைப்போல் பலசாலிகளாயிருந்து அங்கிலேய மாதரைப்போல் ௨௦-௩௦-பிள்ளைகளையும் பெறுவார்கள். இத்தேசத்தார் எதிலும் புத்தியி னராயிருப்பதோடு இதிலும் புத்தியினராயிருக்கின்றனர். தலை உடைத் த்கொண்டாலும் கேட்பவரில்லை. சிலர் ருதுவாகச் சிறிது தாமதமானால் மருந்து கொடுத்து ருதுவாகச் செய்வது முண்டு. இப்படிப்பட்ட விஷ யங்களுக்கெல்லாம் சுதேச அரசாங்கிருக்கும் அக்கரைபோல் அந்நியதேச அரசாங்கிராது. இவ்விவாந்துமுதலிய தேசவாசிகள் சுதேசஸ்தனா அரச ராகப் பெற்றமையால் எல்லாவிதத்திலும் சீர்திருத்தங்களைப் பெற்றிருக் கின்றார்கள். இத்தேசத்தவர் முற்றிலும் வேறுபட்ட அந்நியரை அரசனா கப் பெற்றமையால் எந்த விதத்திலும் சீர்திருத்தம் பெறாமல் கெடுகிறா் கள். தப்பி அந்நிய அரசர் ஏதாவது சீர்திருத்தம் செய்யப் புறப்படிந் அது நன்மையாகவா னாலுமாகிறது; அன்றித் தீமையாய் முடிந்தாலும் முடிகிறது; அவர் இத்தேச நடையுடை பாவனைகளை அறிந்திலராதலால் நன்மையும் தீமையாகிறது. சில சீர்திருத்தங்களைச் செய்யின் அது வழக் கத்துக்கும் மதத்துக்கும் விரோதமாகி ஜனங்களால் நிந்திக்கப்படுகின்றன. அதனால் எதையும் செய்யாமல் எதுஎன்ன கெடுகெட்டாலும் நமக்கென் னெனச் சும்மாலிருக்கின்றனர். சுதேச அரசரானால் தக்க பண்டிதனாக் கொண்டு ஆராய்ச்சிசெய்து காலதேச வர்த்தமானங்களை யுணர்ந்துவழக்க மில்லாவிடினும் சாஸ்திர அசம்மதமாயினும் துணிந்துசெய்து தேசம் முன்னுக்கு வரக்கருதுவர். இத்தேசத்தார் என்ன பாதகஞ் செய்தன ரோ! அந்நிய அரசரைப் பெறுதற்கு உடல், பொருள், ஆவி இம்முன் றும் தமக்கு நிலைப்பது அரிதான பூர்வீக அரசுக்கு இது எத்தனையோ பங் குமேலானதால் உள்ளமட்டும் களிப்படையவேண்டுமென யிருக்கிறது.

எதுவும் காலத்துக்குத் தக்கபடி மாறிவரவேண்டும். அப்போது தான்தேசம் நல்ல ஸ்திதியிலிருக்கும். இத்தேசமோ அவ்வண்ணமில்லை. எத்தக்காலத்தில் எவர் எந்த ஏற்பாடு செய்தனரோ அதற்குச் சிறிதும் மாறுபடாமல் இப்போதும் வருகிறது. இதனாலேயே எல்லாத் தேச வா கிகளுக்கும் இவர்கள் எந்த விதத்திலும் ஈனஸ்திதியை அடைந்து அவமா னத்துடன் வாழ்கிறார்கள். ஆகையால் இக்காலத்துக்குத் தக்கபடி எதை யும் மாற்றவேண்டும். சாஸ்திரமும் இடந்தரும். சாஸ்திரத்தின் முக்கி யஅபிப்பிராயத்தை மாத்திரம் மாற்றாது மற்றவற்றை மாற்றலாம். அரச



ன்பல இடங்களிலுள்ள விசேஷ பண்டிதரைத் தருவித்துத் தேச சேஷ மத்தைப் பற்றியும் மதம் கெடாமையைப்பற்றியும்யோசித்து அப்போதப் போது தக்கபடியே நடத்தவேண்டும்.

கலியாணகாலங்களில்

தாசிகளைக்கொண்டு நடத்துவிக்கும் கச்சேரி.

ஐயா.—விவாக மகேதர்சவ காலங்களில் பந்துமித்திரனைக் களிச்சுச் செய்யும் பலவிதத்துள் வரிசையின்றிக் கண்டவரோடு கலந்து இந்திரியத் தையிழுத்துத் தூர்ப்பலத்தைத் தந்து பொருளைப்பறித்துத்தீர்நோயை அளிக்கும் தாசி கச்சேரிக்குச் சமமானதுயாதும்மில்லையெனக்கருதிச் “சதிரி ல்லாக் கல்யாணம் பதர்” என எது எங்ஙனமாயினும் அவசியம் கச்சேரி வைத்து விடுகின்றனர். மேற்படி கச்சேரியில் இராமபிரானைப் போன்று ஏகபத்தினி விரதம் பூண்டவராயினும் மயங்கி அந்நாட்டிய மாதருறவுதேடி அதனால் பற்பல தங்குகளை அதுபவிப்பர். இஃது பிரத்தியட்சத்தினும் பிரத்தியட்சம்.

பிதாமார் தமது அருஞ்செல்வப் புத்திரர்க்கு ஆசையோடு கச்சேரி வைப்பது வாஸ்தவமே. ஆனால் தமது பிள்ளைக்கும் தேசத்துக்கும் சேஷமமா? அன்றா? என்பதைச்சிந்திது ஆலோசிப்பது அவர்கடமை. தாசியைக் கண்டறியாத தமது புத்திரர்க்குத் தாமே தாசியைத் தருவித்துக் காட்டின் பின்னர் அப்புத்திரர் அம்மாதர் நட்பைப்பெறாது ஒழிவரோ? இங்ஙனமே மற்றவரும் பெறாரோ? மற்றவர் எங்ஙனமாயினும் தமது புத்திரர் அங்ஙனமாகித் தாம் கஷ்டப்பட்டுத் தேடிய அரும்பொன்னை அம்மாதர்க்கிந்து ஊனும் உடையுமிழந்து மாறாநோயைப்பெற்றுப் பரதேசியாவது சம்மதமாமா? ஆகாதே. இங்ஙனமிருக்க ஏனோ தாசிகச்சேரி வைக்கின்றனர். பிதா தாசியுறவினராயின் கச்சேரிவைக்கத்தானே வேண்டுமெனின், தாம் மேற்படியுறவால் கெடின புத்திரரும் அவ்வண்ணமாகக் கருதுபவிராரோ. தாம் புத்தியின்றிக் கெட்டுப்போயினும் புத்திரர் அங்ஙனமாகச் சம்மதியா ரானமையால், பிதாமார் கச்சேரி வைப்பதை கிறுத்திவிடுவது நன்று, நன்று; மிகவும்கூட.

வியபிசாரம்.

பரபுருஷனை இச்சித்தலால் உண்டாகும் தீங்குகள்.

வியபிசாரம் என்பது தனதுபத்தாவை விட்டு அபலானை விரும்புதல். இம்மையில் மாதர்களுக்கு அவமானத்துடன் தீங்கைத்தருவதும், தங்கள் குடும்பத்திற்கு என்றும் நீங்காத அபகீர்த்தியைத் தருவதும் விபசாரத்தைவிட வேறு ஒன்றுமில்லை. தங்களுக்குக் கடவுள் கிருபையினால் கிடைத்தபுருஷன் அழகிலாவது, செல்வத்திலாவது, குணத்திலாவது, கல்வியிலாவது குறைந்தவனானாலும், அவனை அசட்டைசெய்யாது “கல்லென்றாலும் கணவன் புல் என்றாலும் புருஷன்” என்னும் பழமொழிப்படி அவன்மேல் விசுவாசம்வைத்து இல்லறதருமத்தை நடத்தவேண்டும். இதை விட்டுத் தன்புருஷன் கெட்டவனாயிருக்கிறானே என எண்ணிவேறே புருடனை விரும்புவது சுத்த மூடத்தனம். உலகத்தார்கள் இவ்விபசாரியைத்துஷ்டையென்றும், விபசாரியென்றும் தூஷிப்பார்கள். இந்தத் தூஷணைகள் அப்பெண்ணுக்குச் சேருவதுமன்றி கொண்டவீட்டாருக்கும், குலத்தாருக்கும் சேரும். இவ்வித உலக நிந்தனைவரப்போகிற



தேயென எண்ணி அவ்வீட்டார் அந்த விபசாரியை வீட்டினின்றும் துரத்திவிடுகிறார்கள். நீக்குவதினால்கூற்றம் ஒன்றுமில்லை. இவ்விபசாரிகள் வீட்டில் இருந்தால் கலகங்களும் உயிர்ச்சேதங்களும் நேரிடும். “நிறை மாண்பில் பெண்டிரை நீக்கலினிதே” என்றபடி அவர்களை அகத்தியம் நீக்கவேவேண்டும்.

அவ்விபசாரிகள் இவ்விதகொடுஞ் செய்கைகளினால் யாதேனும்லாபம் அடைவார்களோ என்று யோசிக்குங்கால் ஒன்றும் லாபம்பெருதவர்களாய் “வாய்த்தவிடம்போய் அடுப்புநெருப்புமிழந்தவன்” போல மனம் வருந்தி உண்ணச்சோற்றுக்கும் உடுக்கஉடைக்கும் வழிஇன்றி அலைகின்றார்கள். இவ்விபசாரிகளை பரபுருஷர்கள் காப்பாற்றுவார்களோ எனில் அதுவுமில்லை. பரபுருஷர்களும், இவள் தன் சொந்தக்கணவனை மாயம்பண்ணி வந்துவிட்டவளாச்சே! நம்மையும் இவ்விதமாய் மோசம் செய்து ஒடிப் போவாளே எனக் கருதி “ஆசை அறுபதுநாள் மோகம் மூப்பதுநாள்” என்றபடி யெளவனகாலத்தில் பீரீதியாயிருந்து மூப்பில் கை நழுவுவிடுகிறார்கள். வேறே புருடனைத் தேடிக்கொள்வதற்கும் யெளவனம் போய் விட்டது. கடைசியில் பிச்சையெடுக்கத்தலைப்படுகிறான். தனது சொந்த புருஷனைத்தரோகஞ்செய்து பரபுருஷனை விரும்பிக்கெடும் ஸ்திரீகள் இம்மாதிரியான ஸ்திதிக்கு வந்தேவிடுகிறார்கள் என்பதற்குப் பல திருஷ்டாந்தங்கள் பிரத்தியக்ஷமாய்க் காண்கின்றோம். விபசாரிகளின் செய்கையானது முதலாவது அந்தஸ்திரீக்கும் இரண்டாவது கணவனுக்கும், மூன்றாவது அவளை விரும்பிய பரபுருஷனுக்கும் சேட்டைத்தரும். எப்படியெனில் ஓர் ஸ்திரியானவள் விபசாரியாய் விட்டாள் என்பதைச் செவியுற்ற சொந்தக்கணவன் இனி உயிர்வாழ்வதினால் பெருத்த அவமானம்வரும் என்றேங்கித் தற்கொலைசெய்துகொள்கிறான். இன்னொருவன் தன் நாயகியை பிறன் விரும்பினேயெனச் சமயம்பார்த்துப் பரபுருடனைக்கொன்று விடுகிறான். மற்றொருவன் இவளால் அல்லவா இவ்வித அவமானம் அடைந்தோம் எனக்கருதி அவளைக்கொன்று விடுகிறான். கொலைகேசுக்காக இராஜாங்கத்தார் அவ்விருந்தி கொலைபாதகர்களையும் தண்டித்து விடுகிறார்கள். ஆகையால் இவ்வித தீங்குகளுக்கும் காரணமாய் இருப்பவள் அவ்விபசாரியேயாம். இவ்விபசாரிகள் மறுமையில் கொடூரத்தில் வீழுவதுமன்றி எழுபிறப்பின்கண்ணும் துன்பத்தை அதுபவிப்பார்கள்.

இவ்வித கொடுஞ்செய்கைகளினையுடைய சண்டாளிகளுக்காகவே இவ்வளவுதூரம் எழுதலாயிற்று. ஆகையால் ஒவ்வொருவரும் இதைவாசிப்பதன்றி எழுத்துவாசனையற்ற மாதர்களுக்கும் போதிப்பார்களெனக் கோருகின்றனம். இவ்விபசாரியின் முடிவு கீழ்வரும் வச்சிராங்கியின் கதையால் உணர்க.

நுன்கணவனைவிட்டுப் பரபுருஷனைத்தேடி

அவமானமடைந்த

வச்சிராங்கியின்கதை.

மச்சராச்சியம் என்னும் ஓர்தேசத்தில் கச்சிராதன் என்றொரு அரசன் இருந்தான். அவனுக்கு வச்சிராங்கி என்னும் அதிக ரூபலாவண்ணியமுள்ள மனைவியிருந்தாள். அவள் கற்பு நீக்கமே சிறந்த அறமாக மதித்த ஓர் புண்ணியவதி. அவள் நெடுநாளாக அவ்வுர் இராஜமாளிகை காப்போனாக

ய முத்துநாயக்கனிடம் விருப்பங்கொண்டிருந்து, ஓர் நாள் இரவுபதினைத் துறாழிகைக்குமேல் தனது வீட்டிலிருந்தசொத்துக்களில் சிலவற்றைச் சுருட்டிக்கொண்டு மேற்படி கள்ளபுருடனையும் இட்டுக்கொண்டு பிறதேசம் செல்வாளாயினான். போகும்வழியிலே ஓர் ஆறு எதிர் இருந்தது. அவ்வாற்றை நீர் தீச் செல்லமுயன்று அம்முத்துநாயக்கன் வச்சிராங்கியைப்பார்த்துப் பெண்ணே! இவ்வாற்றைத்தாண்ட வேண்டி யிருத்தலினாலே உன்னுடைய ஆபரணங்கள், வஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றையும் கழற்றிக்கொடு அக்கரையில் வைத்துவிட்டுவந்து உன்னை கூட்டிப்போகின்றேன் என்றுகூற, இவள் அவன்பேச்சைநம்பி ஆடையாபரணதிகள்யாவும் கழற்றிக் கொடுத்துவிட்டு அம்மணமாய் நின்றாள். அம்முத்துநாயக்கனானவன் இச்சொத்துக்களையெல்லாம்சுருட்டிக்கொண்டு ஆற்றைத்தாண்டி ஒடிப்போய் விட்டான். இம்மாதிரோன்மணி சிறிதுநேரம் நின்றுபார்த்து போனகள்ளபுருடன்மீண்டும் வாராமையைப்பார்த்து இவ்விடம்நிற்றல் தகுதியன்று. மாணங்கம் வந்துவிட்டது. என்செய்வேன், தெய்வமே! பரபுருஷனை விரும்பிவந்ததினாலல்லவா? இந்த அவமானம் நேரிட்டதென்று துக்கித்து அவ்வாற்றில்போய் நின்றுகொண்டான். அங்கே ஓர் தந்திரமுள்ள குள்ள நரி யொன்று மாமிசத்துண்டைக் கவ்வியொடிவந்து அவ்வாற்றின்கண்ணே ஒடும்மீனைப்பார்த்து மாமிசத்தைவிட்டு ஆற்றில்குதித்து மீன்பிடிக்கப் போயிற்று. அப்போது கருடன்மாமிசத்தைக்கவவி ஓடினான். மீனும் தப்பி ஓடிவிட்டது. இந்தத்தந்திர நரி “வாய்த்தவிலும்போய் அடுப்புநெருப்புமிழ்தவன்” போல ஆகாயத்தைப்பார்த்து நின்றது. அப்போது ஆற்றில்கும் வச்சிராங்கியானவள் கேட்கின்றாள்.

“சம்புவே! யென்னபுத்தி! சலந்தனின்மீனைநம்பி

வம்புறுவடத்தைப்போட்டு வானத்தைப்பார்ப்பதேனோ?”

அதாவது, ஓ! தந்திரமுள்ள குள்ளநரியே! சலத்தின்கண்ணே வசிக்கின்ற ஓர் அற்பமீனைநம்பி மிகவும் இனிப்புபொருந்திய மாமிசத்துண்டையிழந்து ஆகாயம்பார்க்கியுயே! இது என்னபுத்தி? என்றனள். அதற்கு நரி சொன்னதாவது.—

“அம்புவிமாதே! கேளாய்! அரசனையகலவிட்டு

வம்பனைக்கைபிடித்த வாறுபோலாயிற்றன்றோ?”

அதாவது, மச்சதேசத்து அரசியே! நீ சொல்வதுசரியே, நான் சொல்வதைச் சிறிது செவிகொடுத்துக் கேட்பாயாக. அழகும் கல்வியும் நிறைந்த மச்சதேசத்தை அரசாட்சிசெய்யும் உனது பத்தாவைவிட்டு ஓர் துன்மார்க்கனைச்சேரக்கருதி அவனைத் துணைப்பற்றிவந்து மாணபங்கமடைந்து ஆற்றின்கண் நிற்கியுயே! அந்தகதி நானும் அடைந்தேன் என்றதாம். அது கேட்டு அவன்மனம் திடுக்கூறியு, ஆ! ஓர் நரியினிடம் நாம் அவமானச்சொல் கேட்கவேண்டிய தாயிற்றே; என உயிர் இழந்தான்.

ஆகையால் பரபுருடனை விரும்பும் ஸ்திரீகள்? இனி இவ்வாறு துன்பத்தைத் தாழ்த்தகும் வியபிசாரம் செய்யாதீர்கள். செய்தால் வச்சிராங்கி அடைந்த துன்பத்தை நீங்கலும் அடைவீர்கள். சாக்கிரதை சாக்கிரதை. “கற்பெனப்படுவது மாதர்க்குச் சிறந்த அணிகலம்” எனமதியுங்கள்.

பெண்கல்வி.

PART II.

கல்வி என்பது அறிவு. அறிவையுடையவர் தான் ஞானத்தையுடையவராவார். ஞானம் இல்லாதவர் மானத்தைக் காத்துக்கொள்ளார் என்ற

பது ஞானிகள் துணிவு. ஆகையால், புருஷர்களும், பெண்களும் கல்வி கற்பதே உலகோர்கொள்கை. ஆனால் உலகத்திலிருந்தும் இல்லாதவர் போல் தமது சாதுரியத்தினால் பெண்கள் கல்விகற்கக்கூடாதெனச் சிலர் கூறுவர். அவர்கள் எண்ணம் புண்ணையாயினும், சிறிது யோசிப்போம். அறிவென்பது எல்லார்க்கும் பொதுப்பட்டதாகும்போது புருஷர்கள் கற்கப் பெண்களபுவானேன்? புருஷர்களுக்கு அறிவுவேண்டியபொழுது பெண்களுக்கேன் அறிவுவேண்டியதில்லை. புருஷனுக்குச் செய்யும் அடிமைத்தனமும் செய்யும்வகை இன்னதென்று அறிந்துகொள்வதும் அறிவால்தானே. அப்படியிருக்க, அறிவை யுண்டாக்குகிறகல்வியை ஏன் கற்கக்கூடாது? கல்வியின்றி அறிவு உண்டாகாதல்லவா! புருஷனுக்குச் செய்யும் அடிமைத்தனமும் பெண்கள் அறிந்துகொள்ளவேண்டிய பலவற்றினுள்ளும் ஒன்றே. இந்த ஒருநியாயத்தைக்கொண்டு பெண்களை மூடராக்கிக் கொள்வது பெரும் பேதைமையுடைய புருஷர் தன்மை. இதுநிற்க; மாமி யென்பவர் மருமகளாயிருந்த காலத்துப் பட்டுவந்த அவஸ்தையை மறந்து மருமகளைக் கொடுமையாகவும், மகளைச் செழுமையாகவும் நடத்துதலுக்குத் தற்கும், மருமகள் மாமியின் குணனுபவமறிந்து மாமிக்கு உச்சாக முண்டாகும்படி நடந்துகொள்ளுதற்கும் வேண்டிய ரீதிகள் கல்வியல்லாமலுண்டாகாதே. பெண்ணானவர் புருஷனுடைய நேர்மையறிந்து போஜன கலவிகாலங்களில் சைத்யோபசாரஞ்செய்து யாதொரு தடங்கலின் றிப் புருஷனுக்குத் தன்னுடைய உடம்பைச் சிறிதுகாலம் கொடுத்துத் தக்கபடி தேகத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்வதும் கல்வியே. புருஷன்வே சிகாந்தக னுகாதபடி தேகத்தைப் பரிசுத்தமாகவும், புருஷ னிச்சைக்குத் தக்கபடி வேசிக்கு மேலாக நடத்தும், புருஷனுக்கு வேண்டிய புத்திகூறும் சுயகாரிய தூரந்தரியாயும் நடப்பதும் கல்வித்திறமையே. புருஷன் உணவிற்குத்தக்க உணவுகளைப் பாகமாகச் செய்து படைப்பதும் பாகசாஸ்திரக் கல்வியே. பெண்ணானவர் தன்னுடைய நடத்தையினால் பரபுருஷன் நம்மை யிச்சிப்பான் என்றெண்ணி இன்னின்னவிதமாக நடந்து கொள்ள வேண்டியதென்று தெரிந்துகொள்ளுவதும் கல்வியாலேயே. புருஷன் ஆனந்தமுற இன்னிசைப்பாக்கள் கற்று தன்னந்தனியிடத்தில் இன்புறச் செய்வதும் கல்வியினழகே. புருஷன் வறுமையை மிகவுனோக்கி ஆபரணதிகளுக்காகத் துன்பப்படுத்தாது வாழ்வதும் கல்வியின் குணமே. தனது குழந்தைகள் பருவத்தின் நேர்மை பாராட்டிச் சீராட்டி, தக்ககாலத்தில் பக்குவ சிஷிச்சைசெய்து வளர்ப்பதும் கல்வியின் மணமே. புருஷனுடைய மனதுக்கு ஒத்துத்தக்க தேவதையை உபாசித்து ஞானம் கொள்வதும், புருஷன் புத்தியின்றிச் செல்லும் கண்டவழிகளையுஞ் சீர்படுத்தித்தம்வசப்படுத்தி நடத்துவதும் கல்வியாலாகிய அறிவிற்பயனே. பூர்வீக ரிஷிபுத்தினிகளும், இராஜஸ்திரீகள் முதலியவர்களும் கல்விகற்றே தந்தம் புருஷர்களுக்கு வந்தனை வழிபாடு செய்துவந்தார்கள். இன்னும் இப்பெண்கல்வியைப்பற்றி மறுமுறைகூறுவோம்.

குலஸ்திரீகளின் கடமை.

குணபூஷணி செய்த உபநீதியாசம்.

சகோதரர்களே! நான்இங்கு உபநீதியாசிக்கும் விஷயத்தில் குற்றங்களை விடுத்துக் குணங்களைமாத்திரம் கைக்கொண்டருளுவீராக.

இவ்வுலகில் வசிக்கும் சிவராசிகளுக்குள்ளே மனிதர் உயர்ந்தவர். மனிதப்பிறப்பிலே ஆடவர் உயர்ந்தவர். அவரால் விரும்பப்படும் பொருள்களிலே மாதர் உயர்ந்தவராம். மாதரும் ஆடவரும் வித்தம் மரமும் போன்றிருக்கின்றனர். ஆடவர் அனுபவிக்கும் சிற்றின்பங்களிலே, மகளிரிடத்து அனுபவிக்கும் இன்பமே சிறந்ததாக மதிக்கப்படுகின்றது. அவ்வின்பத்தையுடைய மகளினாயே உலகமெல்லாம் பின்பற்றுகின்றது. புலவர்கள் காமத்தை வியந்து கூறிய நூல்களிலே மாதர்களைக் கேசாதிபாத வருணிப்பாற் புகழ்ந்துள்ளது வரம்பு கடந்ததா யிருக்கின்றது.

மகளிரிடத்து வினையும் இன்பதுகர்ச்சியைச் சிலாகித்துக் கூறுதனால் கள் எங்கேனு முண்டோ?

தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவரும் காமத்துப்பாலிலே,

“கண்டுகேட்டுண்டியிர்த் துற்றறியுமைப்புலனு

மொண்டொடி கண்ணேயுள்” — என்றும்,

“யாம்வீழ்வார்மென்றோட் டியிலினினிதுகொல்

தாமரைக்கண்ணு னுலகு” — என்றும்,

புகழ்ந்து, மாதர்களின் பெருமையை யெடுத்துக்கூறியது ஜெகப்பிரசித்தமே யன்றோ?

மேற்போந்த திருக்குறளின்படி, மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவியென்னும் ஐம்பொறிகளாலும் அனுபவிக்கப்படும் ஐவகைப்புணர்ச்சி இன்பமும் நம்பிட்டுத்து உள்ளமையானன்றோ நம்மை ஆடவர் நேசிக்கின்றார்கள். நம்மை எவ்வகையாலும் துன்பமடையாது பாதுகாக்குந் தொழிலே மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆடவர் காமியத்தை முன்னிட்டுச் செய்யுந் தவங்களும், தானங்களும் இல்லாழ்க்கையின் மேம்பாட்டையும், வனிதாதிபோகங்களையும் விரும்பிச்செய்வனவன்றோ?

மகளிரையின்றிப் பிரபஞ்சமேது? மகளிரையின்றி இல்லறமேது? மகளிரின் இல்லையாயின் சிற்றின்பம், அல்லது பேரின்பம் என்பதும் இல்லையாம்.

பேரின்பம் பெரும்பெருஞ் சீரும்பெற்றது சிற்றின்பத்தினாலன்றோ? இவ்வண்ணமே உலகுக்குப் பெருமையை அளிக்கும் மகளிரது மேன்மையையும் வல்லமைகளையும் எடுத்துப்பேச எவர் வல்லவர்? மாதர்கள் முறையிலே ஆடவர்க்குப் புத்திரிகளாகவும், மனைவியராகவும், தாயராகவும் இருக்கின்றார்கள். அம்மூன்று முறைகளும் மூன்று நிலைகளாம்.

மாதர்கள் முதனிலையிலே பேதை பெதும்பை யென்னும் பருவங்களைக் கடக்குமளவுக் கண்ணியர்களாய்ப் பாவிக்கப்பட்டுத் தந்தை முதலியோரது பாதுகாப்பிலே யிருக்கின்றார்கள். இப்பருவத்திலே மகளிர்க்கு யாதாமோரு கடப்பாடுமில்லை; மடந்தை முதல் பேரிளம் பெண்ணீராகவுள்ள பருவங்களிலே மனைவியர் தாயர் என்னும் இரண்டு நிலைகள் கழிகின்றன. இந்நிலைகளிலே மகளிர்க்குரிய கடமைகள் பல. இம்மூன்று நிலைகளிலுள்ள ஏழ்பருவங்களும் ஏழ்ப்படிகளாம். முதலிரண்டு பருவங்கள் மகளிர் கல்வியிலும், கைத்தொழில்களிலும் தேர்ச்சியடைதற் குரியனவாய்ச் சிறந்து நிற்கும்; அவை பயனற்றவையாய்க் கழியுமேல், நன்மனைவியராகவும் நற்முராகவும் மகளிர் சிறப்பதில்லை. நன்மனைவியரும் நற்முரரும் இவ்வரக மாதர்கள் மூடராவாரொனில், ஆடவர்க்கிலுமே சிறப்பதெங்ஙனம்? ஆதலால், அறிவிற் சிறந்த தாய்மார்களே! புதல்வியர்க்கு இளமையிலே கல்விகற்பிக்கவேண்டும். நீதி நூல்களைக் கற்பித்து, அவற்றில் விதித்த சற்கருமங்களைப் புத்தியிற் பதியும்படி இவை இவையென விளக்கிக்காட்டுதல் வேண்டும். கைத்தொழில்கள் பலவுள். தையல், பின்னல், பூத்தொடுத்தல்



து மாலைகட்டல், சித்திரந்தீட்டுதல், எழுதுதல் முதலிய பலவற்றிலும் பெண்களைப் பயிற்றுதல்நன்று. பாகசாஸ்திரமும், வைத்தியசாஸ்திரமும், கற்பிப்பதனாலே மகளிர் அடிசிறுநொழிலிலே வல்லவராய், அறுசுவையுணவைச் சமைத்துக் கணவன் முதலியோர்க்கு ஊட்டி மகிழ்விக்கவும், பதார்த்தங்களின் குணங்களையும், தேகலக்ஷணங்களையும் அறிந்து நோய்கள் அடையாவண்ணம் ஓடதிகளால்விலக்கி இரகஸ்திக்கவும் கூடும். இளமையிலே பெண்களைத் தாய்தந்தையர் கல்வியாலும், நீதி போதனைகளாலும், அறிவை வளர்த்தல் வேண்டும்.

“ கன்யாபியேவம்பால்நீயா, சிஷ்ணீயாதியத்தத,

தேயாவராயவிதுதே, தநரத்தஸம்வீதா ”

(ப-னா) கன்யாஅபி - கன்னிகையும், ஏவம் - இப்படி, பால்நீயா - போஷிக்கப்படவேண்டியவர், அதியத்தத - மிகமுயற்சியுடனே, சிஷ்ணீயா - கல்விகற்பிக்கப்படவேண்டியவர், தநரத்தஸம்வீதா - திரவியத்துடனும் இரத்தினங்களுடனும் கூடினவராக, விதுதே - கல்விகற்ற, வராய - கணவனுக்கு, தேயா - கொடுக்கப்படவேண்டியது.

என்னும் வேதக்கருத்துக்கு மாறாக, நாம் பெண்களைக் கல்விகற்பிப்பதின்றி, மூடர்களாக்குதல் அதருமமாம். மறுதடவை மற்றவை வரும்.

பாலில்லாத குழந்தைகளைக் காப்பாற்றும் விதம்.

தாய்க்குப் பாலில்லாததாலும், பால்கொடுக்கத் தாதியை ஏற்படுத்திக்கொள்ளச் சக்தியில்லாததினாலும் குழந்தைகளுக்குப் புகட்டும் பால்கொடுத்து வளர்க்கவேண்டியவரும். ஆனால் நிர்வாகமில்லாத ஏழைஜனங்கள் புகட்டும்பால் வாங்கக்கூட அசக்தியுள்ளவர்களாய் இருக்கிறபடியால் நானா விதமான நொய், மாவு கஞ்சிகாய்ச்சிப் புகட்டுவார்கள். காரணப்போர், அரோருட், புழுங்கலரிசிகஞ்சி, கேழ்வரகு, கஞ்சி முதலானவைகளைப் புகட்டுவார்கள். குழந்தைகளுக்கு மேற்சொன்னவை யெல்லாம் ஜீரணிக்கிற வஸ்துக்களல்ல. ஆதலால் இவற்றினால் அசீரணம், மாந்தம் முதலான துன்பங்கள் உண்டாய் அதனால் அநேக குழந்தைகள் இளைத்துப்போம். ஆகையால் சிறுகுழந்தைகளுக்குப் பால்தவிர மற்ற ஆகாரங்கள் கொடுக்கக்கூடாது. அப்படிக்கொடுத்தால் அநேககுழந்தைகள்வியாதியினால் இறந்துபோம். தாய்ப்பால் தாடிப்பால் இல்லாத குழந்தைகளுக்குப் பசுவின் பால் புகட்டலாம். ஆனால் பசுவின்பால் முலைப்பாலுக்குச் சரியாயிருக்கும்படி கொண்டுவரவேண்டியது.

பால்கொடுக்கும் ஸ்திரீ இருக்கவேண்டிய பத்தியம்.

பால்கொடுக்கும் ஸ்திரீகள் ஆரோக்கிய பதார்த்தங்களை நன்றாய்ப்புசிக்கவேண்டியது. அதிக காரவஸ்துக்களையும், சாராயமுதலியலாகிரிவஸ்துக்களையும், நீக்கவேண்டியது. பால்கொடுக்கும் ஸ்திரீகளில் சிலர் ஏருமை தின்பதுபோல் திண்டிகளை அதிகமாய்த் தின்பர். இவ்வாறு அதிகமாய்த் தின்பதால் பால்கெட்டுப்போய்க் குழந்தைக்கு பேதி, மாந்தம் முதலான வியாதிகள் உண்டாகும். முறிந்துபோனவஸ்துக்கள், கெட்டுப்போனமீன்கள், மொச்சைக்கொட்டை முதலான வாயுபதார்த்தங்களைத் தின்னக்கூடாது. பால்கொடுக்கும் ஸ்திரீகள் நல்லகாற்றிலும், பரிசுத்தமான இடங்களிலும் வசிப்பதால் குழைந்தைக்கு ஆரோக்கியமுண்டாகும். இவ்வாறு



மேற்சொன்னபிரகாரம் நடந்துகொண்டால் பால்கொடுக்கும் தாதிகளினால் உண்டாகும் அநேக சங்கடங்களெல்லாம் தொலைந்துபோம். ஆனால் குழைந்தைக்கு அசிரணம் பேதி, மந்தம், இவைகளுண்டாய் இளைத்துப்போய்க்கொண்டிருந்தால் தாதியின்பால் குழந்தைக்குச் சரிப்படவில்லையென்று எண்ணவேண்டியது. அன்றிப் பால்கொடுக்கும் கிரமம் தப்பியாவது இருக்குமென்று எண்ணவேண்டியதாயிருக்கும். இம்மாதிரியாய் அசிரணம், உண்டாய் தினந்தோறும் குழந்தை இளைத்துப்போனால் தாதியை மாற்றிப் பால்கொடுக்க வேறே தாதியை அமர்த்தவேண்டியது. தாதியையேற்படுத்திச் சக்தியில்லாமற்போனால் பால் புகட்டிக் குழந்தையை வளர்க்கவேண்டியது.

கற்பு.

“நேய்வந்தோழாவுள் கொழுந்நெழுதேழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யுமழை.”

“கற்பெனப்படுவது சொற்றிறம்பாமை” ஸ்திரீகளுக்குக் கற்பாவது விவாகம் செய்யுமுன் பிதாவினாலும், விவாகத்தின்பின் கணவனாலும் விதித்தவிதிப்படி ஒழுகலேயாம். மாதர்கள் இளமையில் பிதாவினாலும், யௌவனத்தில் கணவனாலும், மூப்பிலே புத்திரனாலும் காக்கப்படல்வேண்டும். கணவன் புத்திரன் இல்லாத பெண்ணைக்கணவன் பகூழ்த்தாரோ காத்தல்வேண்டும். அவர்கள் இல்லாதபோது தாய்தந்தையர்கள் காக்கவேண்டும். கணவன், தந்தை, பிள்ளைகள் இவர்களிடம் இருக்கவிரும்பாது தனித்திருக்க இச்சிக்கும்பெண் பிறந்தவீட்டாருக்கும் புருந்தவீட்டாருக்கும் இகழ்ச்சியை உண்டாக்கிவிடுவாள். பெண்ணுக்குச் சிறு பிராயத்திலேயே கடவுளினது குணங்களையும், அவனாவழிபடுதலுக்கு ஏற்றவழிகளையும், புண்ணியபாவம் ஈவர்க்கநரகங்களையும், கற்பிப்பதுமன்றி கணவனுக்குத்தொண்டிசெய்யும் விதியையும் கற்பித்தல்வேண்டும். வீட்டுவேலையிலும் பழக்கவேண்டும். “குலமசுட்கமுகு தன்கொழுநனைப்பேணுதல்” என்றபடி தருமங்கள் பலவினும், பதிவிரதாதருமமே கிறந்தது.

செய்யவேண்டியதொழில்கள் :—சூரியன் உதிப்பதற்குமுன் எழுந்து கடவுளைத்தியானித்து வீட்டுவேலைகளைமுடித்து, மாமி மாமன்மார்களை வந்தித்து, தேவபூசைசெய்து கணவனினது பணிவிடைகளைச் செயல்வேண்டும். இவ்வாறு செய்தல் அப்பெண்ணுக்குச் செல்வத்தையும், மங்கலத்தையும் கொடுக்கும்.

தினந்தோறும் தன்னாயகன் உண்டபின் தான் உண்ணுதலும், அவன் சயனித்தபின் தான் சயனித்தலும், அவன் நித்திராவிட்டு எழுந்திருப்பதற்குமுன் தான் எழுந்திருத்தலும் ஆகிய இவைகள் பதிவிரதைக்கு உரிய தொழில்களாம். அன்றிரவுவுக்குத்தக்க செலவுசெய்தல், அவன்கட்டளைப்படி நடத்தல், இன்சொல்கூறல் ஆகியவையும் அவன் செய்கைகளாம்.

பதிவிரதை தன்வீட்டுக்குவரும், துறவி முதலிய பெரியோருக்கு உணவுமுதலிய கொடுத்து சோடசோபசாரங்கள் செய்தல்வேண்டும். முடவர், வியாதிஸ்தர், விருத்தர் முதலியவர்களுக்கு முகமலர்ச்சியோடு அன்னமிட்டு இனிய சொற்களைக் கூறி வழிபடவேண்டும். யாரிடத்தும் உரத்தசத்தத்தோடு பேசலாகாது. கணவனினது ஆயுள்பெருக மஞ்சள் அணிதல்வேண்டும். கணவன் பெயரைச்சொல்லல் ஆகாது. அவன் உண்டு மிகுந்ததை அமிர்தமாக உண்ணல்வேண்டும். அவன்குறிப்பறிந்து

விவேகசுந்தரம்.

விநாயகரீதுதி.

சச்சிதாநந்தமே தருமதழுன்றதாய்த்
தக்கதோரைங்கரஞ் சத்தியஞ்சதாய்
நிச்சிதானூதுரு ஞானநேயமே
நீள்விழிக்கொம்பொன்று நீண்டசத்தியாய்க்
குச்சிதாஞ்சீவயீ சாதிகால்வாயுதாய்க்
கூறிச்சையாதியே கும்பத்தலமதாய்
உச்சிதாஞ்செவியதே யோரிருமாயையா
யோங்கியகணபதி யுள்ளமென்னுள்ளமே.

நீதிவாக்கியங்கள்.

விவேகிகளே !

அடியிற் கூறும் சில நீதி வாக்கியங்களை துரிதமின்றிப் பொறுமையோடு வாசித்து, அதன் உண்மைகளை யறிய விரும்புகின்றோம்.

1. இந்தச்சரீரம் நமக்குக் கிடைத்தது, நாம் கடவுளைவணங்கி முத்தியின்பம் பெறும்பொருட்டேயாம்.
2. இன்னகாலத்திலே இந்தச்சரீரம் நீங்கும் என்பது நமக்குவிளங்காமையால், நாம் எக்காலத்திலும் கடவுளை வழிபடல்வேண்டும்.
3. கடவுளையும், அவரை வழிபடும் நெறியையும், அதனால் எய்தும் பயனையும், உனக்குப் போதிக்கும் அருள்வடிவாகிய ஆசாரியர் ஒருவனோ உன் உயிர்த்துணை; ஆதலால், அவரை ஒருகாலமும் மறக்கப்படாது.
4. ஈசுரபத்தியும் நல்லொழுக்கமும் உள்ள பிதா மாதாக்களை உடையமையே பெரும்பாக்கியம்.
5. தீவிரமாயேனும் மந்தமாயேனும், நல்வினை இன்பத்தையும், தீவினை துன்பத்தையும், வருவிக்கும்.
6. நன்மைசெய்தற்குச் சமயம்வாய்க்கும்பொழுது செய்யாதொழிவையாகில், பின் ஒருகாலத்தில் அது வாய்ப்பது அரிது.
7. சோம்பலே தீமைக்கும் துன்பத்துக்கும் பிறப்பிடம்.
8. தங்கள் நயத்தின்பொருட்டு மாத்திரம் அன்றி, பிறர் நயத்தின்பொருட்டும் பிரயாசப்படுகின்றவர்களே உத்தமர்.
9. எவ்வளவு அதிக இரகசியமாகச் செய்யப்படும் நன்மைகளையும், முற்றறிவு உடைய கடவுள் அறிந்து, பயன் அளிப்பார்; பிறர் அறிந்தென்! அறியாதிருந்தென்!
10. தன்பொருட்டுமாத்திரம் பிரயாசப்படுபவன் அற்ப இன்பத்தைமாத்திரமே அனுபவிப்பான்; அவ்வற்ப இன்பமுமோ மிக இழிந்தது. (இன்னும் வரும்.)



நவராத்திரி விரதம்.

வருஷப்பிரதி வருஷம் புரட்டாசி மாசம் பூர்வபக்ஷத்துப் பிரதமை திதிமுதல் நவமிவரையில் ஒன்பது தினங்களை நவராத்திரி யென்றும், இத் தினங்களின் இராத்திரி காலங்களில் பராசத்தியாகிய பரமேசுவரியைக் குறித்து விசேஷஜபதங்கள், தர்ப்பணங்கள், பூஜைகள், ஆகுதிகள்சந்தர்ப்பணைகள் இவைகளெல்லாம் விதிப்படி நடத்துகிறவர்களுக்குச் சீக்கிரத்தில் இஷ்டசித்திகளும் சகல சாம்ராஜ்யங்களும் அந்த மஹாதேவிகடாக்ஷத் தினால் உண்டாமென்றும், ஸ்ரீவித்தியா உபாசகர்கள் முக்கியமாய் நின்றநவ ராத்திரி தினங்களில் உபாசித்தால் மந்திரசித்தி யடைவாரென்றும், சகல மந்திரங்கள் உபநிஷத்துக்கள், புராணங்கள், தோத்திரங்கள், ஜபங்கள், பாராயணங்கள் இந்தக்காலங்களில் செய்தால் சீக்கிரத்தில் இஷ்டசித்தி யாமென்றும் சாக்தேயதந்திரத்திற் சொல்லுகின்றது.

மேலும் துர்க்கா, லட்சுமி, சரஸ்வதி யம்மூவர்களையும் மும்மூன்றுதின மாக ஒன்பதுதினமும் இராத்திரிகாலங்களிற் பூசிப்பதுவிசேஷமானதால் நவராத்திரியென்றும், இந்தஒன்பதுதினமும் பூசைசெய்யக்கூடாமற்போனால் கடைத்தினமாகிய நவமியன்றைக்கு வித்தியாபீடமாகிய புஸ்தகங்க ளைவைத்துத் தூர்க்கா, லட்சுமி, சரஸ்வதி இம்மூவர்களையும் கற்பவிதிப் படிப் பூசிக்கவேண்டியது.

அப்படிப் பூசிப்பதால் அத்தினத்துக்கு மதாநவமி யென்றும், சரஸ்வதியைப் பூசிப்பதால் சரஸ்வதிபூஜையென்றும், ஆபுதங்களைவைத்துப் பூசக் கிறதினால் ஆபுதபூசையென்றும் பெயருண்டாயிற்று.

மறுநாள் தசமிதிதிக்கு விஜயதசமியென்றுபெயர். அன்றைக்கு நூதன மாய் வித்தியாரம்பம் பண்ணுவதற்கு அது மிகவும் உத்தமமான காலம்; வாசித்திருக்கிறவர்களும் கிரத்தங்களைப் படிக்கவேண்டும்; என்னென்றால் வித்தியாதாரணமாக இருக்குமென்று பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அஸ்திர சஸ்திர வித்தை யறிந்தவர்கள் ஆபுதமெடுத்து வினையாட வேண்டியது. இது கர்ணாடசமஸ்தானங்களில் முக்கியமாய் நடந்துவருகிறது.

ஸ்திரிகளுக்கு மிகவும் நல்ல ஆபரணங்கள்.

சாதாரணமாய் ஸ்திரிகள் நல்ல வஸ்திரங்களையும் விலையேறப் பெற்ற ஆபரணங்களையும் மணிந்துகொள்வதில் மிக்கப்பிரீதியுடையவர்களாயிருக்கின்றார்கள். பெரும்பாலும் ஏழைஜனங்களின் ஆபரணங்கள் வெள்ளி, பித்தளை முதலியவைகளால் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. விரோஷஜஸ்வரியமுள்ளவர்கள் பொன், வெள்ளி, நவரத்தினங்கள் முதலியவைகளால் வியற்றிய ஆபரணங்களால் அலங்கரித்துக்கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கலாம். அநேகஸ்திரிகள் படாடோபமாய் வெளியில் பார்ப்பவர்கள் பிரமிக்கத்தக்கபடி அலங்கரித்துக்கொள்ளக்கருதுகிறார்கள். ஆங்கிலேயநாட்டில் இராணியவர்கள் சாதாரணமாயுள்ள ஆடையாபரணங்களையே தரிப்பதாகத் தெரியவருகிறது. அந்தப்மானாளுக்கிருக்கும் ஜல்வரியத்தைப்போல் மற்றவர்களிடத்திலுமில்லை. அப்படியிருந்தும் உபயோகமற்ற ஆபரணங்களை யணிந்து சமப்பதில்லை. முக்கியமாய் அந்த இராணியார் தந்தேசத்தின் குடிகள் சுகப்படவேண்டிய முயற்சிகளே தமக்குரிய ஆடையாபரணங்களாய் நினைத்துவருகின்றார்கள். ஆபரணங்களையணிவதால் கள்ளர்,

பொழுமைக்காரர்கள், துட்டர்கள் முதலானவர்களுடையபயம்திகரிக்கின்றது. ஆபரணங்களை யணிந்திருந்த பலஸ்திரீகளும், குழந்தைகளும் பிராணச் சேதங்களடைவதையாம்கண்டும், கேட்டும்வருகின்றோம். ஸ்திரீகளாயினும் தங்கள் ஆபரணங்களை இதரர்களிடத்தில்காண்பிக்க ஆவல்படுகிறவழக்கம். அது பெரியதப்பிதமானகாரியம். புனுவில் ஓர் உயர் குடும்பத்திலிருக்கும் ஓர் ஸ்திரீயை ஒருவர்கண்டு, அம்மா! உங்கள் ஆபரணங்களைங்கே? அணிவதில்லையா! என்று கேட்டதற்கு, அந்த உத்தமஸ்திரீ, தன் சமீபமிருந்த பிள்ளைகளைச்சட்டி, இதோ இவர்களே என் திரண்ட ஆபரணங்களென்றார். அற்பபொருளாகிய ஆபரணங்களின்பேரில் பிரியத்தைச் செலுத்தாமல், தன்பிள்ளைகளை ஒழுக்கமாய் நடத்துகிற காரியத்தில் கருத்தாயிருந்தார். அவ்வாறு சிலகாலஞ்சென்ற பின், அந்தம்மாளால் கல்லியிலும், ஒழுக்கத்திலும் தேர்ச்சியடைந்துவந்தபிள்ளைகள் துணைத்தனச்சாலையிலும் வைக்கத்திலும் உயர்ந்தபதவியிலிருக்கின்றார்கள். இப்பேர்ப்பட்ட பிள்ளைகளைப்பெற்று, வளர்த்து, புத்திசாலிகளாக்கிய குணசாலியான அவர்கள் தாயை பாக்கியவதியென்று எல்லோரும் போற்றுகிறார்கள். இதற்குத் திருவ்டாந்தமாகத்தெய்வப்புலமைத்திருவன் ஞானசூரியதாவது, “ஈன்றபொழுதிற்பேரினுவற்கும் தன்மனைக்கொன்றேனெனக்கேட்டநாய்.” பூமியிலுள்ள பல ஆபரணங்களை யணிந்து மகிழ்ந்தபோதிலும், அவைகளொருகாலத்தில் யாதாமொருகெடுதியால் நஷ்டத்தைக்கொடுப்பிக்கும். அவ்வாறுநஷ்டமென்பதைக் கொடுப்பிக்காதவிலையேற்பெற்ற ஆடையாபரணங்களை யணிவதே மிகவும்கூடு. அது எது எனில் பதிவிரதாதருமமொன்றுதான். ஸ்திரீகள் விசேஷ ஆபரணங்களை யலங்கரித்துக்கொள்வதற்குப் பதில் தங்கள் புருடர், மாமன், மாமி முதலான பந்துக்களிடம் நற்கிரீயைகளைச் செலவு செய்துவந்தாலதுவே தங்களை விலையேற்பெற்ற ஆடையாபரணங்களால் அலங்கரித்ததாகும். ஸ்திரீகள் கல்லியைக் கற்றிருந்தபோதிலும் புத்திகற்பு முதலிய கருணைகள் பெற்றிருப்பதே ஸ்திரீதருமத்திற்குக் கழகாகும். இதற்கு முதலாகவும் உதாரணமாவது:—கல்லாதமாந்தர்க்குக் கற்றுணர்ந்தார்கொருகற்றும், அல்லாதமாந்தர்க்கற்றங்கற்றும், மெல்லியவாழைக்குத் தானின்றகாய்கற்றும் கூற்றமே, இல்லத்தினைகந்தொழுக்காப்பெண்.

உலக்கைப் பூணூசெய்த உண்ணாபுலையம்மாள்

கதை.

நீர்வளம் நிலவளம்பொருந்திய மல்லிகார்ச்சுனபுரம் என்றொரு நகரமுண்டு. அந்நகரில் செல்வமிருந்த துருமநீதனசேட்டியார் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அச்சேட்டியார் அதிகசிவபக்தர். அவர் தினந்தோறும் ஒருபண்டாரத்துக்கு அன்னங்கொடுத்துப்பிறகு தான் உண்பது வழக்கம். அவருக்கோ மக்களில்லை. கொண்ட மனைவியோவென்றால் நீத்தமும் பண்டாரங்களுக்குச் சோறு ஆக்குவதிலும், கறி சமைப்பதிலும், பரிமாறுவதிலும், வெகு வருத்தம் உண்டாவதினால் புருஷன் செக்கிறது அவ்வுத்தமியாகிய உண்ணாபுலையம்மாளுக்குப் பொருந்தவில்லை.

ஆயினும் இதைக்குறித்துப் புருடனுடன் சொன்னால் யாதானும் தீங்கு உண்டாகும் எனக்கருதி ஓர் உபாயம் எடுத்தாள். அதாவது:—

ஒருநாள் அந்தத் துருமநீதனசேட்டியார் கையிலிருந்து அவ்விடத்தில்வரக்கண்ட பண்டாரத்தை அழைத்து என்வீட்டில் இன்றைக்குப் பிடிசைபண்ண வேணுமெய்யா! வென்றான். பண்டாரமும் சம்மதித்ததற்கு இப்

போது கடையிலே வேலையாயிருக்கின்றேன். நீர் என் வீட்டுக்குப்போய் என்மனைவியைக்கண்டு இந்தச் செய்திசொல்லி நான் வருமளவும் எங்கும் போகாமல் அங்கேதானே தங்கியிருமென்றான். பண்டாரம் அதுகேட்டுச் சந்தோஷமாய்ப்போய்ச்செட்டிசொன்னதை அவன்மனையாட்டியோடே சொன்னான். அதற்கவள் இவனொருக்காலும் இங்கே வராதவனுக்கு மென்று கண்டிகொண்டு ஐயா! மெத்த நல்லது; நீங்கேதானே யிரு மென்று வீட்டுத்திண்ணமேலே பாயைக்கொண்டுவந்து விரித்தாள்.

* பிறகு உடனே வீட்டுமுற்றத்தை நன்றாய்ப்பெருக்கி எங்கும் சாண த்தைக்களைத்துத் தெளித்துத் தீற்றிமெழுகித் தன் கால் கைகளையும்சுத்தி செய்து ஆசாரத்தோடே நெல்லுக்குத்துகின்ற உலக்கையைக்கையிலெடுத்துக்கொண்டாள். பிறகு அதில் நிறையச் சாம்பலுத்தடவித் தானும் அதைப் பூசிக்கொண்டு நவோசலில் உலக்கையைக் கிடத்தி அதற்கு எதிரே முன்றுமுறை சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து வாயைத்திறந்து உரக்கப் பேசாமல் மந்திரஞ் செபிப்பதுபோல மிண மிண வென்றாள். என்றதன் பின்பு உலக்கையைச் சாம்பல் போகும்படித் துடைத்து முன்னே அது இருந்த இடத்திலேதானே வைத்தாள். இதைல்லாம் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பண்டாரம் வெகுவாக ஆச்சரியப்பட்டு இந்நாள்மட்டும் நான் எங்கும் காணாத அதிசயத்தை இப்போது இங்கே கண்டேன். இது என்ன பூசையம்மாவென்று கேட்டான். அதற்கவள் ஐயா! இது எங்கள் குலவெய்வத்தின் விசேஷபூசையாக்கும். இனிமேல் நீரும் நன்றாயறியப்போகிறீர் என்று வீட்டுக்குள் துழைந்துபோகையில் இது உன் தலை மேலேதான் வந்துவிடியுமென்று அமர்ந்த சத்தமாய்த் தன்னிலேதான் சொல்லிக்கொள்வதுபோலச் சொல்லிக்கொண்டுபோனாள்.

அப்படி மெத்தெனச்சொன்னாலும் அது அவனுக்குக் கேள்விபாக வேண்டுமென்று அவன் விரும்பினபடியே அந்தச்சொல் பண்டாரத்தின் காதிலே விழுந்தது. அப்போது அவன் நான் தெய்வாஜினமாய்த் தப்பிப் பிழைத்தேனென்று எண்ணிக்கொண்டு செட்டிச்சி, வீட்டில் துழைந்த வுடனேசத்தப்படாமல் எழுந்து இலகுவாய்த்தப்பிப்போய்விட்டான்.

அவன் போன உடனே செட்டியார்வந்து நானனுப்பின பண்டாரம் எங்கேஅடி! யென்றுகேட்க, அவளும்நல்லபண்டாரத்தையல்லவோ இந்த விசையனுப்பினீர். அவர் லுந்தவுடனே உலக்கையைத் தரச்சொல்லிக் கேட்டார். அதற்கு நானிப்போது செட்டியார் வருவார்; அவர் உத்தர வில்லாமற் கொடுக்கப்படாது; சற்றே இருமென்று இதோ பாயையும் விரித்துப்போட்டேன் பாரும். அவர் கேட்கமாட்டாமல் உடனே கோபி த்துக்கொண்டு போய்விட்டானென்றான். அது கேட்டுச் செட்டி அடி! அப்படியல்லவே; பண்டாரங்கள் என்னகேட்டாலும்கொடுக்கிறது எனக் குச் சம்மதிதானே; நீயறியாயா! வென்றுசொல்லி, உலக்கையைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு பண்டாரத்தைத்தேடி அதைக்கொடுக்கும்படித்தெரு விலே போனான்.

பண்டாரமும் நடக்குங்காரியத்தை முற்றமுடியக் காணும்பொருட்டு ஒரு தெருமுடுக்கில் ஒதுங்கியிருந்து, உலக்கையோடே செட்டியார்வரு வதைக்கண்டபோது, இதேது இவன் என் தலைமேலே பூசைமுடிக்கவரு கிறானே! என்றுபயந்து ஓட்டமெடுத்தான். செட்டியாரும் அதுகண்பெண் டாரமே! பண்டாரமே! யென்று அவனைப் பின்தொடர்ந்தோட, அவன் அதிகவிசையாய் ஓட ஓடக்கடைசியில் செட்டியாருக்கு முதிர்ந்தவயதும்

பெருத்த தொந்தியுமானகினால் இரைப்பெடுத்து ஓடமாட்டாமற் கால் சலித்து, அம்மட்டிலேநன்று வீட்டுக்குத்திரும்பிவிட்டான். பண்டாரமும் கடவுள் கிருபையினாலே பிழைத்தோம் எனக் கடவுளைத் துதித்துத் தன்னிருப்பிடமே போனான். இவ்வளவு சங்கடமும் ஒருபெண்ணினால் நேரிட்டதாதலின் ஸ்திரீகளின் யுத்தி இவ்வளவின்வென்று இதைவாசிக் கும் ஒவ்வொருவரும் அறியலாம். இதுவே “உலங்கைப்பூஜை” என்பது.

சூதாடல்.

சூதாவது சொக்கட்டான் சதுரங்கம் முதலியன பந்தயம் வைத்து ஒருவர் பொருளை யொருவர் கவரும்படி பேரவாக்கொண்டு விளையாடுதலாம். பிற்பொருளை கவருங் கருத்தோடு விளையாடுவது சூதாதலால் அதற்குக் கவறூடல் என்பதும் ஓர் பெயர். வீணரும் வேந்தரும் சூதாடலால் தத்தம் வாழ்நாளை வீழ்நாட்டித்தி, தத்தமக்குரிய நாடு, நகரம், வீடு, மனை, பொன், பொருள் முதலிய தீரவியங்களை யிழந்து கிலேசத்தோடு சித்தப்பிரமைகொண்டு இவ்வுலகத்தில் நடைப்பிணங்களாய் காலங்கழிக் கின்றார்கள். சூதினாலுண்டாகுங் கெடுதியைச் சொல்லப்புகுந்தால் பாரதமாகவல்லவோ முடியும். சூதாடுபவருக்கு அவ்வேளையில் ஓர்வித பயித்தியமும் வைராக்கியமும் உண்டாவது வழக்கம். பிறர் மனைவியர்மேல் பேரவாக்கொள்ளுதலும், பிறர் பொருளைக் கவரும்படி சூதாடுதலும், பிறர் குடிக்கெடுக்கப் பொய்ச்சாட்சி சொல்லுதலும், பிறருக்குத்தானஞ்செய்யுமொருவனை அங்ஙனஞ் செய்யவொட்டாது தடுத்தலும், கள்ளாண்டு தன்னறிவை மயக்கிப்பிறருக்குத் துன்பம்விளைவித்தலும் ஆகிய ஐந்து பெருங் கொடுஞ் செய்கைகள் மேலோர் நெறியல்லவென்று பற்பல நீதி சாத்திரங்கள் சொல்லுகின்றன.

காதல் கவறூடல் கள்ளாண்டல் பொய்ம்மொழிதல்

ஈதல் மறுத்தல் இவைகண்டாய்-போதில்

சீனையாமை வைஞர் திருநாடா செம்மை

நினையாமை பூண்டார் நெறி.

ஐயநீயாடுதற் கமைந்தசூதமற்

நெய்துநல்குரவினுக் கியன்றதுதுவெம்

பொய்யினுக்கருத்துணை புன்மைக்கின்றதாய்

மெய்யினுக்குறுபகை யென்பர்மேலையோர்.

நம்முடைய தேசத்தில் அரசர்களா யிருந்தவர்களில் நளதீரூக்கிரவரீகீரி, யுதீரீடாரீ, முதலிய அரசர்கள் நாட்டைத்துறந்து காட்டகத்துச் சென்று காய் கனி சிழங்குகளைப் புசித்துக் கேட்டற்குஞ் சகிக்கவொண்ணாத்தன்பங்களைச் சகித்ததும் சூதினாலே யென்று நாள்தோறும் வாசித்துங் கேட்டும் பின்னும் அச்சூதாட்டத்திலேயே மனதைச் செலுத்தும் விவேகிகளுக்கு நாம் என்ன சொல்லப்போகின்றோம். விளக்கைப் பிடித்துக்கொண்டே கிணற்றில் விழும் வீணருக்கு அறிவுறுத்த யார்திறம். அய்யய்யோ “சூதுவிநும்பேல்” “சூதும்வாதும் வேதனைசெய்யும்” என்னும், முன்னோர் சொல்லையும் அனுபவத்தையும் சிந்தியாது கெடுமதி கண்ணுக்குத் தோன்றாதென்பதாய்க் கண்ணிருந்துங் குழியில்விழக் கச்சைக் கட்டிக்கொண்ட கொச்சைமக்களின் கணக்கைக் கணக்கிடக் கணக்குண்டோ?

தூண்டிலிலுள்ள அற்ப இளையை இச்சித்து உயிரை யிழக்கும் மச்சத்தைப்போன்ற சூதாடிகள், தங்கள் காலத்தைப் பற்பல சாத்திரங்களையும் நீதிகளையும் கற்றலினாலும் கேட்டலினாலும் பிறருக்குப் போதித்தலினாலும், பின்வருஞ் சந்ததியார் தம்மை ஸ்மரிக்கும்படி நூல்களைச் செய்தலினாலும் போக்குவார்களானால், எவ்வளவு கீர்த்தியும் புகழும் நன்மையுமாகும். ஆகையால் சூது முதலிய பாவ வினைகளைச் செய்யாது சுகசீவிகளாய் யாவரும் வாழ்வார்களென நம்புகின்றோம்.

படியாப்பெண்கள் பாலர்க்குச்சத்துரு.

கல்லாத ஸ்திரீகளுக்குக் கல்வியின் அருமை தெரியாதபடியால் அவர்கள் பிள்ளைகளின் படிப்புக்கும் விக்கினமாய் இருக்கிறார்கள். படிக்கும் படி, பிள்ளைகளைத் தகப்பன்மார்களும் உபாத்தியாயரும் கண்டிக்கும் போது, அவர்களைத் தாய்மார்கள் கண்டித்துப் படிப்புக்கு விகாதஞ்செய்கின்றார்கள். புருஷனை இழந்த ஒரு ஸ்திரீயினுடைய பிள்ளை கல்வியில் அதிக முயற்சியுள்ளவனாய்த் தரம்பாடசாலைக்குப்போய்ப் படித்துக்கொண்டு வருவான். அவன், வீட்டிலும் பூகோளம், வானசாஸ்திரம், முதலிய புல்தகங்களை ஓயாமல் வாசித்துக் கொண்டிருப்பான். அவனைப் படிக்க வேண்டாமென்றும் கூலிவேலை செய்யும்படிக்கும் அவனுடைய தாய் சொல்லியும் அவன் கேட்கவில்லை. ஒரு நாள் அவன் வெளியேபோயிருந்த சமயத்தில் அந்தப் பரமசண்டாளி பிள்ளைமேலிருந்த கோபத்தைப் புத்தகங்களிடத்திற் காட்ட ஆரம்பித்தான். அவள் பூமிசாஸ்திரத்தைக் கிழித்துப் பூமியின்மேல் ஏறிந்து விட்டாள். வானசாஸ்திரத்தைக் கிழித்து வானத்திற் பறக்கும்படி ஏறிந்து விட்டாள். அக்கினி சாஸ்திரத்தைக் கிழித்து அக்கினியிற் போட்டுவிட்டாள். கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், கொடுத்தல் முதலிய விதிகளடங்கிய கணித சாஸ்திரத்தைக் கிழித்துத் துண்டுகளாக்கி, அவைகளைக்கூட்டிப், பெருக்கித், கழித்துக்குப்பைக்குக் கொடுத்து விட்டாள். இலக்கணமென்கிற நல்ல பெயரை வைத்துக் கொண்டிருக்காரம், வேற்றுமை, விசுரம், ஐயம், திரிபு, மயக்கம், வழு, அல்வழி, முதலிய அவகுணங்கள் அடங்கிய அந்த நூலைக்கிழித்து, ஒரு மையைப் பன்மையாக்கி, நெடிலைக் குறிலாக்கி, வல்லினத்தை மெல்லினமாக்கி, ஆண்பாலப் பெண்பாலாக்கி, பெண்பாலையும் அலியாக்கி, விகாரப்படுத்தி, வேறுபடுத்தி, அந்த நூலின் குணத்தை அதனிடத்திலேயே காட்டினாள். நியாயசாஸ்திரத்தைக் கிழித்து அநியாயஞ் செய்தாள். தர்க்கத்தைக் கிழித்துக் குதர்க்கஞ் செய்தாள். இவ்வகையாக ஒருநிமிஷத்தில் தன் பிள்ளையின் படிப்பைப் பூரணஞ்செய்து விட்டாள். அந்த ஸ்திரீ படியாமையினால் பிள்ளைக்குச் சத்துருவானாளுளென்பது பிரசன்னமல்லவா?

விபசாரத்தால்வினையும் தீங்குகள்.

களள்புணர்ச்சியினால் உண்டாகிற இன்பம் அதிக அற்பமாக இருக்கின்றது. அந்தக்கிஞ்சித்து போகத்தினால் உண்டாகிற ஆபத்துகளும், பாவங்களும், பழிகளும் அபாரமாயிருக்கின்றன. ஒருவனை மதங்கொண்ட யானை பின்னே தூரத்திற் முன்னே புலிவந்துபாய, அவன் ஆபத்துக்குப்பயந்து ஆற்றிலேகுதிக்க, அவ்வாற்றிலே உள்ள பலமுதலைகள் அவனைப்பிடித்து விழுங்க, இப்படிப்பட்ட ஸ்திதியிலிருக்கிறவன் தாகத்துக்கு ஜலத்தை

அள்ளிக்குழத்துச் சந்தோஷித்தால் எப்படியோ ! அப்படியே கள்ளப் புணர்ச்சிசெய்கிறவர்களுடைய நெஞ்சில் ஓயாதபயமும், நடுக்கமும், துன்பமும் குழுகொண்டிருக்குமே. இவ்வளவு அச்சத்தோடு அவர்கள் அடையும் இன்பம், துன்பமேயல்லாமல் வேறல்லவே. இந்த அற்பசகத்தை விரும்பி மலைபோலப் பாவங்களையும், பழிகளையும், துன்பங்களையும் சம்பாதித்துக் கொள்ளுகிற ஸ்திரீ எவ்வளவு மதிக்கெட்டவளாக இருக்கவேண்டும்.

ஒருஸ்திரீ பரபுருஷனுக்குப் பெறுகிற பிள்ளைகளை அவள் தன்சொந்தப் புருஷனுடைய ஆஸ்திகளுக்குப் பாத்தியஸ்தர்களாக்குவது எவ்வளவு பெரிய அநியாயம். ஸ்திரீபுருஷர்கள் ஒருவர்க் கொருவர் உதவியாயிருக்கும் பொருட்டும், அவர்கள் பிள்ளைகளைப்பெற்று நன்மார்க்கத்தில் கொண்டுவரும் பொருட்டும், கலியாணத்தைக் கடவுள் ரியமித்தருளினார். அந்த விதிக்கு விரோதமாக உலகத்தில் வியபிசார தோஷங்கள் அதிகரிக்குமானால் புருஷனைப் பெண்சாதி மதியாமலும், பெண்சாதியைப் புருஷன்விரும்பாமலும், பிள்ளைகளைத் தாய் தகப்பன்மார்கள் பராமரிக்காமலும், தாய் தந்தைகளைப் பிள்ளைகள் பேணாமலும், கிரகஸ்தாச்சிரம தர்மங்களைச் சரியாக நடவாமலும், உலகத்திற்குள் பெரிய விபரீதம் உண்டாகுமே. ஆகையால் ஸ்திரீகள் கற்புநிலையைக் கைவிடாது காக்கவேண்டும். இதர யூத்தங்களில் சத்தருவுக்குப்பின்வாங்காமல் எதிர்த்து நிற்பவர்களே ஜெய மடைவார்கள். காமயுத்தத்திலோ வென்றால் எதிர்த்து நில்லாமல் ஒடுகிறவர்களே ஜெயம் கொள்வார்களாகையால், பெண்கள் அந்நியபுருஷர்களுடன் பேசாமலும் அவர்களைச் சொப்பனத்திலும் நினைவாமலும், காம நூல்களையும், கெட்டகதைகளையும், படியாமலும், கேளாமலும் கீர்மலமாயிருக்க வேண்டும்.

உலகத்தில் அந்நியஸ்திரீகளைக் கெடுக்க உபாயஞ் செய்கிற புருஷர்களும் இருக்கின்றார்களாகையால், ஸ்திரீகள் தகுந்த துணை இல்லாமல் ஒருபோதும் தனிமையாயிருக்கத்தக்கவர்களல்ல. புருஷன் வீட்டில் இல்லாதபோது அவர்கள் நற்குணமுள்ள பெண்களைத் துணைதேடி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அவர்கள் பிராணன் போனாலும் கற்புநிலைவறுகிறதில்லையே என்கிற வைராக்கிய சித்தம் உடையவர்களாக இருக்கவேண்டும். ஒரு அரசனுடைய கெட்ட எண்ணத்துக்கு ஒரு உத்தமி இணங்காமல் கிராகரித்த பொழுது, அவன் வாளை உருவிக்கொண்டு “என்னை நீ சேராதிருப்பாயானால் உன்னை வெட்டிக்கொல்வேன்” என்று கோபத்தோடு மொழிய, அதைக்கேட்ட பதிவிரதை அந்த அரசனைநோக்கி, “நரபதியானாளு நன்பரின்பபாதத்துக்குள் சிரமகுட நிகராமோ! சேர்கிலையேற் கொல்வனெனக், கரவானியுருவி நின்றாய் கற்பினுக்கோர் குறைவின்றித் தரமா நீ என்னைக்கொல்விற்றந்தைதாய் குரு நீயே.” ஓ! துஷ்டா! நீ அரசனானாலும் எனதுபர்த்தாவின்னுடைய திருப்பாதத்திலே ஒட்டிய தூசிக்கு உன்னுடைய தலையிலிருக்கிற கிரீடமும் சமானமாகுமா? உன்னைச்சேர விட்டாற் கொல்வே நென்று கைவாளை உருவி நின்றாய், என்னுடைய கற்புக்குமட்டும் பங்கமின்றி என்னை நீ கொன்று விடுவாயானால் எனக்குத் தாயுந் தந்தையும் குருவும் நீயே என்று பிரத்தியுத்தரங் கூறினாள். மானத்திற்கு முன் பிராணனைத் திரணமாக எண்ணிக் கற்பைக் காப்பாற்றின அந்த உத்தமியை மற்றஸ்திரீகள் குருபீடமாகக் கொள்ளல் வேண்டும். அந்நியபுருஷனைச்சேருகிற ஸ்திரீக்கும் அந்த அந்நிய புருஷனுக்கும் தோஷம் துல்லியமாயிருந்தாலும் ஸ்திரீக்கு அந்நியபுருஷனால்



கார்பந்தரிப்பது முதலான தர்மசங்கடங்கள் சம்பவிக்க இடமிருப்பதால் அவளுடைய குற்றத்தை உலகத்தார் பெரிதாக எண்ணுகிறார்கள். சிலதருணங்களில் நித்தோஷமான ஸ்திரீகளுக்கும் தோஷம்கற்பித்து அவர்கள் வியபிசாரிகளென்று அபாண்டமான பொய்யைக்கட்டி விடுகிற உலகமானது வாஸ்தவத்தில் கெட்டுப் போனவளுடைய செய்கையை வெளிப்படுத்தாமலிருக்குமா? திரங்கள் கலவாத ஸ்திரீகளையும் கலந்ததுபோலப் பெருமையாகப் பொய் பேசுகிற புருஷர்களும் உலகத்திலிருக்கிறார்களே. இப்படிப்பட்ட புருஷர்கள் தாங்கள் வாஸ்தவமாகச் சேர்ந்த பெண்களுடைய பழியை ஊடொங்கும் பறைசாற்றாமல் விடுவார்களா? ஆகையால் அந்நிய புருஷர்களுடைய காற்றும் தங்கள்மேல் வீசாமல் ஸ்திரீகள் சுத்தமனோநிர்மலமாக இருக்கவேண்டும் என்பதே எங்கள் முழுமுகோரிக்கை.

வீட்டுக்கடுத்த விஷயங்கள்.

ஒரு திரியை நல்ல காடியில் நனைத்து, நன்றாகக் காயவைத்துப்பிறகு வீளத்தில் உபயோகித்தால், புகை உண்டாகா. திரி வெகு பிரகாசமாயும் நேர்த்தியாயும் எரியும்.

வீடுகளில் செய்யும் எந்த வேலையையும் நாம் சுத்தமும் சுசியுமாய்ச் செய்ய வேண்டியது. எந்த அற்பவேலையையும் கூட அசுசியாய்ச் செய்வது நல்லதல்ல. “சுத்தம் சோறுபோடும்” என்பதுபோல, நாம் எதையும் சுத்தமாய்ச் செய்தால், நமக்குள்ளேயே ஓர்வித திருப்தியுண்டாகிறது. அது ஜனங்களின் நல்விருப்புக்கும், அவர்கள் சீர்திருத்த முள்ளவர்கள் என்று காட்டுவதற்கும் ஒருவிசேஷித்த அடையாளமாகவே இருக்கிறது.

அசுத்தம் அருவருக்கப்படத் தக்கதாயிருக்கிறது. அதைப் பிள்ளைகள் பொறுக்கக் கூடாமல், வெடுவெடுப்பும் மூர்க்கருணமும் உள்ளவர்களாகிறார்கள். அழகிற் சிறந்திருக்கும் ஒரு ஸ்திரி இந்த அசுத்தத்தால் அகற்றப்பட வேண்டியவளாகிறாள். அதனால் புருஷரும் தாழ்த்தப்பட்டு யோசனையற்றவர்களாகின்றார்கள்.

நோயாளிகளுக்குக் கொடுக்கும் ஆகாரத்தை அவர்களின் நாவிற்கு இனிதான விதமாய்ச்செய்து, அவர்களோடு அதிக அன்பான வார்த்தைகளைப்பேசி அதை உட்செலுத்த வேண்டும்.

தேள் கொட்டின இடத்தில் கொஞ்சம் வெள்ளைப்பூண்டை அரைத்துக் கட்டினால், வலி உடனே நீங்கும்.

சுகாதாரமுறைமைகள்.

நல்ல நித்திரைக் கடுத்தவைகள்:—ஒருசுத்தமான நல்லபடுக்கையும், களைப்பு உண்டாக்கக்கூடிய போதுமான தேகபயிற்சியும், இன்பந்தரும் வேலையும், நல்ல ஆகாயமும், அதிக காங்கையாயிராத அறையும், சுத்த மனச்சாட்சியும், மயக்கம் முதலியவைகளை உண்டாக்கத்தக்கவஸ்துக்களை உபயோகிக்கா திருத்தலும் தான். அதிக வேலைசெய்கிறவர்களும், கண் குழிந்தவர்களும், இராத்திரியில் தூக்கமில்லாதவர்களும் மேற்கூறியகாரியங்களைக் கவனிப்பார்களாகில், நன்றாய் நித்திரைசெய்யலாம்; இல்லாவிட்டால், அவர்களின் ஆயுசு மிகவும் குறைந்ததாகவே இருக்கும்.



ஒருவன் தனது அறையில் சுகமாய் வசிக்க விரும்பினால், அவன் அந்த அறையின் மூலமாய் 1200 - கன அடிக்குக் குறையாததும் 2000 கன அடிக்கு மேற்படாததுமான ஆகாயம் ஊடுருவிச் செல்லுகிறதா! என்று கவனிக்கவேண்டியது. இன்னொருவன்கூட அந்த அறையில் இருப்பானால், ஆகாயம் கெட்டுப்போவதுமன்றி ஒன்றுக்கும் உதவாததுமாகி விடுகிறது. அது அசௌக்கியமும் அசுகியுமுள்ள ஆகாயமாய் மாறிப் போகிறது. ஒருவன் இன்னொருவன் தனது மூச்சால் வெளியே எறிந்து விடும் கெட்ட ஆகாயத்தைத் திரும்ப சுவாசிக்கிறான்; அது அருவருக்கப் படத்தக்க கெடுதியான ஆகாயம். ஒருசிறு அறையில் அநேகர்கூடியிருந்தால், சிலருக்குத் தலைவலியும், சிலருக்கு உடம்புவலியும், எல்லாருக்குமே ஒருவிதமூச்சு தடுமாற்றமும் உண்டாவதையும் நாம் அனுபவத்தில் கண்டிருக்கலாம்.

வியாதி மூலங்கள்.

உலகத்தில் பொதுவாக எல்லாச் சீவராசிகளுக்கும் சரீரசௌக்கியத்துக்கு மேற்பட்ட சுகம் வேறொன்றுமில்லை. முக்கியமாக மானிட ஜாதிக் கு சரீரசௌக்கியத்தோடுங் கூடியிருந்தால்தான் ஐம்பொறிகளாலும் அறிந்து அதுபவிக்கத்தக்க இம்மை (இவ்வுலக) இன்பங்களை மனோரமியமாக அதுபவித்துச் சுகமடையவும், மறுமைக்கு வேண்டிய சத்தகாரியங்களை நடத்திக்கொள்ளவுமுடியும். சரீரசௌக்கியம் தப்பினால், போகமும் சித்தியாகாது. யோகமும் சித்தியாகாது. இப்படி இகபரப்பிரயோஜனங்களை அடைதற்கு இன்றியமையாததாயிருக்கும் சரீர சௌக்கியத்தை நாம் எவ்விதத்திலுங் காப்பாற்றவேண்டியது ஆவசியமாகிறது.

வியாதிகள் வந்தால் சரீரசௌக்கியங்குறையும். குறையவே, உலக போகங்களை இஷ்டப்படி யதுபவித்துச் சுகமடைய முடியாது. அப்படியே பரத்துக்கு வேண்டிய சற்சாதனங்களும் கைகூடாது. அன்றியும், சரீர சௌக்கியங்குறையக் குறைய ஆயுசும் குறைந்துகொண்டே வரும் என்பது நிச்சயம். ஆதலால், எல்லாவிதங்களாலும் வியாதிகளை விலக்க வேண்டியதே நம்முடைய கடமையாய்முடிகிறது. வியாதியைவரவழைத்துக்கொண்டு பிற்பாடு அதற்குச்சிகிச்சைசேடுவது விவேகமாகாது. வியாதிகள் அணுகாமல் தடுத்தல்தான் விவேகம். இந்த உண்மையை வெளிப்படுத்தவே, “நோய்க்கிடங்கோடேல்” என்று தருமத்தை விளக்க அவதரித்தவராகிய ஓளவையாரீ, யாவருமறியத்தக்க சுளுவான பாஷையில் நமக்குப் போதித்திருக்கிறார். அந்தவாக்கியத்துக்குச் சில தெரியாத ஜனங்கள், நோய்வந்தபின்பு அதற்குப்படுத்தி இடங்கொடாமல் உலாவித்திரிய வேண்டுமென்று அனர்த்தம்செய்து, அற்பவியாதியைப் பெரிய வியாதியாக்கிப் பலப்படுத்திக்கொள்ளுகிறார்கள். இதுமகா பிசகானகாரியம். நோய்வந்தகாலத்தில், காற்றுபலமாய் வீசாத விடத்தில், தனக்கு எப்படியிருந்தால் தேகத்துக்குச் சுகமாயிருக்குமோ, அப்படி, படுத்தோ, அல்லது உட்கார்ந்தோ, சௌகரியம்போலிருத்தலே வியாதிபலப்படாமலிருத்தற்குத்தக்க வுபாயமாகும். மேலே சொன்ன ஓளவையாரது வாக்கியத்துக்கு, நோய்வருவதற்கு இடங்கொடாமல் தடுக்க வேண்டும் என்பதே சரியான தாற்பரியம்.

இனி வியாதிகள் வராமல் தடுக்கவேண்டுமானால், வியாதிகளின் மூலம், அதாவது காரணங்களையறிந்தாலொழிய வியாதிகளைத் தடுக்க முடி

யாது. மிருகபக்ஷிகளுக்குக் காலபேதங்களால் வரும் அதிசிதோஷணங்களின் கரோங்களைவிலக்கிக்கொள்ளும் கருவிகள் இயற்கையிலேயே யமைக்கப்பட்டிருப்பது மல்லாமல், தேகசௌக்கியத்துக்கான இடங்களையும், காலத்தையும், உணவையுந் தேடிக்கொள்ள ஒர்வீத வுணர்ச்சியும் அவைகளுக்கு ஜீனமத்திலேயே யமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையினால்தான் மிருகபக்ஷிக்குப் பெரும்பாலும் வியாதிகள் அடையாமல் செளக்கியமாகவே காலங்கழிக்கின்றன. மனிதருக்கோ வெனில், மிருதுவான சரீரத்தைக்கொடுத்து, அதில் படுப்பறிவு ஒன்றும்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்தப்பகுப்பறிவைக்கொண்டு நாம் சுகந்தேடிக்கொள்ள வேண்டுமென்பது இயற்கைத்தருமத்தின் நோக்கம். இதுபற்றியின்னும் வருகின்ற சஞ்சிகைகளில் எழுதிவருவோம்.

பெண்களுக்குக்கல்வி.

முதலாவது அந்நியாயம் ஆகேடிபசுமாதானம்.

விவேகிகளே!

இப்பெண்கல்வியைப்பற்றி முன்னர் இரண்டு புத்தகங்களினும் எழுதினும், அடியிற் கூறிவரும் விஷயங்கள் மிகநன்றாய் இருத்தலின் அதைப்பிரசுரியாமல் விடுவது தக்கதன்று என்பதைக் குறித்தே வெளியிட்டோம்.

1. அன்னத்தினால் பசியும், பானத்தினால் தாகமும், நித்தினாயினால் அலுப்பும், தீருமென்பதை அனைவரும் ஒப்புக்கொள்வோம். உண்டு குடித்துறங்குவதால் பசியும், தாகமும் சிரமமும் வளருமென்றால், ஒருவரும் ஒப்போமல்லவா? ஒரோகாரணத்தினின்றும், ஒன்றுக்கொன்று நேர்விரோதமான இரண்டுகாரியங்கள் விளையுமெனில், அதைநம்புவது வெகு கடினமாயிருக்கும். ஆயினும் இது புதுமையல்ல. நம்முடைய சுகதுக்கங்களுக்குரிய காரணங்கள் பலவுளவெனினும், நன்றாய் ஆராய்ந்துபார்க்கும்பொழுது, அவற்றில் பெண்களே தலைக்காரணமாய் விளங்கும். அன்னையாய்ப் பெற்றெடுத்து, அன்புடன் வளர்த்துக்காத்துப், பெண்டிராயின்பந்தந்து, பெட்டியாய்ப் பொருளைச் சேர்த்து, அடியாளாயுபசரித்து, அறுசுவையன்னமிட்டு, மந்திரியாய்ப் புத்திசொல்லி, மஹிமையை ஒங்கச்செய்து, தோழியாய்த் தொல்லைதீர்த்துத், துணைவியாயுயிராக்காத்து, மக்களாய் மனமகிழ்த்தி, மனிதருக்குதவி செய்யும் பெண்களே பேதப்பட்டால், பெருமையைக்கொண்டு விட்டுக் குடிசனைக் கெடுத்து விட்டுக், கொலைபாதகம் விளைத்து, நண்பரைப்பகைவராக்கி, நல்லறமெல்லாங்கொண்டு, பொருளெலாம் பறக்கச்செய்து, பெண்மையைவிலைக்கு விற்று, உடல்தனைப்பளுவாயாக்கி, உண்டியை விஷமாய்ச் செய்து, அறம்பொருளின்பெண்ணும், அனைத்தையும் வெறுக்கச்செய்வார், என்னுமிவ்வுண்மைதனையறியாரும் உலகிலுண்டோ? மனிதர்வாழ்க்கைக்குப் பொன்னும் பெண்ணே. அவர்மனதுக்குப் புண்ணும்பெண்ணே. ஆகாயத்தையளாவிய விருகூத்தையும், அதன் இலை பூ கனி முதலியவனைத்தையும், கடவுளான்வர் ஒரு சிறிய விதையில் அமைத்தாற்போல், இக்கருத்துகளையெல்லாம் வெகுமாட்சிமை தங்கிய திருவள்ளுவராயனார் இரண்டு குறளிலடக்கி :

- 1 “மனைத்தக்க மாண்புடைய ளாகித்தற் கொண்டான்
வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத்துணை”

2 “மனைமாட்சியில்லாங்கணில்லாயின் வாழ்க்கை
யெனைமாட்சித்தாய்னுமில்”

என்று அருளிச்செய்தனர். இதன்கருத்தென்ன வெனில், இல்லறத்துக்கு இளைசந்த நற்குண நற்செய்கைகளையுறிந்து நாடி, தன்கணவனது வரவுசெலவுகளை நன்றாய்ச்சீர்தூக்கி நடத்தவல்ல மனைவியேவாழ்க்கைக்குத்துணையாவாளென்பதும், அவ்வற்றப்பொருளும், பேரும், பிரதிஷ்டையும் பெற்றிருந்தும், மேற்கண்டதன்மையுடைய மனைவிமாத்திரமில்லாவிடின, ஒருவன், சுகமும், சிறப்பும், புகழ்மற்றவனாவா நென்பதுமேயாம். இக்குறளின் கருத்தைத்தீர விசாரிக்குங்கால், பொருளைச்சம்பாதிப்பதொன்றுமாத்திரம்கணவனுக்குத்தொழிலென்றும்; அதைச்சம்பாதித்த பிறகுமுறையறிந்து செலவசெய்தலும், தகையறிந்து விருத்திசெய்தலும் இன்னு முள்ள பல தொழில்களும் மனைவியைப் பொறுத்த தென்றும், இவ்வாறு உலகவாழ்க்கைக்குரிய தொழில்களெல்லாம் ஆண்பெண்களுக்குப் பகுத்தளிக்கப்பட்டிருக்கிற தென்றும், ஆண்தொழில்கள் கடினமுள்ளவையாயினும், பெண்தொழில்கள் அவற்றிலும் கடினமானவையென்றும், விளங்கும். தகுந்தகாலத்தையும், கருவியையுங் கொண்டு பொருள் படைத்தலொன்றுக்கே, இயற்கைச் செய்கையறிவுகள் இன்றியமையாக்கருவியெனக்கருதி, அவ்வறிவு நிமித்தம் நமது பொருளில் பெரும் பாகத்தைச்செலவழிப்போமாயின், இல்லறமின்ன தென்றும்; அதில் ஆத்ய விஷயத்திலும், கணவன், மக்கள், நண்பர், சுற்றத்தார், உலகத்தார், கடவுள் முதலானவர்கள் விஷயத்திலும், தனக்குரிய அறன்களும் கடமைகளும் இப்படிப்பட்டவையென்றும்; அதற்கியைந்தபடி செலவழித்துப் பொருள்காக்கும்வழி இத்தன்மைய தென்றும்; இப்பொழுது சுகத்தையும், புகழையும், இனிமீத்திய பதவியையும், ஆநந்தத்தையும் அளிக்கத்தக்க நல்லொழுக்கமின்ன தென்றும், தேர்ந்தறிந்தும், தானும் சுகமடைந்து, தன் னையண்டிய கணவன், மக்கள், முதலியவர்களுக்கும், சுகத்தைவிளைக்கப் பெண்களுக்குக் கல்வியே வேண்டியதில்லை என்பது யுத்திக்காவது, பிரமாணத்துக்காவது, அடுத்திருக்குமா? வென்பதைச் சற்று விசாரிப்போம்.

பெண்களைக் கற்பிப்பதனைடையத் தக்க ஒப்பற்றபயன்களிற சிறிதை இச்சுந்தரத்துக்கு இயைந்தவரையில் விரித்துரைப்பதற்குமுன், இவ்விஷயத்தில் நம்மவரில் சிலர் செய்யும் ஆகேஷங்களை எழுதி அவற்றிற்குச் சமாதானங்களைச் சொல்வோம். வெறுகாலந் தொட்டுவந்த பழக்கத்தின் வாசனையைக்கைவிடமாட்டாத சிலர், முதலில் பெண்களைக் கற்பித்தல் சம்பிரதாய விரோதமென்றும்; இரண்டாவது, அது அனாவசியகமென்றும்; மூன்றாவது, அது சாஸ்திர விரோதமென்றும்; நான்காவது, அதனால் பெண்களின் ஒழுக்கம் கோணிப்போமென்றும்; இன்னும் பலபழதான ஆகேஷங்களைச் செய்வார்களென்பதை எல்லோருமறிவோம். இனியவற்றிற்கு முறையே எங்கள் சக்திக்கியைந்தவரையில் சமாதான முரைப்போம். (இன்னும்வரும்.)

பிள்ளைகளைப் பெற்றோர்களுக்கு ஓர்விண்ணப்பம்.

பிள்ளைகளைப்பெற்ற பாக்கியவான்களே? தாங்கள் ஒவ்வொருவரும் புண்ணியவசத்தில் தத்தமக்கு இகபரசௌக்கியங்களைப் பெற்றுக்கொள்



வதற்கு ஹேதுவாகிய புத்திரர்களை அடையப்பெற்றது சென்மாந்திர புண்ணியவசமே.

அப்படிக்காகிய புத்திரர்களை யெளவனப்பருவம்வரையில் “சூப்பைப் பயினைக் கூனாயி லேற்றுவதுபோல” உயிர்க்கு ஊன்றுகோலாகிய கல்வியை நன்குபயிலச்செய்வித்து, அக்கல்விக்கேற்ற நல்லொழுக்கங்களிலும் நடைபெறும்படிக்குச் செய்விக்கவேண்டியதானது பெற்றோர்களின் கடமையதாகும்.

இந்த அஸ்திவாரக்கல்வியைக் கைவிட்டுச் சிலர்கள் தத்தம்பிள்ளைகளுக்குக் கல்வியின் அறிவையூட்டாது, பாஸ்யும் பழத்தையும்ஊட்டி, ஆபரணதிகைப்பூட்டிப் புஷ்பமாலையைச்சூட்டிப் பற்பல வேடிக்கைவினோதங்களைக்காட்டி, காமவலைக்குள்மாட்டி, அழகிய வடிவத்தைவாட்டிப் புத்திரர்களையும் தங்களையும் நரக கதிக்கு ஆளாக்குகின்றார்கள்.

அதுமட்டோ! புத்திரர்களுக்கு ஆதாரமென்று தேடிவைத்த செல்வத்தையும் தமது துன்மார்க்கச்செய்கையால் போக்கிக் கையினில் ஒட்டைத்துக்கி, கோவணம் ஒன்றுதான் பாக்கியமென்று திரியும்படி செய்விக்கிறார்கள்.

இவ்விதம் செய்வித்தல் புத்திமான்களின் தன்மையல்ல. பின்னரீயாதுசெய்வித்தல் வேண்டுமென்றால், “தந்தைமகற் காற்று நன்றி யவையத்து, முந்தியிருப்பச்செயல்” என்னும் திருக்குறள் வாக்கியப்படி தம் புத்திரர்களை ஒவ்வொரு கல்விச்சங்கத்திலும் நாயகமணியாக அங்கீகரிக்கும் படியாயுள்ள கல்வி, அறிவு, நல்லொழுக்க முதலிய சற்குணங்களை உடையர்களாக்குவிக்கவேண்டும்.

அங்ஙனம் செய்விக்கும் பிதாவே பிதா. மற்றவர்களெல்லாம் விர்தா. ஆதலால் புத்திமான்களே! “கல்வியினூ உங்கில்லைச் சிற்றயிர்க்குற்ற துணை”, “ஒழுக்கமுயர்குலத்து நன்று” எனும் ஆபத் வாக்கியங்களைக் கொண்டு தங்கள் தங்கள் புத்திரர்களுக்கு நிரம்பிய கல்வியையும் நல்லொக்கத்தையும் பரவச்செய்வீர்களென்று கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம்.

வைத்தியவினோதம்.

பல்நோய்.

சீதளத்தினால் ஈறு கட்டிக்கொண்டு பற்களநோய் எடுத்து பலர்பாணைப்படுகிறதனுண்டு. இதற்குக் காட்டாமணக்குத்தான்சிறந்த அவுடதம். காட்டாமணக்குக் கொம்பைச்சாண்சாணுகத்தறித்துக்கொண்டு அடுப்புத்தணலில் ஒரு துனியைச் சொருகிச் சுட்டு ஒவ்வொன்றாய் எடுத்து நோயுள்ளபற்களின்மீது படும்படி மற்றொரு துனியைப் பிடித்துக்கொண்டு வைத்துச் சூடுபொறுக்கக்கடித்தால் நோய்

க்கு இதவாயிருப்பதுந்தவிர சீதளத்தைப் பரிகரித்துப் பல்நோயைப் போக்கிவிடும்.

சிரங்கு.

1. நீரிடிவித்து பாலில் அனைத்துச் சிரங்களுக்குப்பேரடவும். விடாமல் இரண்டொன்றுநாள் போட்டால் சிரங்கு போய்விடும்.

2. ஆமணக் கெண்டனையும் முட்டைச்சாம்பலும் மயல்துத்தத்தூளும் கூட்டிக்குழைத்துப் போடுவதும் இந்நாட்டிச் சிறந்த மருந்து.



விவேகசுந்தரம்.

விநாயகர்துதி.

சீர்பூத்த மறைமுதற்கட் பிரணவத்தி
னரும்பொருளைச் சிவனார் தந்த
பேர்பூத்த நிருமலசின் மயவடிவை
யானந்தப் பெருக்கை யென்றுங்
கார்பூத்த திருநெடுமா லயன்முதற்புங்
கவர்வனங்குங் கருணை வாழ்வைப்
பார்பூத்தவடியர்வினை கெடுத்தருளங்
கற்பகத்தைப் பணிந்து வாழ்வாம்.

“முயற்சி திருவினையாக்கும்.”

நாம் கருதிய எந்தக்காரியமும் கைகூடிவருவது அருமையன்று. நாம் செய்ய வாரம்பித்த காரியம் முடியவேண்டுமானால், அதை உறுதியாய்க் கைப்பிடித்துச் சற்றும் சோர்வடையாது செய்தவரவேண்டும். இவ்வாறு உறுதியாய்ச் செய்பவர்களுக்கு, தாங்களெடுத்த கருமம் எவ்வளவுதான் அசாத்தியமாயிருந்தாலும், அது முடிவில் சாத்தியமாகும். ஆனால் முயற்சிக்குன்றினாலோவெனில், சாத்தியமானதும் அசாத்தியமாகும். மனிதர்கள் அத்தியாச்சரியமான காரியங்களைச்செய்து மென்மேலுங் கீர்த்தி பெறுவதெல்லாம் முயற்சியினாலேயன்றி வேறெவற்றாலுமன்று. “முயற்சியுடையார் இகழ்ச்சியுடையார்” என்பது தின்னம். முயற்சியானது மனோ முயற்சி, தேகமுயற்சி என இருவகைப்படும். தேகம் சவுக்கியமாயிருந்தாலன்றி மனோமுயற்சி செய்வது கூடாது. இவ்விருவகை முயற்சியும் குறைவறச் செய்யப்படுமேயாயின், எடுத்த கருமங்கள் ஒன்றேனும் பழுதுபடாமல் எல்லாவற்றையும் நமது மனோரதத்தின்படியே இனிது முடித்துக் கொள்ளலாம். இப்படிச் செய்துகொள்வதினால் நமக்குண்டாகும் நன்மைக்கு அளவிராது. நெற்றித்தண்ணீர் நிலத்தில்விழும்படிச் சரீரப்பிரயாசைப்பட்டு, எப்பொழுதும் காரியத்தின்மேல் கருத்தாயிருப்பவர்களுக்கே எந்தவிஷயத்திலும் சுகமுண்டு. யார்க்கும் தாங்கள் சிரமப்பட்டுச் சம்பாதித்ததைக்கொண்டு, உண்டவாழ்வது இன்பமாயிருக்குமேயன்றி, பிறர்கையைப் பார்ப்பதன்று. தாங்கள் கஷ்டப்பட்டுத் தேடியது சிறிதெனினும், அதைக்கொண்டு நீருள் சோறு முண்டாலும் அதுவே இன்பமாகத் தோன்றுமேயல்லாது, பிறர்தேட்டத்தினு லுண்ணுங் கருணைச்சோறன்று.

“பெருமுத்தராயர் பெரிதுவந்தியும்

கருணைச்சோராவர் கயவர்-கருணையைப்

பெருமறியார்நனிவிரும்புந்தாளான்மை

நீரினும் அமிழ்தாய்விடும்.

நன்மைபயக்கத்தக்க காரியங்களை யாரும் முயன்று செய்யவேண்டும். அவை கைகூடாவிட்டாலும் இடைசோராது செய்வதே பெரியோர்க்கு அமுது.

“உறுதியுடைய கடைபோகாவேனும்
இறுவரை காறுமுயல்ப - இறுமுயிர்க்கும்
ஆயுண்மருந்தொழுக்கல் தீதன்றால் அல்லனபோல்
ஆவனவு முண்டு சில.”

முயற்சிசெய்தால் அதுவீண்போகாது. “தெய்வத்தானாகாதெனினும் முயற்சிதன், மெய்வருத்தக் கூலிதரும்.” எனத் திருவள்ளுவரும் திருவாய்மலர்ந்தருளி இருக்கின்றனர். ஆதலின் ஒவ்வொருவரும் முயற்சியுடையவர்களாகவே இருத்தல் வேண்டும்.

நீ திருவாக்கியங்கள்.

(முன் 15-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

11. அறிவும் அதனால் ஆகிய நற்குண நற்செய்கைகளும் உள்ள சான்றோர்களாலே நன்கு மதிக்கப்படுதற்கு யோக்கியனாய் இரு.

12. நீ பிறர்க்குச் செய்த உபகாரங்களை நீயே எடுத்துப் புகழ்தல் தக்கதன்று.

13. அடக்கம் உடைமை பாலியர்களுக்குச் சிறந்த ஆபரணம்.

14. நாம் செல்வத்தையும், உபசரிக்கப்படுதலையும், நம்முடைய பிரிதிக்கு மாறாக இழத்தல்கூடும்; நல்லொழுக்கத்தையோ! அப்படி இழத்தல் கூடாது.

15. சரியுடைமை சரீரத்துக்கு ஆரோக்கியத்தையும், மனசுக்கு இசைத்தையும், வளர்விக்கும்.

16. நீ பிறர்க்கு ஒன்றை வாக்குத்தத்தம் செய்யுமுன், அது உன்னால் இயலுமோ? இயலாதோ? என ஆராய்ந்துகொள்.

17. இளமையிலே ஒருவன் பழகிய பழக்கம் நன்றேயாயினும், தீதேயாயினும், அதுவே பெரும்பான்மையும் மரணபரியந்தம் அவனைத் தொடரும்.

18. நமக்கு நல்லொழுக்கமும், புகழும், இன்பமும், வருதல் தவிர்தல் கள், முறையே பெரும்பான்மையும், நமது நற்சார்பு தீச்சார்புகளால் ஆகும்.

19. நாம் இரகசியமாகக் குற்றம் செய்யும்போது, பிறர் நம்மைக் கண்டியாவண்ணம் தப்பிக்கொள்வோமாயினும், நம்முடையமனம் நம்மைக் கண்டியாவண்ணம் தப்பிக்கொள்ளமாட்டோமே.

20. நாம் சிறு துன்பங்களைச் சகிக்கப் பாலில்வேண்டும்; பாயில்வோமாகில், மேலே பெருந்துன்பங்களையும் சகிக்க வல்லர் ஆவோம்.

(இன்னும்வரும்).

விபரீதப் பிரார்த்தனையால் நேரும்

கஷ்டநஷ்டங்கள்.

இந்துக்கள், தங்களுக்கு வியாதிவருங்காலத்து, கடவுளைப் பிரார்த்திக்கொள்வது வழக்கம். இது நல்லதுதான். மற்ற வேளையில் சுவாமியை நினைவாவிடினும், வியாதியுண்டாகும் சமயத்திலாவது நினைக்க இடமுண்டாகின்றது. ஆனால் இப்பிரார்த்தனை, காலத்துக்குத் தக்கவாறு அதாவது, தமது இருப்புக்கும் சரீரபலத்துக்கும் தக்கபடி செய்துகொள்ள வேண்டும். பெருந்தொகை செலவழிக்கத்தக்க பிரார்த்தனை செய்தால், நானே அதைமுடிக்கும்போது, கையில்பணமில்லாவிடில் கடன்பட்டாவது

செய்யவேண்டும். “கூடன்பட்டகந்தன்” பட்டபாடும் கெட்டகேடும் அறிந்தும், மறுபடியும் கடன்படலாமா! தூறு இருதூறு செலவழிக்கத்தக்க மாரியாத்தான் குடமெடுக்கப் பிரார்த்தனைசெய்து, பின்பு ஏழையானால், என்ன செய்கிறது? திருப்பதி, நீகூர்மீராசாயபு கோவில்முதலிய இடங்களுக்குக் குடம்பத்தோடுபோய் மயிர் கொடுக்கிறோமென்று பிரார்த்தனை செய்து கொள்ளுபவர்கள், பிறகு அன்றாடம் ஜீவனம் செய்வதைவிட்டுப் போவதற்கு எவ்வளவோ கஷ்டநஷ்டங்கள் படுகின்றார்கள். பெரியபாணையம் அம்மனுக்கு வேப்பம்சீலைதருவதாய்க் குழந்தைப்பருவத்தில் பிரார்த்தனை செய்யக் காண்கின்றோம். அப்பிள்ளை பெரியவயதாகி, பி. ஏ. பரீட்சையில் தேர்ந்தபின்பு வேப்பஞ்சீலையுடுக்கச் சம்மதப்படுமா? இப்படிப்பட்ட நாகரீகமில்லாப் பிரார்த்தனைசெய்வது சரியல்லவே! மாசம் 5-10-சம்பாதிப்பவர்கள் திருவள்ளூருக்கு 10-அமாவாசை, திருப்போரூர்க்கு 10-கிருத்திகை, திருத்தணிகைக்கு 10-கிருத்திகைபோவதாய்ப் பிரார்த்தனைசெய்து, பிறகு கையில் காசில்லாமல் கடன்பட்டு அப்பிரார்த்தனைகளை முடிக்கின்றார்கள். அடிக்கடி வேலையைவிட்டுப் போவதில் ஜீவனத்திற்கே பங்கு முண்டாகின்றது. சிலவர்களில் பெண்டுகள், தங்களுக்குப் பிள்ளைபெருவிடில் இத்தனை இத்தனை அந்நிய புருஷருடன் போகிறேனென்று சுவாமியிடத்தில் பிரார்த்தனைசெய்து, அப்படியே செய்கின்றார்கள். இப்படிச் செய்ய எந்தச் சாஸ்திரங்கள் சொல்லுகின்றன? இவையெல்லாம் எவ்வளவு அறிவீனம் பாருங்கள்! நாம் பிரார்த்தனைசெய்ய வேண்டாமென்று கூறவந்தேகமில்லை. சாஸ்திரோத்தமமாகவும், காலத்துக்குத்தக்கவாறு நாகரீகமாகவும், இருப்புக்குத் தக்கவாறும், ஒழிவுக்குத்தக்கபடியும் செய்து கொள்வதில் குற்றமில்லை. கடன்பட்டுப் பிரார்த்தனைசெய்வது கூடாது. “வளவனயினும் அளவறிந்தழித்துண்” என்றும், “ஆனமுதலில் அதிகம் செலவானால், மானமுறிந்து மதிக்கெட்டுப் போனதிசை, எல்லார்க்கும் உள்ளையு ஏழ்மிறப்புந்தீயனாய், நல்லார்க்கும் பொல்லனாய் நாடு” என்றும் ஆன்றோர்கூறிய வாக்கைச் சிந்திக்கக்கடவர். கல்வி அறிவில்லாத பெண்பாலார் சொல்லைக்கேட்டு விபரீதப் பிரார்த்தனை செய்வதை யினின்றுத்துவது நன்றாகும்.

கணவனைக் கொன்ற கங்காமணியின் கதை.

பல்வளங்களும் நிறைந்துள்ள, நந்திபுரம் என்னும் தேயத்தில், நவகோடிநாராயணன்சேட்டியார் ஒருவரிருந்தார். அவரோடு மிகதருமகுணசீலர். இரப்பார்க்கு இல்லைஎன்னுடையகொடுக்கும்வள்ளல். இவருக்குக்கங்காமணி என்னும் ஓர் கொடியமனைவி இருந்தாள். இவள், புருஷன் ஒன்று சொன்னால் வேறொன்று செய்யும் புண்ணியவதி. அண்டைவீட்டுச் சண்டையை விலைகொடுத்து வாங்குவாள். பிறர் தருமஞ்செய்வதையும் கெடுப்பாள். தனதுகணவனை வீட்டுவேலைக்காரனாக மதித்துத் திட்டிவாள். இவ்வாறு இருவரும் கொடுமையாகவாழ்ந்து கொண்டிருக்க, இவள் ஓர் நாள் தனதுவீட்டில் இருக்கும் வேலைக்காரனைத்தாறுமாருகத்திட்டினாள். சேட்டியார் அதுகேட்டுமெனம்பொறுதவராய் அட! முண்ணை! இப்படியும் வேலைக்காரர்களைத் திட்டலாமா? நம்மிடத்தில் தங்கியிருப்பார்களா? உனக்கென்னபுத்தி கூறினும் கவனிப்பதேயில்லை. இனி அப்படிப் பேசாதே! என்றுசொல்லி வாய்மூடுவதற்கு முன்னே, அடா! பாவி! மட்டிச்சாம்பிராணி! காமாட்டிப் படுவானே! உன்னைக் கட்டிக்கொண்ட நான்முதல் “கழுதையைக்கட்டி ஒழும்வளர்ப்பது” போலவேதான் கஷ்டப்பட்டேன்.

உன்பவுஷாகுலைய, உன்னைப்பார்த்தவர்களுக்குக்காறி உமிழவும் கால்காச கொடுக்கவேணுமே! “நானும் சம்பந்தி நடுவேயிலேபோடு” என்றுநியாயம் பேசுவந்து விட்டாயே! உன்னை எச்சிலிலே எடுக்கச்சொன்னார்களா? எத்தனைபேர் என்று எண்ணச்சொன்னார்களா? இந்தக்காமாட்டி வேலைக்காரர்கள்போனால் வேறு ஒருவன் வருகின்றான். அப்படியுமில்லாது போனால் நமது மருமகள் இல்லையா? என்று தாறுமாறாகப் புருஷனையும் திட்டித் தெருவில்வந்துவிட்டாள். செட்டியாரோ! இவளுடைய செய்கையைப்பார்த்து, வெட்கங்கொண்டு, வீட்டினுள்போய்க் கர்த்தாவைநோக்கித் துதித்துக்கொண்டிருந்தார். இவளோ! பேசிக்கொண்டு, வீடுவந்துசேர்ந்து, நாலு நாள்வரையும், அடுப்புமூட்டாது வைத்தாள். செட்டியார் என்செய்வார். பிறரிடம் சொன்னாலும் வெட்கக்கேடு என்று மவுனமாய் நாலுநாளும் பட்டினி கிடந்தார். ஐந்தாந்தினம் அவளுக்கே நல்லபுத்தி உண்டாய் சமையல்செய்து, புருஷனுக்கிட்டிச் சிலநாள் வாழ்ந்திருந்தாள். ஓர்நினம் செட்டியார் தெருவில் உட்கார்ந்திருக்க, ஓர் சந்தியாடு மூன்றுநாள்பட்டினியால்வருந்தி எதிரில் வந்து ஐயா! எனக்கோ மெத்தப்பசிபா யிருக்கின்றது. இப்போது என்பசியைத் தீர்த்தல் உமதுகடமை என்று சொல்ல, செட்டியார் இது ஏது! நமதுமனைவியோ! கொடும்பாவியாயிற்றே! அவளா! சமையல்செய்து போடுவாள். ஆயினும் சொல்லிப் பார்க்கலாம் என்று எழுந்து உள்ளேபோய் மனைவியை நோக்கிப் பெண்ணைங்கே! ஓர்பெரியவர் பசியினால் வருந்திவந்திருக்கின்றார். அவருக்கு அன்னமிட்டால்நமக்குப்புண்ணியம்கிடைக்கும். நீ சீக்கிரம் சமையல்செய்துமுடி. என்றுவியமாய்க் கேட்டுக் கொண்டார். அதற்கவள் ஆ! ஆ! நல்லவேடிக்கைதான். “தன்னைப்பெற்ற ஆத்தாள்கின்னிப்பிச்சை எடுக்கிறாள்; தம்பிக்கும்பகோணத்தில் கோதானம் பண்ணுகிறாள்” என்பதுபோல உனக்கே சோற்றுக்கு வழியில்லை. தானமா? தருமா? போ! போ! நல்லவேலையாயிற்று. வீட்டிலேயும் சாமான்கள் ஒன்றுயில்லை. “அஞ்சமூன்று முண்டாளுல் அறியாப்பெண்ணும் கறிசமைக்கும் அல்லவா?” வெறுங்கையை முழும் போடலாமா? அரிசி, பருப்பு, நெய் பதார்த்தம் முசலிய எல்லாம் வாங்கி வந்து வை; பார்க்கலாம் என்றாள்.

செட்டியார் மிகுந்த சந்தோஷங்கொண்டு ஒரு கிணேகிதனிடத்திற் போய்க் கெஞ்சிக்கேட்டு, ரூபணம்வாங்கிக் கொண்டு, கடைக்குப் போய் சமஸ்த சாமான்களும் வாங்கிவந்து, அவளிடத்தில் கொடுத்தார். வேணுமென்றால் வெண்ணெய் மொத்ததேபோல் நூற்கலாகாதா? என்பதாக அவளுக்குச் சமையல்செய்ய இஷ்டமிருந்தால் சமைக்கலாமல்லவா? அது இல்லாததினால் பின்னும் அரிசி ஆழாக்கானாவும் அடுப்பங்கட்டி மூன்று வேண்டமல்லவோ? பாணசட்டி முதலிய பாத்திரமில்லாமல் எப்படி சமையல்ஆகும்என்றாள். செட்டியார், அவைகளையும் கொண்டுவந்துகொடுத்துச் சமையல் சீக்கிரம் ஆகட்டுமென்றார். அதற்கவள் நீபோ; உனக்கென்னவேலை; எனக்குத்தள்ளாது; என்னால்முடியாது; தலைநோகிறது; என்று சாக்குச்சொன்னாள். அதற்குச் செட்டியார், என்னடி! நீசெக்குலக்கை போலிருக்கிறதே, உனக்குவந்த கேடென்ன என்றுகேட்ட. “எருது கோய் காக்கைக்குத்தெரியுமா?” தலைநோயும் காய்ச்சலும் தனக்குவந்தாலல்லவோ தெரியுமென்று சொல்லிப் பாயைவிரித்து நெடுமுக்காடிட்டு நீட்டிப்படுத்திக் கொண்டாள். பின் அவர் சிறிதுநேரம் நின்றுபார்த்து, இவளென்ன ஜகஜண்டியா யிருக்கிறாளென்று மிகுந்த கோபம்கொண்டு வந்ததெல்லாம்வரட்டுமென்று மனதில்லாதிரயம்பண்ணிக்கொண்டு, அங்கு

கிடந்த ஒரு சிறியகொம்பை யெடுத்து, மெல்லென ஓர் அடி அடித்தார். அதற்கு அவன் ஓ! ஓ! அடசண்டாளா! என்னை அடித்துக் கொல்லவாபுறப்பட்டாய். உரவிலே அகப்பட்டுக் கொண்டு உலக்கைக்கும் பயப்பட்டால் ஆகுமா? சம்மா அடித்துக்கொல்லு. உனக்கேற்ற புத்திபண்ணுவிக்கிறேன். அடா! பபொவி! இனி நான் உயிரோடு இருக்கிறதில்லை. ஊமத்தங்காயை த்தின்று பழிபோடுகிறேன் என்று சொல்லித் தெருவிலேபோய்ப் பெருங்குச்சலிட்டுச் செட்டியானாகக் கண்டபடி திட்டி, மண்ணைவாரித் தூற்றித் தெருச்சுரிக்க அவமானப்படுத்தினார். இதைக்கண்ட சங்கியாசி சொல்லாமல் மறைந்துவிட்டார். இதைக்குறித்தே “ஐயருக்கமுதுபடை என்று” வந்தாய் நீயும் ஆண்பிள்ளை என்றெண்ணவோ, அர்சியெங்கே பாணசட்டி யெங்கே என்பவளவள் சொன்னவகைகளெல்லாம், பையவே கொண்டு வந்தாலும் சமைக்கப்பட்டாது தலேநோகு தென்பாள், பாயிற்கிடப்பள்ளின மாயொன்றுபேசினால் பாருனக்கேற்றபுத்தி, செய்யவல்லேனென்பளவள் சற்றடித்தால் நஞ்சுதின்கிறேன் கூகுவெனத், தெருவீடுதோறுமுறையிடு பெண்டிருண்டெனில் தீயநமன் வேறுமுண்டோ,” என்று ஓங்கவிவாணர் தீயபெண்களின் இயல்பில் ஒன்றாகப் பாடியிருக்கின்றார். செட்டியார் இக் கொடும்பாலியால் வினைந்த அவமானங்களையும் துன்பங்களையுங்கண்டு துக்கித்து, இனி என்னுயிராவைத்தினான் என்று நஞ்சுதின்று இறந்தார்.

கங்காமணியோ விதவையானாள். வரும்படியோ? சிறிதுமில்லை. வீட்டிருப்போ பூஜ்ஜியந்தான். பணத்துக்காகக் கண்ட புருஷர்களோடு எல்லாம்சேர்ந்து வியாதிசம்பாதித்து அலைந்துதிரிந்துவந்த கங்காமணிக்கு மூப்புமேவீடவே, அவ்வரும்படியும் குறைந்தபோகப் பிச்சையிரந்துண்டு, பசியினால் அதிகவருத்தமுற்றும், வியாதியால் துக்கித்தும், இறந்தாள். ஊரார் எல்லோரும் இவள் முற்காலத்திற்செய்த தீங்குகளைப் பிற்காலத்தில் அனுபவித்தாள் என்று சொன்னார்கள். ஆகையால் பெண்கள் நாய கங்கனே! நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் இவ்வித தீச்செயல்கள் புரியாது, கணவன்வார்த்தையைத் தேவவார்த்தையாகக் கொண்டு வாழக் கடவீர்களாக.

வித்தியாதருமம்.

இத்தேசத்துச் செல்வர், ஏதோ பல தர்மங்கள், செய்கின்றனரோ யன்றி, எல்லாச் செல்வத்தையும் தராரின்ற வித்தியா தருமத்தைச்செய்கின்றாரில்லை. இதனால் வித்தையின் அருமைபெருமைகளை உணர்ந்திராதவொன்று கொள்ளற்கிடனாகின்றது. இத்தேசத்தார் தமதுபிள்ளைகளுக்கு உயர்தரக்கல்வி கற்றுக் கொடாமல், அறிவீனராக்கி, பின்னர் லக்ஷம் பத்துலக்ஷம் ஆஸ்திவைத்துவிட்டு, ஒருவர்க்கு ஓர் காசும் தராது செத்துப் போகின்றனர். அமெரிக்கா கண்டத்தில் ஐக்கிய தேசத்தின்கண் இராபின் ஒர் கனவான், சீனதேசத்தில் பாடசாலை ஏற்படுத்தி-லக்ஷம்ரூபா தந்தனராம். நமது தேசத்தார் அறிவீனத்திற்கும், அன்னிய தேசத்தார் விவேகத்திற்கும் வித்தியாசம் எவ்வளவிருக்கின்றது பாருங்கள். இச்சென்னையில் எத்தனை பணக்காரரோ இருந்து செத்துப்போனார்கள். அவர் காலத்திலாவது, அவர் பிள்ளைகள் காலத்திலாவது, பேரன்மார் காலத்திலாவது இறகுமுளைத்துப் பணமெல்லாம் பேர்ஊரில்லாமற்பறக்கின்றன. வித்தியாவிஷயத்தில் செலவழித்து ஸ்கூல்களை ஸ்தாபித்த பச்சையப்ப முதலியார், செங்கல்வராயநாயகர் முதலியவர் செத்துப்போயும், பேர் எங்கெங்கு பிரகாசிக்கின்றது பாருங்கள். மற்றவர் இருக்கும்போதே,



செத்தவரும் பரிசையப்பழநலியார், சேங்கல்வரையநாயகர் முதலியவர் செத்தும் உயிரோடிருப்பவருமாவர். ஆதலால் கனவான்களே! செத்தும் சாவாமலிருக்கத்தக்க வித்தியாதானத்தையே செய்யுங்கள். அதற்கிரண்டாவதாக இதரதருமங்களைச் செய்யுங்கள். அன்னதானத்திலும் வித்தியாதானமே மேல்அன்றோ? இந்துதனவான்கள் வித்தியாதானம் செய்யப்பிறப்பட்டால், பிறகு நமது மக்கள் பாதிரிமார் ஸ்கூல்களில் படிப்பதொழித்துக் கிறிஸ்தவராகாமலிருப்பார்கள். அன்றுதான் மாதாபிதாக்கள் வயிறு குளிர்ந்து, தாம்பெற்றபிள்ளைகள் தமக்கு நிலைக்குமென அகமகிழுவார்கள்.

பொருளினால் அவசியமாகச் செய்யவேண்டிய

உத்தம தருமங்கள் - ௧௨.

௧. பூர்வகாலத்திலே ஈசராதுக்கிரகம் பெற்ற பெரியோர்களாலே செய்யப்பட்ட தேவாலயங்களுள்ளும் புண்ணியதீர்த்தங்களுள்ளும் கிலமாயுள்ளவைகளை முன்போலச் செய்வித்தல்வேண்டும். அப்படிச் செய்தவர் பெறும் பயன், முன் அவைகளைச் செய்தவர் பெற்ற பயனிலும், ஆயிர மடங்கு அதிகமாம். அத்தேவாலயமுதலியவைகளுக்குள்ளே பழுதடைந்த இடங்களைப்பழுதறப் புதுக்குவித்தல்வேண்டும். அப்படிப்புதுக்குவித்தவர் பெறும் பயன், அவைகளை முன் செய்தவர் பெற்ற பயனிலும், நூறு மடங்கு அதிகமாம்.

௨. பெரியோர்கள் தாபித்த தேவாலயங்களுள்ளே பூசைஉற்சவ முதலிய நடவாத தேவாலயங்களிலே, ஆகமவிதிப்படி வழுவுறச் சிரத்தையோடு பூசை உற்சவமுதலியவை செய்வித்தல்வேண்டும்.

௩. தேவாலயத்துத்திருமதில்திருக்கோபுரமுதலியவைகளிலே அரசு முதலியவை முளைத்து அவைகளுக்குச் சேதஞ் செய்யாவண்ணம், கடலியாட்களை ஏற்படுத்தி, அவர்கள் காலந்தோறும் பார்வையிட்டு அவ்வரசு முதலியவற்றைக் களைந்தெறிந்து விட்டுச் சுண்ணாம்பு பூசிக்கொண்டு வரும்படிச் செய்தல்வேண்டும்.

௪. தரிசனத்தின்பொருட்டுச் சமீபத்திலே தேவாலயம் இல்லாத இடங்களின்மாத் திரம் நூதனமாகத் தேவாலயம் கட்டுவித்து, இயன்றமட்டும் பூசை முதலியவைகளை விதிப்படி நடத்துவித்தல்வேண்டும்.

௫. கல்வியறிவொழுக்கங்களாலும் ஈசரபத்தியினாலும் சிறந்து விளங்கும் போதகர்களைக்கொண்டு, தேவாலயங்களிலும், புண்ணியதீர்த்தக்கரைகளிலும், மடங்களிலும், சனங்களுக்குச் சமயத்தைப் போதிப்பித்தல்வேண்டும். இதுவே எல்லாத்தருமங்களிலும் மிக மேலாகிய தருமம். இத்தருமம் இல்லாவிடத்து மற்றைத்தருமங்கள் பயன்படாவாம். கடவுளுடைய குணங்களையும், மகிமைகளையும், அவரை வழிபடும் முறைமையையும், அவ்வழிபாட்டாலே பெறப்படும் பயனையும் அறியாதவர், கடவுளை வழிபட்டு உய்வது எப்படி? அவர்களுக்குத் தேவாலய முதலியவைகளினாலே பயன் யாது?

௬. வித்தியாசாலைகளைத் தாபித்து, கல்வி யறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்த உபாத்தியாயர்களைரியோகித்து, பிள்ளைகளுக்குக் கருவிநூல்களையும், லௌகிகநூல்களையும், சமயநூல்களையும், படிப்பித்தல்வேண்டும். கல்வி



யிலேமிக்கவிரும்பும் இடையறாமுயற்சியுமுள்ள பிள்ளைகளுள்ளே வறிய பிள்ளைகளுக்கு, அன்னமும் வஸ்திரமும் புத்தகமுங்கொடுத்தல்வேண்டும். வருஷந்தோறும் பரிசைத் தருவது, சமர்த்தர்களாகிய பிள்ளைகளுக்குப் பரிசு கொடுத்தல்வேண்டும்.

(இன்னும்வரும்.)

புத்தித்திறத்தைவிளக்கும் ஓர் சதை.

இரண்டு சித்திரக்காரர்கள், தங்களுக்குள் யார் கெட்டிக்காரனென்பதை ஒரு ஓப்படுத்தும்பொருட்டு, ஆளுக்கொரு சித்திரமெழுதும்படித் தீர்மானித்துக்கொண்டார்கள். ஒருவன் திராட்சப்பழக் குலைக்குச் சமானமான ஒரு சித்திரமெழுதித் தன்வீட்டு வெளிக்கதவுக்குமேல் தூக்கிவைத்தான். அப்போது பட்சிகள் அது நிசமான பழக்குலையென்று நினைத்து அதைக் கொத்திக்கொண்டிருந்தன. இதைக் கண்டவர்க் கொல்லோரும் சித்திரக்காரனைமெச்சி, அவனோடு கூட மற்றச்சித்திரக் காரனுடைய வீட்டுக்குப் போய் உன் சித்திரமெங்கே என்றார்கள். அதற்கவன் திளைச்சிலே யொன்றைக்காட்டி, அதற்குப் பின்னாலிருக்கிறதென்றான். மற்றச்சித்திரக்காரன் உடனேதன்வையை நீட்டித் திளைச்சிலையை இழுக்கப்போனபோது, அது சித்திரசிலை யென்று கண்டு சும்மா நின்றான். அப்போது திளைச்சிலை எழுதிய சித்திரக்காரன் மற்றவனைப்பார்த்து, நீ பட்சிகள் ஏமாறத்தக்க சித்திரம் வரைந்தாய், நான் எழுதிய படமோ? சித்திரக்காரர்கூட மயங்கத் தக்கதென்று சொன்னான்.

பெண்களுக்குக் கல்வி.

(முன் 25 - வது பக்கத்தொடர்ச்சி).

முதலாவது:—தூறுருடர்கிணற்றில்வீழ்ந்தார்களைன்றால், எல்லோரும் அவ்வாறே செய்யவேண்டுமென்பதற்கு, அது பிரமாணமாகுமோ? அப்படியாயின் கூழ்குடித்த வன்மக்கள் சோறுதீன்பதும் பழுதாம். இதை ஒரு நொடியாவது ஒப்பமாட்டோமாயெனச் சம்பிரதாயமென்னும் சொருசானபதத்திற்கு எவ்விதப்பொருள்செய்து நாம் அனுஷ்டிக்கவேண்டுமென்ற கிற விசாரமுண்டாகி, அது ஸத்ஸம்பிரதாயம், துஸ்ஸம்பிரதாயம், என இருவகைப்படுமென்றும், அதில் துஸ்ஸம்பிரதாயத்தை வரைந்து, ஸத்ஸம்பிரதாயத்தைக் கைக்கொள்ளவேண்டுமென்றும் நிச்சயிப்போமல்லவா? ஸத்ஸம்பிரதாயமின்னதென்று அறியப்புகுங்கால், பெரியோர் நடையே ஸத்ஸம்பிரதாயமெனச் சிலருரைப்பார்கள். இதுசரியான அபிப்பிராயமாகில், கிருஷ்ணனுடைய பாலியசேஷ்டைகளைப்பற்றிப் பாகவதத்தில் நன்றாய்ப்படித்தபெரியோர்கள்; வேசிகளைக் கூடிக்கெட்டுப்போகும் சிறியோரைத்துன்மார்க்கா னென்று பழிக்காமல், சன்மார்க்கானென்றே புகழ்ந்து கொண்டாடி, அவ்வாறே அவர்களும் நடக்கவல்லவோவேண்டும்! அப்படிச் செய்ய ஒருவரும் ஒப்பமாட்டாராகையால் அப்பதத்துக்கு அர்த்தம் அது வல்லவென்று விசிடமாகும். அதன்கருத்துதானென்னவெனில், வேதசாஸ்திராதி நீதி தூல்களுக்கு ஒத்து, விரோதமின்றியுள்ள ஆசாரமே சிஷ்டாசாரமென்றும், ஸத்ஸம்பிரதாயமென்றும் தருமதூல்களுக்கு உரைசெய்த பெரியோர்களைவரும் ஒருமித்த முறையிட்டிருக்கின்றனர். இது வேதசாஸ்திரங்களுக்கு ஒத்திருக்கின்றதோ? இல்லையோ? வென்கிறவிஷ

யத்தைக்குறித்து இனி சர்ச்சிக்கப்படு மாகையால், இப்போது அதை யோசிக்கவேண்டாம். இப்பரதகண்டமொன்றுதவிர, மற்றத்தேசங்களெ ஸ்லாவற்றிலும், ஆண்பிள்ளைகளைப்போலவே பெண்பிள்ளைகளும் பெரும் பாலும் கல்விப்பயிற்சிகொடுக்கின்றன என்று சரித்திரக்காரர்கள் சொல்லக் கேட்டிருக்கின்றோம். நமதுதேசத்திலும் ஆதியில் இவ்வாறேயிருந்ததென்ப தற்குச் சந்தேகமில்லை. உலகநீதிகளெல்லாம் பாகாய்த்திரட்டித்தாங்க ளும் அனுபவித்து ஆயலாருக்கும் அளித்த நூல்கி, மைத்தீநாயி, கோதை, ஜனவை, வள்ளி, உறுவைமுதலிய, மேன்மகளிருடைய நடையே நமக்கு ப்பிரமாணமர்காவிடின், மற்றதைத்தான் பிரமாணமாக்கிக் கொள்ளலா மோ? நாங்களுறியோம். உபதேசத்தாலும், அதுஷ்டானத்தாலும், நீதி யை நிலைக்கச் செய்த இதர ஞானத்தாய்களை ஒழுங்கு தப்பினவரென்று சொல்லவியலுமோ? நம்முடையபெண்கள் அவ்வளவு நற்குண நற்செய் கைகளுள்ளவர்களெனில் போதுமல்லவா?

இரண்டாவது:—பெண்களுக்குக்கல்வி ஆவசியக் கல்ல வென்பது வெகுபுதுமையாகவேயிருக்கின்றது. நமது நீதிநூல்களில் புருஷர்செய்யும் பாவபுண்ணியங்களுக்குப்பெண்களேபாத்தியஸ்தர்களெனவும், அப்பெண் களின் பாவபுண்ணியங்களில் அவர்களுடையகணவர்களுக்குப்பங்கு உண் டெனவும், சொல்லியிருப்பதின் கருத்தைச் சற்றுயோசிப் போமாயின், அவர்களுக்கும் கல்வி அத்தியாவசியக் கென்றுவீளங்கும். இல்லறத்திலும் கடினமானது உலகில் வேறில்லை என்பதற்கு நமது அனுபவமே சாஷி. அதைப்பழுதறச்செய்து பயன்களை யடையப்பெண்களுக்கு விசேஷக் கல் வியும் ஞானமுயின்றி முடியாது. பெண்களுக்கு இளமையில் பிதாவும், வயதில் கணவனும், சூப்பில் மக்களும் இரகசியமாயன்றி, அவர்களுக்குச் சுவாதந்திரியமில்லையென்று, மனுமுதலிய இருஷிகள் விதித்திருக்கிறபடி யாலும், ஸ்திரீகள் சபைகளென்று எல்லோராலும் கொள்ளப்பட்டிருக்கிற படியாலும், அவர்கள் தாமே கல்வியைப்பயிலமுடியாதென்றும், அவர்களு டையநல்லறிவினால் வினாயக்கடியபயன்களை அடைய நாம் விரும்புவோ மாயின், அவர்களுக்கு அறிவைப் புகட்டுவது நமதுவிலக்காக் கடமையெ ன்று நாம் கொள்ளவேண்டியது. நம்முடைய கவிகளிற்சிலர் ஸ்திரீகளுக்குச் சர்ப்பத்தை யுபமானமாய்ச் சொல்லியிருக்கின்றனர். வரகவிகளுக்குக் கெல்லாம் சிரோஷ்டராகவும், இங்கிலாண்டு தேசத்தாருக்குச் சிரோபுஷ ணமாகவும், அவர்கள் பாஷையின் சிறப்புக்குப் பிதாவாகவும் வந்துகித்த, ஷேஃஸ்பியர் என்பவர் ஹாம் லெபீடு என்னும் நாடகத்தில், ஸ்திரீகள் சபைகளென்று செர்விலவது போதாதென நினைத்து, “சுபலமே உன் பெயர் ஸ்திரீ” என்றருளிஞர். அநிஷ்டநீவாரணத்துக்காகவேமுறியிருந்து கனைச்சேர்த்து, விஷத்தையும்பயன்படுத்துவோமாகில், இஷ்டசித்திக்காகப் பெண்களுக்குக் கல்வியாவதுண்டாக்க வேண்டாமா? இந்த இல்லறமாகிய கடலில் மேடுபள்ளம், சுழல் கீரோட்டம், அலை பிசல்முதலிய பல இடை யூறுகளுண்டென்பதற்குச் சாஷியாக “ஸம்ஸாரசாகரகோரம்” என்று பெரியோ ருரைத்திருக்கின்றனர். இக்கடலில் சஞ்சரிக்க நமக்குக் கப்ப லாய் உதவும், பெண்களுக்கு வழிகாட்ட அறிவெனும் மாலுமியில்லாவிட் டால், நாம்களையேறுவதும் சாத்தியமோ? கண்ணில்லாமாட்டைக்கடல் நோக்கிப் போ வென்றுகொன்றாலும், போக அதற்கியலுமோ? அவ்வாறு கொல்வதிலும், உலகில் கொடியபாவமுண்டோ? பெண்களெடுக்கமாட் டாத சுமையாகிய இல்லறத்தை அவர்கள் தலைவிறவைத்துவிட்டு, அவர்கள் அதைஒருவாறுசெலுத்தவும், இன்றியமையாக்கருவியாகியகல்விப்பொரு

ளைத்தராவிழில், அவைகளைக்கொண்டு நாம் என்னபயனையடையக்கூடும்? பெண்களைக்கற்பிப்பதினால் உண்டாகத்தக்கபயன்களைக்குறித்துப்பின்னால் எழுதப்படுமாயினால், பெண்களுக்குக் கல்வியைக் காட்டிலும் அவசியமானபொருள் வேறொன்றுமில்லையெனத் தானாய் விளங்கும்.

(இன்னும்வரும்.)

வியாதி மூலங்கள்.

(முன் 24-வது பக்கத்தொடர்ச்சி.)

நம்மதேசத்து ஜனங்களுக்கு, புசிக்கும் பதார்த்தங்களினாலும் குழக்கும்பதார்த்தங்களினாலுமாதிரிந்தான், வியாதிகள் வருமென்னும்ஞானம், சாதாரணமாயிருக்குமேயொழிய, வேறு வழிகளாலும், வியாதிகள் வரக்கூடுமென்னும் ஞானம் அற்பமும் கிடையாது. தேகத்துக்கு ஒவ்வாத பதார்த்தங்களை யுண்பதனாலும் ஒவ்வின் பதார்த்தங்களையும், அளவுக்கதிகமாயும் அகாலங்களிலும், உண்பதனாலும், வியாதிகள்வரும் என்பதை யுணரவேண்டும். அப்படியே, (புறம்பில்) ஆகாயவெளியிலுள்ள சீதோஷ்ணங்களாலும், மோதிவீசுங்காற்றினாலும், விஷவாயுக்கள் கலந்த ஆகாயத்தை உட்சுவாசிப்பதனாலுங்கூட வியாதிகள்வருமென்பதை நம்மவர்கள் உறுதியாய் நம்பவேண்டும். காற்றானது தேகசெளக்கியத்துக்கென்றே ஏற்பட்டுள்ள முக்கியபூதமாயிருந்தபோதிலும், அதிகப்பட்டால் அதுவுந் துன்பஞ் செய்யுமென்பதே ஆதலால், வேற்றுடம்போடு (தக்கபோர்வையில்லாமல்) இருப்பதும் நெடுநேரம்குளிர்விரும்பதும், நெடுநேரம் உஷ்ணத்திலிருப்பதும், நெடுநேரம் மோதிவீசுங் காற்றிலிருப்பதும், தூர்நாற்றமலிந்த வீடங்களில் இருத்தலும் ஆகிய இவை மிகுந்த கொடிய வழக்கங்களாம். இவ்வழக்கமானது கருப்பத்திலேயே பதிந்தள்ள வியாதிகளைக் கிளியெழுப்புவது மல்லாமல், தூதன வியாதிகளையும் உண்டுபண்ணிப் பெருந்திங்குக்கிட்டு செய்யும். இவ்வுண்மை யறியாமல் எத்தனையோபேர், குளிர்முதலிய காலபேதங்க ளுண்டாகும்போது வியாதிப்பட்டமெடிகுறிகள்.

தேகத்தை நெடுநேரம் குளிர் அல்லது குளிர்ந்துவீசுங் காற்றுக்கு வெளிப்படுத்துவதனால் (Exposure) வரும் முக்கியவியாதிகள், சாதாரண ஜலதோஷம், தொண்டைக்குரிய பலவியாதிகள், புட்டாளம்மை (இது அம்மையல்ல-வியாதி), சாதாரண இருமல், ஊஷ்ணஇருமல் (நியுமோனியா), மாருனைப்பு, இரத்தகாசம், ஸூயம், சுவாசகாசம் (Asthma) குலைநோய், தலைநோய், சுரம், கண்ணோய், காதுநோய், பேதி, வாந்தி, ஈரல் வியாதிகள், மண்ணீரல்வியாதிகள், இடுப்பு புறங்கழுத்துகளின் பிடிப்பு, கீல்வாதம், இப்படிச் சிறிதும் பெரிதுமான இன்னுமநேகவித வியாதிகள் சீதளாஸ்பதத்தாலுண்டாகின்றன. இவற்றுளொன்றுகாணும்போது, நம்ம ஜனங்கள் சாதாரணமாய்ச் சொல்லுங் காரணம் யாது? ஜலதோஷத்தால் மூக்கில் ஜலம்வடிந்து தொண்டை கட்டிக்கொள்ளும் போது, அதற்கு முன், பனியில் அல்லது குளிர்ந்தகாற்றில் வெற்றுடம்போடு அல்லது மேல்லியவஸ்திரம்போர்த்துநெடுநேரம்படுத்திருந்தஅல்லது உலாவத்திரிந்த தூர்வழக்கத்தைக் காரணமாகச் சொல்லுகிறதில்லை. பனியில் விடியற்காலத்தில் வெற்றுடம்போடு அல்லது மேல்லிய வஸ்திரம் போர்த்து வெளியேசென்றும், பணிக்கட்டியைப்போற் குளிர்ந்திருக்கும் ஜலத்தில் ஸ்நானம்பண்ணிக்கொண்டு வந்ததுமான தூர்வழக்கங்களையும் காரணமாகச்

சொல்லுகிறதில்லை. ஜலதோஷங் காணுவதற்கு முன்னாள், சாதாரணமாயுண்ட சீதள பதார்த்தங்களென்று சாதாரணமாயெண்ணப்படும் சுறா, முள்ளங்கி, வெங்காயப்பச்சடி, தயிர், மாதளம்பழம், கிச்சிலிப்பழம், கெழ்வரகுழும், பழஞ்சோறு ஆகிய இவைபோன்ற பதார்த்தங்களுள் ஒன்றை யுண்டிருந்தால், அதனால்தான் ஜலதோஷம் பண்ணித் தொண்டை கட்டிக்கொண்டது என்று “பாவமொருவர்மேலிருக்கப்பழியொருவர்மேற்போகுங்கதை” போலும், நிரபராதியும் உபகாரியும் ஓரோர்கால் குற்றவாளிகளாகத் தண்டிக்கப்படும் அநியாயம்போலும், சாதாரணஜனங்கள் பெரும்பாலும் சொல்லுகிறவழக்கம். இவ்வஞ்ஞானத்தின்பயன் என்னவெனில், ஜலதோஷத்துக்கு மேற்சொன்னதுபோல் காரணம் வேறே தேடிக்கொண்டபடியால், உண்மையில் காரணமாயிருந்த துர்வழக்கங்களிலேயே மேலுமேலும் பிரவர்த்தித்துவர நேரிடுகிறது. நேரிடவே, ஆரம்பத்தில் வெறுஞ் ஜலதோஷமாத் திரமாயிருந்த வியாதி நாளுக்கு நாள்முற்றி, மேலேகாட்டியதுபோல், தலைநோய், சுரம், நுளாயிரலின் (சுவாசாசயம்) விபாதிகளாகிய இருமல் (இதில் நியுமோனியா முதலிய மரண ஏதுவான வியாதிகளடங்கும்) கூடியும், சுவாசகாசமுதலிய பலந்த வியாதிகளாகிப் பிராணச்சேதத்தை யுண்டெண்ணுகின்றது. இதற்குத் திருட்டாந்தமாகச் சீதளகாலம் வரும்போது நாம் கவனமாய்ப் பார்ப்போமானால், அநேகர் மேற்சொன்ன வியாதிகளில் வருந்துவதைப் பிரத்தியக்ஷமாய்க்காணலாம். சீதளபதார்த்தங்களையுண்பதனால், வியாதிகளவாராவென்று யாம் சொல்லவரவில்லை. பனிக்கட்டியிட்ட ஜலம், எலுமிச்சம்பழரசம், மாதனைரசம் ஆகிய இவைபோன்ற சீதளவஸ்துக்களை அளவறியாமலுங், காலமறியாமலும் உண்டால் ஜலதோஷமுதலிய வியாதிகள் காணக்கூடும். ஆனால், இக்காரணங்கள் சாதாரணமன்று. அளவறிந்துங் காலமறிந்தும் உண்டால், இவ்வஸ்துக்கள் தேகத்துக்கு ஆரோக்கியமே தரும். இருமல் முதலிய கபரோகங்களாலாகும் மார்பகவியாதிகள் (Chest complaints) காணும்போது, அவை ஊஷணத்தாற் கண்டதென்று சொல்லிச் சீதளபதார்த்தங்களை யதிகமாயுட்கொண்டு வியாதியைப் பலப்படுத்திக்கொள்வாருமுண்டு. மார்பகவியாதிகள் எப்போதுஞ் சீதளாஸ்பதங் காரணமாகவே வரும். ஆதலால், சீதளகாலங்களில் முக்கியமாய் வீட்டை விட்டு வெளியிற்போக நேரிடும்போது, மார்பை (மற்ற அங்கங்களையுங்கூடத் தான்) ஊஷணமான வஸ்திரப் போர்வையாற் போர்த்து, சுரம்ததையிளஞ்சுடுகையாய் வைத்துக்கொள்வது வியாதியைத் தடுப்பதற்கும், வந்த வியாதியை யதிகப்படாமல் குறைப்பதற்கும், தேகத்தை ஆரோக்கியமாய்வைத்துச் சுகமடைவதற்குந் தக்க உபாயமாயிருக்கும். கம்பிளித்துணிகளால் (பிளாடுஸ்) அங்கி (கோட்) தைத்துப் போட்டுக்கொள்ளலாம். அல்லது, கம்பளத்தாற் செய்யப்பட்டுள்ள துப்புட்டாக்களைப்போர்த்து வெளியேபோகலாம். இவ்வுடுமானங்கள் ஊஷணகாலத்துக்கு எவ்வளவும் உதவா. குளிக்காலத்தில் மேல்லிய வெறும்பஞ்சுவஸ்திரம் அல்லது அங்கிபோர்த்து வெளியேசென்று வரும் வழக்கம் வியாதியைத் தடுப்பதற்கான நல்லவழக்கமல்ல. சிலர், இருமல்முதலிய கபவியாதிகளில் வருந்தும்போது, வெற்றுடம்போடிருத்தல் நல்லதல்ல. கம்பிளித்துணியாற்செய்த அங்கிபோடும் என்று, தெரிந்த வைத்தியன் சொன்னால், அப்படியேசெய்து செளக்கியமடைவதை விடுத்து, ஓ! எனக்கு இருமல் ஊஷணத்தாற் கண்டிருக்கிறது, கம்பிளியங்கி தரித்தால் அது அதிக ஊஷணம்பண்ணி இருமலையதிகப்படுத்தும் என்று “தகப்பன் சுவாமிகளாய்”

ப்பேசுகிறதுண்டு. இது அறியாமை. பனி, குளிர்ந்துவீசங் காற்று இவை நெடுநேரம் வெற்றுடம்பின்பேரில் தாக்குவதனாலேயே பெரும்பாலும் அவ்வியாதிகள் காணுமென்னு முண்மை மேற்போந்த விவகாரத்தால் விளங்குமாதலால், சொன்னபடி கேட்டுநடத்தலேசுகசெளக்கியாதுபவப் பேற்றிற்கு உரித்தாயிருக்கும். (இன்னும்வரும்.)

வீட்டுக்கடுத்த விஷயங்கள்.

சிக்கனம் என்பதே எல்லாக் குடும்பங்களிலும் கவனிக்க வேண்டிய முதல்விஷயம். புத்தியுள்ள ஒரு குடித்தனக்காரி வருமானத்துக் கேற்றது போலக் குடும்பச்செலவை மட்டுக்கட்டுவாள். வருமானத்துக்குமேல் நாம் செலவு செய்யாதிருக்க விரும்பினால், எதையும் நாம் கையிலே பணங் கொடுத்த வாங்கவேண்டியது. அப்படிச் கூடாதபட்சத்தில் ஒவ்வொரு மாதமும் ஒழுங்காய்க் கடனைத் தீர்த்தவர வேண்டியது. இல்லாவிடில் “கடன்பட்டகந்தன்” பட்டபாடு படத்தான் வேண்டும்.

வசதியாயிருக்கும் ஒரு சத்தமான வீடும், நன்றாய்ச் சமைக்கப்பட்ட செளக்கியமான ஆகாரமும், நாம் பாக்கியமுள்ளவர்களா யிருப்பதற்கும், சன்மார்க்கமாய் வாழ்வதற்கும் பேருதவிக்களாக இருக்கின்றன.

பத்துப் பலம் அரிசியை நன்றாய்க் கழுவி, நாலு ஆழாக்குப் பாவில் கொட்டிச் சுடவைத்து, அரிசி இளகுமுன்னே பால் வற்றிப்போகுமா கில், கூடக்கொஞ்சம் பால் வார்த்து, அதனோடு நாலு கரண்டி சர்க்கரை சேர்த்து, ஒரு அகப்பையால் எல்லாவற்றையும் நன்றாய்க்கிண்டி, அதை ஏற்கனவே குளிர்ந்த சலத்தில் கழுவப் பட்டிருக்கும் கோப்பைகளில் வைத்து நிறைத்து, பணிகாரத்தோடாவது, பழம், நன்றிரவேர் முதலிய வற்றிலிருந்து இறக்கப்பட்ட பாகிளோடாவது கலந்து சாப்பிட்டால் வெகு இனிப்பாயிருக்கும்.

இடைப்பையில் உண்டாகும்

விசித்திர சேஷ்டைகள்.

ஆகாரம் உட்சென்றவுடனே ஜீர்ண நீர் சுரக்கிறதுத் தவிர இடைப் பையில் இன்னுஞ் சில விந்தைகள் நடக்கின்றன. நாம் பட்டினியாயிருக்கும்போது இடைப்பையின் பக்கங்கள் வெறும் பையைப்போலத் தளர் த்தியாய் யிருக்கின்றன. சாப்பிட ஆரம்பித்தவுடன் அந்த இடைப்பையின் பக்கங்கள் விலகி, ஆகாரம் வந்துவிழ இடங்கொடுக்கின்றன. அப்போது இடைப்பையில் ஓர்வித அசைவுண்டாகி தயிர்கடையும்வண்ணமாய் ஆகா ரம் முன்னும் பின்னும் சுழல்கின்றது. இந்த அசைவு ஆரம்பத்தில் மெது வாயிருந்து ஜீர்ணம் ஆக ஆக வேகமாகின்றது. இரண்டு வஸ்துக்களை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டுக் குலுக்கிக் கலக்குவதுபோல, அந்த அசைவினால் ஆகாரம் ஜீர்ண நீரோடு நாலண்டையும் கலந்து ஒத்துக்கொள்ளுகிறது.

நாம் சாப்பிடும் ஆகாரம் அன்னப்பாகாக மாறின பிறகு இடைப்பை யினின்றும் குடலில்போய் விழுந்து இன்னுஞ் சில வேறுபாடுகளை அடை கின்றது. மேற்சொன்ன அசைவு போசனத்தை ஜீர்ண நீரோடு கலப்ப

துமன்றி, அது பாகானபிறகு இதைப் பையின் எந்தப்பக்கத்தில் குடலுக்கு வழியிருக்கின்றதோ அங்கே கொண்டுபோய்த் தள்ளுகிறது.

ஜீர்ண மாவதற்குமுன் ஆகாரம் குடலுக்குள்ளே செல்லுவதாயிருந்தால் வெகு சங்கடமுண்டாகும். இது உண்டாகாம விருக்கும் பொருட்டு குடலின் துவாரத்தண்டை மூடி அல்லது வாசற் காப்பான் ஒன்றுண்டு. அதன் காரியம் என்னவென்றால், ஜீர்ணமான பதார்த்தங்களைக் குடலுக்குப் போகவிட்டு, அப்படி ஆகாதவைகளை மறுபடி இரைப்பைக்கே திருப்பி விடுகின்றது. இந்த விசித்திரமான சக்தியைச் சிருஷ்டி கர்த்தாவாகிய கடவுள் அதற்கு அமைத்திருக்கிறார்.

(இன்னும்வரும்.)

சுகாதார முறைமைகள்.

போஜனக் கவலையைப்பார்க்கிலும் நமது இரைப்பை ஆற்றும் கவலை யே அதிகப் பெரியதாயிருக்கிறது. நாம் அப்படிக்கவலைப்படுவது, அதன் விசேஷத்தைப் பற்றியல்ல. அது அகப்படுவது கஷ்டமாயிருப்பதினாலே தான். அதிக இரைப்பாறுதல் சுகமான நித்தினாயினால் உண்டாகிறது. எல்லா விஷயங்களிலும் சமனமான இரண்டு ஸ்திரிகளில் சுகமாய் நித்தினாசெய்பவள் அதிக நல்லொழுக்க முள்ளவளும், சுகமுள்ளவளும், பல சாலியுமாயிருப்பாள். சடுதியில் கோபமுண்டாதல், முறுமுறுப்பு, மன சஞ்சலம் முதலியனவற்றை நித்தினா நீக்கிவிடும்; அதிக யோசனையால் தடுமாறும் புத்திக்குப் புது ஊக்கத்தை அது திரும்ப உண்டாக்கும்; களைத்ததேகத்துக்குப் பலம் கொடுக்கும்; தலைவலியைச் சொஸ்தமாக்கும்; மெய்யாகவே, நித்தினாயானது நீக்கிவிடும் வியாதிகள் வெகு ஏராளமாக இருக்கின்றன.

பாகசாஸ்திரம்.

எலுமிச்சங்காய் ஊறுகாய்.

ஒரு பெரியபாத்திரத்தில் ஏழுபடிச் சுத்தநீர்விட்டு, அடுப்பின்மீதுகொதிக்கவைத்துக் கொதித்துவருஞ் சமயத்தில் இறக்கிக்கொண்டு, நூறுபெரிய எலுமிச்சம்பழத்தை அதிற் போட்டு ஒருநிமிஷம் தாமதித்துக் கொதிநீரினின்றும் எடுத்து, வெள்ளைக்குட்டையால் ஒவ்வொன்றையும் துடைத்து வைத்துக்கொண்டு கல்மண்போக்கிச் சுத்திசெய்து, வெயிலில்காயவைத்த ஒன்றரைபடி உப்பையும், நல்லெண்ணெயில் தனித்தனியே வறுத்தழைந்தரை அல்லது-ச-பலம்மிளகாயையும், க-பலம்சீரகத்தையும், பொடிசெய்து அப்பொடிகளையும், இ-பலம் இஞ்சிரசத்தையும், பதினாறுபலம்சிறு கஅரிந்த பச்சை மிளகாயையும், பத்துப் பலம் நல்லெண்ணெயில் சேர்த்துப் பிசைந்து, மேற்படிகாய்களை விட்டுப்போகாமல் நான்காகப்பிளந்து, ஒவ்வொன்றிலும் அச்சம்பாரத்தை நிரப்பிவைக்க வேண்டும். பின்பு ஒருபெரிய எனத்தில் பத்துப்பலம் நல்லெண்ணெய்வார்த்து, அதில் உ-பலம் உரித்தவெள்ளைப்பூண்டும், வகையொன்றுக்கு அரைபலமாக சீரகவெந்தயங்களும், ஒருபடிக்க கறிவேப்பிலையும், போட்டுவறுத்து வரும்போது, மேலே பக்குவப்படுத்திவைத்திருக்குங்காய்களை ஒன்றுசேரக்கொட்டித்தாளித்துப் புகையடங்கியபின் வேறொருசாடியில் எடுத்துவைத்து வாயைச் சீலையால் மூடி இருபதுநாள் வெயிலில்வைத்துப் பிறகு உபயோகப் படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

விவேக சுந்தரம்.

—:~::~:—

வந்தாயிற்று.

பெரும்புகழ் பெறும்படி யருந்துவர் கெதும்படி.
பிரியம்பல வரும்படியுளம்
விரும்பிய தனம்பெற மிகும்பெறு பதம்பெற
விளங்கிய தவஞ்செய்நெடுங்
சூரும்பவல் பெரும்பய றருங்கனி ரசங்கொந்
கவர்ந்ததென வந்தருள்புரிந்
திருங்கரி முகன்சிறு சதங்கையொந் கிண்கிணி
யிலங்கிய பதம்பெறுவனே.

நீ தி வா க் கி ய ன் க ள்.

(முன் 28-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

21. உள்ளதுபோதும் என்று அமைந்த மனமே குறைவற்ற களஞ் சியம்.

22. மனத்திருத்தியிலும், சரீராரோக்கியத்திலும், நற்குண நற்செய்கைகளை உடையராய் வாழ்தலிலுமே அன்றி திரவியத்திலே இன்பம் உண்டாகாது.

23. வருவாய்க்குத்தக்க வாழ்க்கை இல்லாதபொழுது செல்வராவார் ஒருவரும் இலர்; அது உள்ளபொழுது, வறியராவார் மிக அரியர்.

24. கடன்படும் செல்வர்களினும், கடன்படா வறியவர்களே மிகுந்த சுகம் உடையவர்கள்.

25. கோட்கேட்பவன் இல்லையாயின், கோட்சொல்பவனும் இல்லை.

26. பிறருக்கு வரும் கல்விச்செல்வங்களைக் காணும் பொழுது, பொருமை இன்றி மகிழ்தலே நன்மனசுக்கு அழகு.

27. நாம் செய்த குற்றங்களை நாமே வெளிப்படுத்தி, பச்சாத்தாப்பப் படுவோமாயின், அறிவினால் மூத்த பெரியோர்கள் நம்மேல் இரங்கி, அவைகளைப் பொறுத்துக்கொள்வார்கள்.

28. நம்முடைய குற்றங்கள் இவைகள் என்று நமக்குத்தெரிவித்து, அவைகளை நீக்கி நடக்கும் நெறியை நமக்குப் போதிக்கின்றவர்களே நமக்கு உத்தம கிணைகிதர்கள்.

29. நம்மேல் அன்பு இல்லாதவர்கள் மேலும், நாம் அன்பு உள்ளவர்களாகவே இருத்தல்வேண்டும்.

30. பிறர் உனக்குச் செய்த குற்றங்களினாலே உனக்குக் கோபம் தோன்றும்பொழுது, நீ பிறருக்குச் செய்த குற்றங்களை நினைப்பாயாகில், அது அடங்கிவிடும்.

(இன்னும்வரும்.)



வஞ்சனை.

வஞ்சனைகாரன் கொடும்பாவி. அவன் என்னதான்படித்திருந்தாலும், பழிபாவங்களொன்றிற்கு மஞ்சாது பாதகம் புரிவான். பசுவின் றோல்போர்த்த புலிபோலப் பார்வைக்குமட்டும் மிகநல்லவன்போலப் பாசாங்குசெய்வான். வயிற்றுப்பிள்ளை நழுவிவிழும்படி நயங்காட்டிப் பேசி மோசம்பண்ணுவான். எப்பொழுதும் தன்னுள்ளக்கருத்தை வெளியிடாமலே மறைத்துப்பேசுவான். முகத்தைப் பார்த்த மாத்திரத்திலே அவன் வஞ்சகனென்று எளிதிலறிந்துகொள்ளலாம். குரங்குத்தனமாய்த் தன்பிடித்தபிடி தப்பாமல் அது கைகூடவேண்டுமென்று அரும்பாடு பெரும்பாடு படுகையிலும், ஒன்றிலிருந்து சம்பந்தப்பட்டாத பரமயோக்கியன் போல நடப்பான். கெட்ட எண்ணமே எப்பொழுது மலனிடங்குடி கொண்டிருக்கும். தன்னுலாகாதகாரியங்களைத் தந்திரமாய்ப் பிறரைக்கொண்டு செய்துகொள்வான். இவன் குறையறிந்து, உள்ளதத்துவமென்னவென்று கேட்டால், தன்னையொளிப்பான். பெரியோர்களுண்டைப்போய் அதேநகம் சங்கதிகளை இச்சகமாவ்வுளர்த்துப்பேசி, தன்சங்கதியைப்பற்றி முடிவில் இரண்டொரு வார்த்தைசொல்லி வெகுநல்லவன்போல மாயா ஜாலம்பண்ணுவான்; கடிதமெழுதுகையிலோவெனில், ஊர்வம்புகழையெல்லாம் வளர்த்தெழுதி, ஏதோமறந்துவிட்டவன்போலத் தன்காரியத்தைப் பற்றி முடிவில் இரண்டொரு வரிமாத்திரமெழுதுவான். இவ்வாறு உள்ளொன்று வெளிப்பொன்றாய் பேசிவருகின்ற ஆஷாடபூதிகள் வார்த்தையை மெய்யென்று நம்பி மோசம்போனவர் அநந்தங்கோடி. வஞ்சனைகாரனுக்குத் தானெடுத்தகாரியம் கைகூடிவருகையில், தான் அனாதக்கண்டு சந்தோஷப்படாதவன்போல் பாசாங்குசெய்வான் தான்முழுப்புசுனைக்காயைச்சோற்றிலே மறைக்கத்தக்க ஜாலக்கார னாயிருந்தும், ஹரிச்சந்திரனைப் போல மேலுக்குப்பேசுவான். தனக்கு ஆகவேண்டிய காரியங்களுையெல்லாம் பிறறிந்து தனதுகிறதை வெளிப்படாமலே அதுகூடலங்கிடைக்கும் படி வழிதேர்வான். தனக்கு ஆகாதவர்கள் விஷயத்தில் அதுகூடலஞ்செய்வதுபோல முதலிற்காட்டி பின்பு அவர்களை வேரோடுகளைவான். மரமொன்றைசொன்னாலும் நல்லவன்போல ஊருக்கு மெய்க்கக்காட்டி, கூடாத்திரமே விரதமாகக்கொண்டிருப்பான். ஸ்ரவஞ்சனை அவன் உடம்போடு காய்த்ததாயிருக்கும். தான்செய்கிற ஸாஹஸ்கிருத்தியங்களை மொல்லாம் பிறறிபுறம் காப்பதிலே நாட்டமுடையவனாய், தரம்புத்திரர்போல் தன்னைமிக நல்லவனென்று காட்டி வேலம்போலுவான். ஊராருக்குத் தன்னை நல்லவனென்று காட்டுவதற்காகவே, தனக்கு வேண்டியவர்கள்மேல் வெறுப்பாயிருப்பதுபோலக் காட்டுவான். இந்நோக்கத்துடனே சிற்சில சமயங்களில், தன்னைக்கட்டிக் காத்திருக்கிறவர்கள் விஷயத்தில் சற்றே கெட்டவிதமாய் அபிப்பிராயப்படுகிறவன்போலக் காட்டுவான். இப்படிச் செய்வதென்னையெனில், தனது துரோக சிந்தையை மறைத்துத்தன்னை நல்லவனென்று வெளிக்குக் காட்டுவதற்கு வேறுவழியின்மையினாலே தான். வஞ்சனைகாரர்கள் அதிகாரிகளானால், அவர்களால் அநர்த்தத்தின்மேல் அநர்த்தமெயொழிய நேஷமங்கிடைப்பதரிது. மூடத்தனமே வஞ்சனைக்குக் காரணம். வஞ்சனைசெய்பவன் தன் கள்ளச்சிந்தை வெளிப்படாமலிருக்கும்படி என்னதான் தந்திரவாங்கியாயிருந்தாலும் எல்லாம் அப்படியே வெளிப்படும். அதிலும், அபேக்கியர்களுடைய சைவாஸமூகச் சேர்த்தால், காற்றும் நெருப்புங் கலந்தாற்போலப் பெருங்கெட்டை விளைக்கும். வஞ்சனை அதிகமானால், காமக்குரோதாதிகள் வரம்புகடந்து பேயா





ட்டமாட்டிவைத்து, ஊர்விரிக்கும்படித் தேருவிவிழுத்து நாற்றத்தை
மெல்லாக் கிளப்பிலும். வஞ்சிகைகாரர்கள் அதர்விலில்லுத்து தப்பி
ஈலன்றி, அவர்களுக்குக் கொடியங்கிடையாது. வஞ்சிகைகாரன் தனது
சாமர்த்தியத்தைக்கண்டு வியந்து ஆனந்தப்படுகிறதுமுண்டு. இது மகி
மை:—

“வஞ்சித் தொழுகு மநிலிவிகான்! யாவனாயும்
வஞ்சித்தோ மென்று மகிழ்ந்மின் வஞ்சித்த
வேங்கு முன்கொருவன் காணுங்கொ லென்றஞ்சி
அங்கப் குலவ சமய”

பொருளினால் அவசியமாகச் செய்யவேண்டிய

பக்கா காரங்கள் - 12.

(முன் சுசு - 1- பக்கத்தொடர்க்கி.)

௭. அன்னசாலை இல்லாத இடத்திலே அன்னசாலை வைப்பித்து, சிற
த்தையோய் வைப்பாத்தினா சீர்த்தியாத்தினா செய்பவர்களுள்ளும் கடவு
ளுக்கு இடையாது திருத்தொண்டு செய்பவர்களுள்ளும் வழியவர்களாய்
உள்ளவர்களுக்கும், தொழில்செய்து வேளாட்செய்யச் சத்தியில்லாதவர்க
ளாகிய குருடர் முடவர் நிறுதழைத்தகன் வியாதியாளர்கள் வயோதிகர்கள்
களும் இவர்களுக்கும், அன்னங்கொடுத்தல்வேண்டும். குருடர் முத
லானவர்களுக்குச் சீரககத்தின்பொருட்டு அன்னங்கொடுத்தன்மாதிரித்
தால் அமையாது; அவர்களுக்கு ஆன்மககத்தின்பொருட்டிற் கடவுளுடைய
குணமகிமைகளைப் போதிப்பித்தவன் செய்யவேண்டும்.

௮. வைத்தியசாலை இல்லாத ஊரிலே வைத்தியசாலை வைப்பித்து;
வைத்தியசாலைவிரத்திலே அகிசமர்த்திகளும் இரக்கமுடையவர்களுமாகிய
வைத்தியர்களை ஏற்படுத்தி, விவாகியாளர்களுக்கு மருந்து செய்வித்தல்
வேண்டும்.

௯. குளம்மாத்தபூசைக்கும் பரமார்த்தபூசைக்கும் உபயோகமாகும்
பொருட்டி, விதிப்படி திருத்தனவனம் வைப்பித்துப் பாதுகாத்தல்வே
ண்டும். திருத்தனவனத்துள்ள பட்டங்களைக் கடவுட்பூசையினன்றிப்
பிராணுடங்காளிலே உபயோகிக்கல் அதிபாசகம்.

10. குளம் இல்லாத ஊரிலே குளத்தொண்டிவித்தல்வேண்டும். தூர்
ந்த குளத்திலே ஊர்வாருவித்தல்வேண்டும். படித்துறையில்லாத குளத்
துக்குப் படித்துறை கட்டுவித்தல்வேண்டும். கடவுட்பூசகர்களுக்கு உப
யோகமாகும்பொருட்டிற் குளக்களாயிலே பூசைமண்டபம் கட்டுவித்தல்
வேண்டும். ஊரானம் சத்தியாவந்தனம் சீர்த்தபானம் முதலியவைகளு
க்கு உபயோகமாகும் குளங்களை, செனகச்செய்தல், அழுக்குவல்கொ
டுதல்வித்தல், இருதுவுடைய பெண்கள் ஊரானம்செய்தல், இவை முதலிய
வைகள் விழுந்த அழகுதல் முதலியவைகளாகிய அகி அடாடாவுண்
ணம் காலவாளர்களை ஏற்படுத்திப் பாதுகாத்தல்வேண்டும்.

11. வழிப்போக்கர்களுக்கு சிழுவிரிப்படி வழிகளிலே மரங்களை
வைப்பித்தல்வேண்டும். வழிகளிலும் குளக்களையிலும் ஆவரிஞ்சகல்
காட்டல்வேண்டும். வழிகளிலே வேளிச்சாலத்திலே தண்ணீர்ப்பந்தர்
கள் வைத்தல்வேண்டும்.



கஉ. அநாதப்பிள்ளைகளை வளர்த்துக் கல்வி கற்பித்துவிடல்வேண்டும். திக்கற்ற விதவைகளை அன்னவஸ்திரங்கொடுத்துக் காப்பாற்றல்வேண்டும். விவாகமின்றி இருக்குங் கன்னிகைகளைப் பொருள்செலவிட்டு அவ்வவர் வருணத்திலே விவாகஞ்செய்து கொடுத்தல்வேண்டும். அநாதப்பிணங்களைச் சசிதஸ்வேண்டும்.

பேராசை பெருநஷ்டம்.

இதவாதினைம்பி மோசம்போன

தியாகராஜச்சேடியாந்தக.

இரசவாதிகளை நம்பும் கனவான்களே! சிறிது கவனியுங்கள். கலிங்கநாட்டிலே அரிபுரத்திலே வணிகர் குலத்திலே ஞானசூரியன் என்றொருவன் இருந்தான். அவனுடைய புதல்வனாகிய தியாகராஜன் மிக் கசெல்வத்தை யுடையனாய், சருமங்களைச்செய்து பெரும்புகழ் பெற்றான். அவன் தன்னுடைய தந்தையும் தாயும் இறத்தலும், சமியனாகித் துயருழந்து, பின் ஒருவாறு தேறியிருக்கும்பொழுது, ஒரிரசவாதி முண்டிதமாகிய சிரசையும், குண்டலம் பொருந்திய காதையும், விபூதியைத் திரிபுண்டரமாகத் தரித்த நெற்றியையும், உருத்திராக்ஷ மாஸையையும், பிரம்புபொருந்திய கையையும் உடையவனாய், அவனிடத்து வந்தான். தியாகராஜன், அவ்விரசவாதியைக் கண்டு, வணங்கி, தன் வீட்டினுள் அழைத்துக்கொண்டு சென்று, அழுது செவித்து, முகமறக்கறி, பின்பு அவனை நோக்கி, 'சுவாமி! நீர் இங்குவந்ததென்ன.' என்றான். வாகி அதுகேட்டு 'நம்மிடத்து ஒருவித்தை உளது. அது எவருக்கும் பேசுந்கன்மையதன்று. குருபத்தியுடையோருக்கு மாத்திரம் சொல்லத்தக்கது. நெஞ்சிற் சிறிதும் மாசில்லாத உணக்கு நாம் அதைச் சொல்வோம். இரசத்தினுலே வேண்டிய பொன்னைச் செய்வோம். காரிரும்பை நாகமாக்குவோம். மீட்டும் அதனைப் பொன்னுக்குவோம். சயத்தையும் இரசத்தையும் வெள்ளியாக்குவோம். வங்கத்தைப் பொன்னுக்குவோம். இரும்பிற் செம்புண்டாக்குவோம். சயத்தையும் அப்படியே செய்வோம். நமது வன்மையை உள்ளபடி சொல்ல விரும்பினோமாயின், அளப்பில்லாத வருடங்கள் வேண்டும். ஒருபொன்னைக் கோடிபொன்னுக்குவோம். கோடிபொன்னை மலேபோலக் கோடி பொன்னுக்குவோம். உன்பொருளைக்கதையும் சருவாயாயின், உன்வீட்டிலே அப்பொருளை வைத்தற்கு இடமில்லையென்னும்படி செய்வோம் என்றான். இப்படிச் சொல்லிய வாதியைத் தியாகராஜன் வணங்கி, முன்னே தன்னிடத்துள்ள நிதியையும், பின்னே தன்னுலே சம்பாதிக்கப்பட்ட நிதியையும் பெட்டிகளில் உள்ள ஆபரணங்களையும் கொண்டுவந்து அவன்முன் வைத்தான். வாகி அவற்றை நோக்கி 'ஓகோ! வணிகரிற்றிலகனாகிய உன்னிடத்துள்ள செல்வம் இது தானே என்று கைதட்டிச் சிரித்து. 'இப்பொருள் நமது வித்தையில் இறைக்கும் பொதாது. இது நாம் உருக்குமுகத்திலே சிந்துகின்ற அளவுங்காணுது. நீ நமக்குப் பின்னே திரிவாயாயின், அளப்பில்லாத பொருள் தருவோம். இசனை வைத்துக்கொள்வாயாக' என்றான். அப்பொழுது தியாகராஜன் 'சுவாமி, கோபிக்கவேண்டாம் நீர் வேண்டிய பெருநிதி முழுதும் சேமக்காண்டு வருவேன். இரும்' என்று சொல்லிவிட்டிப்போய், வஸ்திரங்களையும், நிலங்களையும், இரத்தினங்களையும், ஆபரணங்களையும், வீடுகளையும், ஆடுமாடுகளையும் விற்று, மதிமயக்கத்தினுலே சருமத்

தையும் விற்கான். இவ்வாறு தேடிய பெருநிதியினைத் தையும் கொண்டு வந்து, வாதிமுன்வைத்து நின்றனும்; வாதி மனமகிழ்ந்து, அவையெல்லா வற்றையும் அக்கினியிலே உருக்கித் திரட்டி, ஒருருவாக்கி, அதனிரட்டி எடைகொண்ட இரசத்தை ஓரம்மியிலிட்டு, அப்பொன்முழுதையும் உரைத்து, அதனை உருட்டி, மட்குகையினுள்ளே மருந்தை உள்வாழ்த்திப் பொன்னை உள்ளிட்டு, அதனிடத்தே ஓர்க்கங்கத்தை இட்டு, சீலைமண் செய்து, அக்கினியிலே நூற்றெட்டுக் குக்குடபுடமிட்டு, அதனைப்பார்த்து, 'மிகவும் மாற்று வந்தது, இனி ஒருவராகியிலே பழுக்கும். காற்றில்லாத ஒருறையுள்காட்டு' என்றான். தியாகராஜன் ஒருறையுனைக் காட்டலும், இரசவாதி அதனுள்ளே போய், விறகின்மீது, சுட்டையக்கினிகொண்டு வரா கிமேலிட்டுப் புடைப்பித்தான். அதனிலே தியாகராஜன் கண்ணீர்பொழிய, சரீரம் வெதும்ப, எங்கும் வேர்ப்ப, ஊமைபோல் ஒன்றும் பேசாம லும், போகமுயலாமலும், சும்மாவிருந்தான். அப்பொழுது இரசவாதி பொற்குகையை எடுத்து, மெல்லெனத் தனது வஸ்திரத்தினுள்ளே மறைத்துக்கொண்டு, அதுபோலத் தன்னிடத்திருந்த வேறொருகுகையைப்பயக் கத்துவைத்து, புகையைத் தணித்து, தியாகராஜனை நோக்கி; 'இக்குகையை உன்கையினால் எடுத்து, இவ்வக்கினிமேல் வைப்பாயாக' என்றான். தியாகராஜன் அப்படிச் செய்தனும், இரசவாதி அதற்குரியன யாவற்றையும் அமைத்துச் சேமஞ்செய்து, தியாகராஜனை நோக்கி, 'நீ உணவில்லாம லும், ஒருவரோடும் பேசாமலும், பிறரைப்பாராமலும், மூன்றுநாள் நம் மையே சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கக் கடவாய். நாம் காளிசந்திதியிலே ஒரு யாகம் முடித்தல்வேண்டும். முடித்துக்கொண்டு நாளானால் இங்கே வருவோம்' என்றான். தியாகராஜன் அப்படியே செய்க' என்று சொல்லி, அவனை மும்முறை வணங்கி, அவன்பின் செல்லாது நின்றான். இரசவாதி அங்கு நின்றும் விரைந்து நெய்ந்துரம் போய், உருமாறி, வேறோரிடத்தை அடைந்தான். தியாகராஜன் இரசவாதி விதித்தபடியே இருந்து, மூன்று நாட்செல்லலும், 'பெரியவர் சொல்லிய நாளெல்லே சென்றுவிட்டதே. இன்று வந்திலர். அவர் சொற்றப்புவாரா' என்று தளர்ந்து, காளிகேய விலும் நகரத்தினும் அவனைத் தேடிக்காணாது மயங்கிவாடி, வீட்டுக்குத் திரும்பினான். முன்வைத்த குகையை எடுத்துப்பார்த்து, அது இரும்பா யிருக்கக் கண்டு, மிகுந்த துயரமடைந்து வீழ்ந்திறந்தான்.

ஆகையால் பேராசைகொண்டு இரசவாதிகளைநம்பி மோசம்போகிற வர்க்கு அநேகர். இன்னியாதிலும் அவ்வாறு மோசம்போகாதிருக்கும்படியே இங்குவிசித்துரைத்தோம். பேராசை பெருந்தம் வினைக்கும் என்ப திற் சிறிதும் ஐயமின்று எனத்திடசித்தமாய் அறியக்கடவோம். இவ்வி வ்யத்தைச் சுட்டியே ஒரு பை புத்தகம் ஒன்று பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிற து. அதனைப்பார்த்தும் அறிந்தகொள்ளலாம். அப்புத்தகம் பிரதி 1-க்கு பை ஒன்று. 100-க்கு விலை அறு அறு. வேண்டுவோர் மதராஸ் ரிப்பன் ப்டோஸ், கை. ர. நம்பியாபுரெடியாரிடத்திலே பெற்றுக்கொள்க.

தாய்செய்தந்நி.

“நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்ல
தன்றே மறப்பது நன்று”

தாயானவன் பத்துமாசம் காப்பத்குற் சுமந்து வருத்திப்பெற்று, கண் திறலாமல் இறகுமுனையாமல் இருக்கிற சிறுஞ்சுகளைப் பறவைகள், தம்

து சிறுகிழைச்சேர்த்து அணைப்பதுபோல, சுமொய்க்காமலும், எழும்பு கடியாமலும், குருகு பறவாமலும், வெயில்படாமலும், காற்றுவீசாமலும், பனிபெய்யாமலும், மார்விலும் தோளிலும் வயிற்றிலும் அணைத்து,

“முன் எந்நன்னை முலையுட்டி மையிட்டி மூக்குச்சித்தித்

கண்ணமுக்கின்னிய நாளல்லகாலெண்ணைக் காப்பதற்கே

அன்னமுமுத்தையும்போ விருபெண்கொண்ட ஆண்பின்னை

இன்னமுடி சின்னவந்தானே செந்திரி விருப்பவனை.”

என்ற பாட்டிற்கொண்பாடி முலையுட்டி, மூக்குச் சித்தி, நாகியுடிச், செவி யுருவி, சீராட்டி, கெற்றிக்கு நிலக்காப்பிட்டி, விழிக்கு அஞ்சனக்கீட்டிப், பலபணிகளும் பூட்டி, கண்ணக்கின்னி, உச்சிமொத்து, கண்ணெருவி கண் வாயொடு வாய் முகத்தோடு முகம்வைத்துக் கொஞ்சி, முத்தாடி. அருந்த னம்போலப் பாலித்துப் பொற்றொட்டிலிட்டி,

“ஆராரோ ஆராரோ ஆராரோ ஆராரோ

சிரார் பசுக்களியே தெவிட்டாத செந்தேனே

• பெரார் குலக்கொழுந்தே பெருமானே ஆராரோ ஆராரோ

இருகண் மணியே இலஞ்சியே யென்னுயிரே

ஒருகுடைக்கீழ் நீயிவ் வுலகாள வந்தவனை ஆராரோ

பெள்ளமுதகும்பமே தித்திக்குரு செங்கரும்பே

பின்னைகலித்த பெரியமத குஞ்சரமே ஆராரோ

மாணிக்கக் கால்காட்டி வந்தாலும் பூட்டி

ஆணிப்பொற் றொட்டிலிட்டி அருமருந்தே கண்ணவராய் ஆரா

அத்தைமடிமேலும் அம்மாந்மார் தோள்மேலும்

வைத்துமுத்தாய் மரகதமே கண்ணவராய் ஆராரோ ஆராரோ;

என்று தாராட்டிச் சீராட்டி நாடோறும் வாயது, கையது, கொதித்

துப் பொவித்து, தன் கன்றுக்கிரங்குத் கறவைப்போல கெஞ்சிரங்கி, தோய னாகாது மருந்தளித்துப் பத்தியமிருக்கி, கண்ண இமைகாப்பதுபோல அபாயம்வராமற்காத்து, காளோருமீனாயிப், பெழுதோரு வண்ணமு மாக வளர்த்து, பெற்றதாகென்று குறியாமல், தன்னைக் கைப்பிடித்தலாகிய செய்தற்கரிய குற்றத்தைச்செய்தாலும் அதை அப்படி நினைபாமல், பிறருடனுஞ் சொல்லாமல், தன்புருக்கனுக்கும் தெரியவொட்டாமல், தானுத்தண்டியாமல், ஐயோமகனுக்குப் பித்தம் தலைமண்ணைக்கொண்டு விட்டதேயென்று துக்கப்பட்டி, பித்தகாந்திக்கெற்ற காகசங்களை அவித் துச் செய்து, பின்பு இப்படிச் செய்தானே என்பதையும் கங்கனாவது நினைபாமல் அப்பாயப் பாலிப்பதையும் நாம் அறிகின்றோமன்றோ!

சித்திபிக்குள்ளன் கதை.

முன் ஒரு காலத்திலே ஒரு சிறுகுப்பத்தில் வேடர் ஒருவர் கட்டை வெட்டி விற்ற பூவடைஞ்செய்துகொண்டிருந்தான். அவனுக்குப் பிள்ளைகள் எழு. எல்லாம் அன்புள்ளவன். மூச்சுவந்துக்குப் பத்தையது. கடை சிப் பிள்ளைக்கு ஏழுவயது; மூன்றுவருக்காலத்தின் ஏழுபிள்ளை பிறச்சது எவ்வளவு ஆச்சரியமானது! தெய்வசங்கற்பத்தால் ஒவ்வொருதடையையும் இரண்டாம் மூன்றுமகசப் பிள்ளைகள் பிறப்பவபால் அப்படியாயிற்று. அவ்வளவு பிள்ளைகளையும் காப்பதற்குச் சக்தியில்லாமல் அவர் தரித்திரத் தால் மிகவும் வருத்தம் அனுபவித்துவந்தான். பிள்ளைகள் ஒருவனுக்கா

வது வேலைசெய்து சம்பாதிக்கத்தக்க வயதுவரவில்லை. மேலும் கடைசி பிப் பின்ன மிகவும் குள்ளவரும், வாழைத்திறந்து ஒரு பேச்சும் பேசமாட்டாதவனாயும் இருந்தான். இது அவர் கல்ல புத்திசாலியாய் இருப்பான் என்பதற்கு ஒரு அறிகுறியாகும். ஆயினும் அவன் தாய்தந்தையர்கள், கள்ளனை நம்பினாலும் குள்ளனை கம்பலாகாது என்பது அறியாமல், அவன் அறிவிப்பைச் சம்பந்தம், உரவர மிகவும் மூட்டவா என்பதும் நினைத்திருந்தார்கள். அந்தப்பின்னை உலகத்துக்கு ஒரு அற்புதக் குள்ளனாய் இருந்ததனால் அவனுக்கு சித்தியக்குள்ளர் என்று பொருட்டப்பட்டது. அந்தப்பின்னையை ஒரு எளிய உழியக்காரன்போல நினைத்து, விட்டிலுள்ள வேலைகளையெல்லாம் அவனையே செய்யச்சொல்லி அப்போதும் அந்த, எந்தப் பழிவந்தாலும் அதை அவன் மேலேயே சார்த்துவார்கள். எது எப்படியானாலும், சித்தியம்; அந்தச் சிறுவன் மிகவும் வல்லமையுள்ளவன். நன்றாய்ப்பேசத் திறமை இல்லாவிட்டாலும் கேட்டறிதிற சக்தியும், கன்மைமைகளைப் பருகத்திற திறமையும் அவனிடத்தில் அதிகமாய் இருந்தது.

அப்படியிருக்க, மகாபயிலாடம் நீதகமென்தும் வினைவற்றப்பழா கிப் பெரும்புருசன் உண்டாயிற்று. அப்பிராது அந்த வேடர் தன் பின்னை களைக் காப்பற்ற யாதொரு வழியும் தெரியாமல் அல்லாடத் தவித்துக் கொண்டிருந்தான். வரலா ளாகக் அதிகமாகவே அவன் ஒன்றும் தோன்றாமல், அந்தப் பின்னைகளை எவ்விதமாயாவது ஒழித்துவிடவே கல்லதென்று எண்ணி, ஒருவர் இயந்திரி பின்னைகள் எல்லாம் படுத்துத் துக்கிவிடப்ப, தன் பெண்களையப்பார்த்துப் பெருமூச்சுவிட்டு, என் அருமை மனையாட்டி. இந்தப் பின்னைகளைக் காப்பற்ற நம்மால் முடியவில்லையே! இந்தனை குழந்தைகளும் பரியால் வருத்தி கமது கன்முன்றை சாக நாம் எப்படியப்பார்த்திருக்கிறது! மாய்மவத்தவன் தன்னைவார்க்காமல் பின்புறம்! அவர்களைப் படைத்த கடவுள் தானே காத்துக்கொள்ளுகிறான் என்றுமும், குழந்தைகள் வருத்தவதைப்பார்க்க மனம் தானில்லையே! ஆதலின் நான்க் குடியில் எழுந்தவுடன், மறுபடியு சஞ்சராமில்லாத பெருங்காட்டி மத்தியில் இந்தப் பின்னைகளைக் கொண்டபோய்விட்டு, அவர் கள் பெருகாரியத்தில் பரங்காரிருத்தி தருணம்பார்த்து அவர்களுக்குத் தெரியாமல் ஒரு சினைவழியாய் நடைவந்துவிட்டாம் என்று நினைக்கிறேன். பின்பு அவர்கள் தன்விதிப்படியாகிறது. இதுதவிர துவர்களை ஒழிக்கக் கலாமானவழி வேறொன்றும் தோன்றவில்லை என்றான். அதைக்கட்டு அம்மனாலி துக்கத்தால் மறக்காக்கி, அப்படி ஒருபோதும் செய்யலாகாது, நமது குழந்தைகளை காப்ப மனம் ஒப்பிக் காட்டவே துரத்திவிட நினைத்தால் பிறகு அவர்களுக்குக் கடுபென்றார். நாம் எவ்வளவு கட்டப்பட்டாலும் குழந்தைகளைக் கொல்ல மனம் இருமா என்றான். தான் என்ன வருத்தினாலும் பின்னைகளைப் பறிகொடுக்கப் பெற்றவாயிற்று போறுக்குமா? அவர் அடித்திட்டுத் தான் பறிகுற கட்டத்தை எத்தனைதாம் முறையிட்டும் அவன், எப்படித்தான் கட்டம் நாம் அவர்களை ஒழிக்கக்கூடாது என்றே பதில்கொல்லிக்கொண்டிருந்தான். ஆயினும் கடைசியில், என்னசெய்வனாம்; பரியால் வருத்திக் குழந்தைகள் கன்முன்றை பிரானனை விடுவதைப்பார்க்க, கன்முறையாய் ஒழித்துவிடவே உத்தமமல்லவா என்று கணவர் மிகுமனையுடைய ஒத்துக்கொள்ளும்படி கேரிட்ட, ய. இவ்வாறு தெறுகிகரம் பெரியபிறகு அவர்கள் இருவரும் பறித்துச் சாக்கினார்கள்.

(இன்னும்வரும்.)

வியாதிமூலங்கள்.

(முன் 37-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

சிலர், மார்பகவியாதிகள் (Chest complaints) வந்தபோதும் அல்லி யாதிகளுக்குக் காரணமாயிருந்த குளிர்ந்துவீசங் காற்றுமுதலிய சேதளஹா ஸ்பதத்துக்கு வெற்றுடம்பை மேலுமேலும் வெளிப்படுத்தி (expose) அத னால் வியாதியைப் பலப்படுத்திக்கொண்டு வருந்துவதைத்தெரிந்த வைத் தியனொருவன் கண்டு உள்ளமிரங்கி வியாதியஸ்தனை நோக்கி, நீரிப்படி- வெற்றுடம்போடு சேதளஹாஸ்பதந்தருங்காற்று, பனி, ஈரமுதலியவற்றிலிரு க்கப்படாது, கம்பிளி அங்கியொன்று தரித்துக்கொண்டு மார்பகத்தை யிள ற்சுசிகையாய் வைத்துக்கொள்வீராகில், வியாதி யதிகப்படாது, உட்கொ ள்ளு மௌஷதங்களும் நற்பயன்பட்டுச் சீக்கிரம் வியாதியும் நீங்கிச் சுகம டைவீனொன்று இந்நமதியுரைத்தால், ஓ! எனக்கு இருமல் ஊஷணத்தால் வந்திருக்கிறது, கம்பிளியங்கி தரித்தால் அதுதேகத்தை யதிக ஊஷணம் பண்ணி இருமலை யதிகப்படுத்தும், என்று, வியாதிமூலங்களும் வியாதி லக்ஷணங்களுந் தெரியாமல் “தகப்பன்சுவாமிகளாய்ப்” பேசுகிறதுமுண்டு. இவர்களிலைமை. பரிதாபம்! ஆப்தவாக்கியத்தை யலக்ஷியஞ்செய்தபேர் க்கு ஆபத்தென்றே மேலோர் கூறுவார்கள். அதுபோலவே, இவ்வியா தியஸ்தரும், தெரிந்தவைத்தியன்சொன்ன இடமதியை யலக்ஷியஞ்செய்த தற்கும், இயற்கையை யெதிர்த்ததற்குந் தண்டனை யனுபவியாமற்போகி றதில்லை. யாறையெதிர்த்தாலு மெதிர்க்கலாம், இயற்கையை (Nature) மாத்திரம் எதிர்க்கப்படாது. அது சபையதாக்ஷணியம் பார்க்கிறதில்லை. அக்கினியிற்கும், ஜலத்திற்கு றண்மையும் இயற்கையிலமைந்துள்ளதருமம். நெருப்பில் உடம்பையிட்டால், அது சுட்டேதீரும். ஜலத்தில் தேகத் தையிட்டால் அது குளிர்ச்சியையுண்டாக்கியேகீரும். குளிர் அல்லது பனிக்காலத்தில், ஆகாயத்தில் ஜல அணுக்கள் விசேஷமாய் நிறைந்து வியாதிக்கு முண்மையினாலேயே அவ்வாகாயம் (air) நம்மேற்படும்போது ஐிலுஜ்ஜிவப்பை யுண்டாக்குகின்றது. குளிர்ச்சியாகிய அந்த ஐிலுஜ்ஜிவ ப்பு நெடுநேரம் தேகத்திற்பட்டுக்கொண்டிருந்தால் தேகத்தில் சீதளமதிக ப்பட்டு மேற்சொன்ன வியாதிகள் காணும். இது இயற்கையிலமைந்து ள்ளவிதி. காரணத்தையும் பிரயோஜனத்தையும் (cause and effect) இலக்ஷணமாயுடையது இயற்கையாதலால், நாம் எந்தக்காரணத்தைக் கையாடுவோமோ, அதற்குரிய பிரயோஜனத்தைத் தவறாமல் அடைந்தே தீருவோம். இவ்வளவுவுகூறியதால், குளிர்ந்தஜலத்தில் ஸ்நானஞ்செய்த லையும், காற்றில் உலாவுதலையும் கூடாதென்று யாம் சொல்லுவதாக நினை க்கப்படாது. வெங்தளி்காலத்தில் வெற்றுடம்போடு நெடுநேரங் குளி ரிலிருத்தலையும், பனிபோற் குளிர்ந்தஜலத்தில், சூரியஊஷணம் வியாபித் தற்குமுன் ஸ்நானஞ்செய்தலையும், மற்றுமிவைபோன்ற இயற்கை விரோத மான காரியங்களைச் செய்தல்மாத்திரந்தான் பிழையென்று சொன்னோம். இயற்கைத் தருமத்தை நன்கு கற்றுணர்ந்த விவேகிகள் எஞ்சொல்லையாத ரியாமற் போகார்கள். அன்றியும், பலவீனரும், வயோதிகரும், வியாதி யிலடிபட்டோரும், எக்காலத்துங் குளிர்ந்தஜலத்தில் ஸ்நானஞ்செய்யாதி ருத்தலே அவர்களது ஆயுசுவிர்த்திக்கு அனுகூலமாகும். இதுநிற்க.

வழக்கப்பட்டுவிட்டால் வெங்குளிர்முதலியவை தங்களை யொன்று ள்செய்கிறதில்லை; அதோ! அவருக்கு ஒன்றும்வருகிறதில்லை, இதோ! இவ

ளுக்கொளி கொடுக்கும்; மூங்கிலுப்பைப் பன்பாவுலின் எண்ணெயில் உறாத்துப் பூசக் கண்ணொளி அதிகப்படும். வெள்ளைக் குங்கிலியத்தை முலைப்பாலிலுரைத்துக் கண்ணிலிடக் கண்ணொளியுண்டாகும். பாம்பின் நிக் குப்பைக் கண் இரப்பைகளில், மையிடுவதுபோலிடக் கண் சிவப்புக்கும், மூங்கில் இலையின் மீதிருக்கும் பனிரீரைக் கண்ணிலிடக் கண் சிவப்புக்கும். லாத்துப்பண்ணும் கண் முலைப்பாலிலுரைத்துக் கண்ணிலிடக் கண்ணெய் கண்ணொளியுமுதலிய சகலநேத்திர ரோகங்களுந் தீரும். கசப்பு வாதுமைப் பருப்பை முலைப்பாலிலுரைத்துக் கண்ணிலிடக் கண் மீரிகாசு திகப்படும்.

இரைப்பையில் உண்டாகும் விசித்திர சேஷ்டைகள்.

(முன் 38-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

அத்தந்த சரியானகாலங்களில் தானாய்த்திற்கவும் மூடிக்கொள்ளவும், உள்ளே போகவேண்டியவர்களை உள்ளேவிட்டு, வெளியிலே தள்ளவேண்டியவர்களைத் தள்ளவும் சக்தியுள்ள ஒரு கதவை ஒரு தச்சன் செய்வானாகில் அவன் மிகச்சமர்த்தனென்று நாம் மெச்சிக்கொள்வோமல்லவா? அத்தன்மையாகக் கதவைப்போலவே இந்தமூடியும் வெகு விசித்திரமாய் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தமூடி மெதுவான அன்னப்பாகைக் குடத்துக்குள் செலுத்தி மற்றதை இரைப்பையில் தள்ளாமற்போனால், சாப்பிட்டவுடன் ஒரு ஜாமகாலம்வரைக்கும் நமக்கு வெகு உபத்திரவம் உண்டாகும்; மரணம் தோன்றாவிடும் நேரம்.

இப்படியிருக்க ஜீர்ணமாகமாட்டாத பதார்த்தங்களை நாம் புசிப்போமானால் வியாதியுண்டாகும்; ஏனெனில் அந்த விசித்திரமான மூடியானது நம்பிக்கையுள்ள வாசற்காப்பானாகக் கண்காணித்து ஜீர்ணமாகாததைப் பலதரம் இரைப்பைக்குள் தள்ளித்தள்ளிப் பார்த்துக் கடைசியில் தன்னாலும் கூடாவிட்டால் குடலுக்குள் விட்டுவிடும்; அப்போது நமக்கு இரைப்பையிலும் குடலிலும் வருத்தம் உண்டாகும். (ஜ-னி.)

போகிப்பண்டிகை பொங்கல் பண்டிகையின் விபரம்.

ஒருவருஷத்தில் உத்தராயணமென்றும் தக்ஷிணயணமென்றும் இரண்டு அயன முண்டல்லவா? அவற்றுள் உத்தராயணமாவது:—சூரியன் வடபாகிகோணத்தைச்சார்ந்த மகரமுதல் மிதுனம் ஈழாக ஆறுராசிகளில் சுஞ்சரிக்கும் காலம். தக்ஷிணயணமாவது:—தென்பாதி கோளத்தைச்சார்ந்த கற்கடக்குதல் தனுசு ஈழாகிய ஆறுராசிகளில் சுஞ்சரிக்கும் காலம். அயனம் சுஞ்சாரம். உத்தரம்—வடக்கு; தக்ஷணம்—தெற்கு. நம்முடைய ஒரு வருஷம் தேசகாலங்களுக்கு ஒருநாள்: ஆகையால் உத்தராயணம் பகலும், தக்ஷிணயணம் இரவுமாகும். இராக்காலத்தின் கடைசி முகூர்த்தம் பகற்காலத்துக்கு விடியற்காலமானதுபோல, சூரியன் தனுசில் சுஞ்சரிக்குங்காலமாகிய மாகபுரி மாதம் உத்தராயணமாகிய பகலுக்கு விடியற்காலமாகின்றது. ஆகையால், இந்த மாதமுழுதும் விடியற்காலத்தில் நீராடிக் கடவுளைப்பூசித்தித் தோத்திரம்செய்வது விசேஷமென்று சொல்திரம்சொல் வியபடி, இந்தேசத்தில் தேவாலயங்களிலும், கிரகங்களிலும் பூசைகளும், உற்சவங்களும் நடந்து வரும். இந்தமாதமுழுதும் வீரமீருந்தவர்களுக்கு இஷ்டம் நிறைவேறியிருப்பதாகப் புராணங்களிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அப்படிப்பட்ட விசேடமாதத்தின் கடைசியாய் இஷ்டசித்தி பெற்ற நாளாயிருப்பதால், இந்தநாளுக்கு போகியென்று பெயருண்டாயி

ற்று. போகத்திற்கிடமானகாலம் போகி. போகமென்பது சுகத்தை யனுபவித்தல் அன்றைக்கு விடியற்காலத்தில் பெருந்த கொளுத்திக் குளிர்தாய்வதும், தப்பட்டைகளைக் கொட்டுவதும், இழுந்தவர்களுடைய வழக்கம். இது ஐதரமற்றது. இந்த நாளில் ஆலயங்களில் சிறப்பான திருவிழா நடக்கும். மாளிகைகளில் ஓகோனா வகைகள் பணியார வகைகளோடு இஷ்டரும் தாமும் விருந்துகொண்டாடுவார்கள். பொங்கற்பண்டிகையென்பது உத்தராயணத்தின் முதல்நாள். அன்றைக்குத் தான் சூரியன் வடபுறம் திரும்புகிறான். இத்தேசத்தில் இதற்கு முந்திய காலமெல்லாம் விளைவுகாலமாயிருந்தது, இக்காலமோ தானியங்களை அறுத்துச்சேர்க்கிற காலமாயிருப்பதால், சூரியன் முகார்க்கிரமாய் விளைவுக்கு வேண்டிய மழை முதலானதுகளை பெய்வித்து கேஷமத்தை யுண்டாக்கின கடவுளுக்கு உபசாரமாய், முதலில் அறுத்த தானியத்தின் அரிசியைப் பாலும் வெல்லமுஞ்சேர்த்துச் சமைத்துப் பழம்முதலிய நெப்போடு சூரியனுக்கு அல்லது சூரியமண்டலத்தில் எழுந்தருளி இருக்கிற கடவுளுக்குப் படைத்து பந்துக்கள் முதலானவர்களுடன் பெருநாள் கொண்டாடுவார்கள். ஞானிகளோ, இந்நாளை நினைத்துப் பரமாத்வைத் தியானம் பண்ணுவார்கள். இதற்குமுன்பே பேதை ஜனங்கள் வீடுகளைப்பழுதுபார்த்து செப்பனிட்டி வைப்பார்கள். வைதாசம் இரண்டாந்தேதியாகிய இப்பொங்கலின் மறுநாள், உழவுமுதலான சகலத்துக்கும் இந்நாட்டாருக்கு மாடுகளே விசேஷ உதவியானதுபற்றி, அந்தமானேகள் விர்த்தியடையவேண்டுமென்றும் கோரிக்கையினால் பிற்பகலில் பொங்கலிட்டுக் கடவுளுக்குப் படைத்துத்துதித்து, மாடுகளை அலங்கரித்து சீதவாத்தியங்களோடு ஊர்க்கோலமாக வருவார்கள். பொங்கல் இவ்விதனால் இந்நாட்டாருக்கு பொங்கலென்று பெயர்வந்தது. பயிர் வளப்பத்தின் நன்றிக்காகப் பொங்கலிட்டு முதனாளைப் பெரும்பொங்கலென்றும் மாடுகளின் வளர்த்திக்காகப் பொங்கலிடும் மறுநாளை மாட்டிப்பொங்கலென்றும் சொல்வார்கள். செல்வமுள்ள மருமகன் முதலானோர்க்கும் சினேகிதர்களுக்கும் வேலைக்காரர்களுக்கும் கோடிவஸ்திரங்கள் கொடுப்பார்கள். இந்த இரண்டு நாளிரவிலும் அடுத்த நாட்களிலும் ஒருவரையொருவர்கண்டு “பால் பொற்கிறு” என்று கேஷமம் விசாரித்து, தாம்பூலம் முதலிய உபசாரங்களைப் பெறுவார்கள். இவ்வழக்கம் பெரும்பாலும் பிராமணர்களல்லாதாரிடத்திலேயே உண்டு. இது ஒரு முக்கியநாள்.

பாலபருபம் படிப்புதிருந்தி. (இளமையிதல்.)

சிறுபிள்ளைகளுடைய மனம் இளக்கமாயும் மிருதுவாயுமிருப்பதால், இளைமைப்பருவத்தில் அவர்களுக்குப்போதிக்கும் கல்வியும் சுருணைகளும் அவர்களுடைய புத்தியில் பதிந்துநன்றியுடையவருக்குக்கொள்ளும். பெரியவர்களானபின்பு போதிப்பதினால் பிரயோஜனமில்லை. பொன்வெள்ளி முதலிய பஞ்சலோகங்களையும் மெழுகு, ஸ்படிகம் முதலியவைகளையும் உருக்கி இளகி யிருக்கும்பொழுது, வேண்டிய வஸ்திகரங்களையும், நகைகளையும், பாத்திரங்களையும், செய்துகொள்வது போலவும், சர்ச்சமண்ணைக் கொண்டு பலகடாசிகள்செய்வதுபோலவும், உழுதிருத்தி இளக்கமாயிருக்கிற நிலத்தில் வேண்டியதானியங்களைவிதைப்பது போலவும், இளைமைப்பருவத்திலே வித்தைமையும், நற்புதுமைமையும் கற்பிக்கவேண்டும். “வினாயும்பயிர்முனையிலேதேரியு” மென்பதுபோல நற்குணமுந் தூர்க்குணமும் சிறுபிராயத்திலே உண்டாகித்தேகத்துடன் வளருகிறபடியால்பயிரிட்டவன் அடிக்கடி களைபிடுங்கிச்சர்வ ஜாக்கிரதையாகப்பயினைக்கப்பா

ற்றுவதுபோல சிறுவர்களுடையபுத்தியில் துர்க்குணமாகிய கனைகள் வளராதபடி தாய்தகப்பன்மார்கள் எப்போதும் எச்சரிக்கையா யிருக்கவேண்டும். சிறுபிள்ளைகளுடைய ஒவ்வொருவார்த்தையையும் செய்கைகளையும் நடைகளையும் கவனித்து அவர்களிடத்தில் நன்மையைக்காணும்பொழுது பிரியத்தைக்காட்டியும், நன்மையைக்காணும்பொழுது தகுந்தபுத்திசொல்லியும் நயமும்பயமுமாய்ப் பிள்ளைகளைவளர்க்கவேண்டும். பிள்ளைகளை அதிகமாய்க் கண்டிப்பதனால் அவர்கள் தாய்தகப்பன்மார்களுக்குப் பயந்து பல பொய்களைச்சொல்லவும், கபடம், வஞ்சகம்முதலான துர்க்குணங்களைக்கற்றுக்கொள்ளவும், ஆஸ்ப்தமுண்டாவதுந் தவிரத் தாய்தகப்பன்மார்களிடத்தில் வெறுப்பு உண்டாகுமானதால் பிள்ளைகளை அதிககண்டிப்புசெய்வது தகுதியல்ல. பிள்ளைகள் குற்றஞ்செய்தாலும் அதைப்பொய்சொல்லி மறக்காமல் உண்மையை ஒப்புக்கொள்வார்களானால் மெய்சொன்னதற்காக அவர்களிடத்திற் பிரியத்தைக் காட்டவேண்டுமேதவிர அவர்கள் செய்த குற்றத்தைப் பாராட்டக்கூடாது. தாய்தகப்பன்மார்கள் நல்வழியில் நடத்தாது பிள்ளைகளும் துன்மார்க்கத்தில் நடப்பார்களானதால் தாய்தந்தைகள் எப்போதும் புண்ணியவழியிலே நடக்கவேண்டும்.

பாகசாவ்திர விநோதங்கள்.

நெல்லிக்காய் ஊறுநாய்.

சு-படி உப்பும ச பலம் மிளகாயும், வகைக்கு கவ-பலம் வெந்தயம் சீரகம் மஞ்சள், உ-பலம் கடுகு, இவைகளையெல்லாம் வறுத்துப்பொடி செய்துவைத்துக்கொள்ளவேண்டும். பின்பு பினைந்து படி நீரையாவது சு-படி மோர் சேர்த்த டு-படி நீரையாவது கொதிக்கவைத்துக் கொதிக்கிறசமயத்தில் அதிக முற்றலாய்க்காய்ப்படாததாயுள்ள அ-படி நெல்லிக்காய்களை அதிற்கொட்டி ஒரு நாழிகைவரையும் வைத்து, அப்புறம் எடுத்து வெள்ளைத்துண்டால் துடைத்துக்கொண்டு மேற்படி பொடியில் அ-பலம் நல்லெண்ணெய் விட்டுப்பிசைந்து அதைஅக்காய்களோடு சேர்த்துப்பிசறி ஒரு ஏனத்தில் ஆழாக்கு நெய்வார்த்து அடுப்பிலேற்றி கடுகாதிக்கும்பொழுது அரைப்பலம் உரித்த வெள்ளைப்பூண்டும் வகைக்கு கவ-பலம் ஆக வெந்தயமும் சீரகமும், கொட்டி தாளித்துப் புகை அடங்குகிறபரியந்தம் மூடிவைத்துப்பிற்பாடு வேறொருசாடியில் கொட்டிக்கொண்டு வெள்ளைக்குட்டையால் வாயைக்கட்டி அ-நான் வைத்துப்பின்பு உபயோகப்படுத்தவேண்டும்.

தேங்காய்த் துகையல்.

நல்ல தேங்காயை உடைத்து ஒட்டைப்போக்கிவிட்டு அதனை நெகிழ அரைத்து உ-பலம் உளுத்தம்பருப்பும் ஒருரூபாயெடை மிளகாயும் நெய்யில் வறுத்து இவ்விரண்டையும் தேங்காயுடன் போதுமான உப்புஞ்சேர்த்து மறுபடியும் ஒன்றாக அரைத்து ஒருநல்லபாத்திரத்தில் பத்திரப்படுத்தி புதியபோசனத்திற்கு உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளவும்.

பால் கறி.

இரண்டுபடி எருமைப்பாலைக் காயவைத்து பொங்கிவரும்போது அதில் உழுக்குத்தயிர்விட்டுக் கலக்கி பால்முறிந்து வரும்போது எடுத்து உடனே ஒருவஸ்திரத்தில்விட்டு முட்டையாக ஒருகயிற்றினால் இறுகக்கட்டி மேலே மூன்று சாமம் தொங்கவிட்டு பின்பு மூட்டையை அவிழ்த்து உண்டையை அவிழ்த்து உண்டையை எடுத்து வில்லையாக அரிந்து மேற்சொல்லிய விதமாய் சித்தப்படுத்திய குழம்பில் விட்டுப் புசிக்கவேண்டியது. போகமுண்டாம்.

NO. 6.

கடவுள்துணை.

நெ. கூ.

விவேகசுந்தரம்.

விநாயகரீதுதி.

நல்ல சொற்பொரு ளுளு நடாத்தியு
எல்லை காணரும் பேரின்ப மெய்தயும்
வெல்லு மாண முகத்தினை மேவிலும்
வல்லபைக் குரி யாணை வழுத்தலாக்.

விநோதக் கதை.

சூரிய சந்திர வாயுக்கள் விருந்துண்டது.

ஒருநாள் சூரியன், சந்திரன், வாயு இவர்களெல்லாம் தங்களுக்குச் சிறப்பினும் சிறந்தமையுமாகிய இடியின்னல்களுடனே ஓரிடத்திற்கு விருந்துண்ணப்போனார்கள். அவர்களுடைய தாய் (அதாவது ஆகாயத் தில் வெகுதூரத்திலே நமது கண்ணுக்குப் புலப்படுகிற நகரத்திரங்களுள் ஒன்று) தனியே இருந்துகொண்டு தன் மக்கள் எப்போதுதிரும்பிவரு வார்களோவென்று அவர்கள் வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

சூரியன் வாயு ஆகிய இருவரும் பேராசைகொண்டவர்களும் தன்ன யம் பார்க்கிறவர்களுமாயிருந்தார்கள். வீட்டில் தாயொருத்தியிருக்கிறாள், அவளுக்கு ஏதாவது ஒரு துளி கொண்டுபோய்க் கொடுப்போமென்கிற எண்ணம் எள்ளளவுமில்லாமலே அந்தச் சூரிய வாயுக்கள் இருவரும் தங் களுக்கு அளித்த நல்லிருந்தைத் தாங்களே திருப்தியாய்ப் புசித்தக் களிப் படைந்தார்கள். சாந்தகுணமுள்ளசந்திரனோ தன் தாயை மறக்கவில்லை. தனக்குப் பரிமாறின ஒவ்வொரு பண்டத்திலும் சிறிது சிறிதுபங்கு எடுத்துத் தன் தாய்க்கு என்று ஒரு மூட்டையாகக் கட்டி வைத்துக்கொண்டான்.

மிகவும் பிரகாசமுள்ள தன்கண்களைக்கொட்டாமலே மலரவிழித்துக் கொண்டு நெடுநேரம் தன் மக்கள் வருகிறவழியையே பார்த்துக்கொண்டிருந்த தாய், அவர்கள் திரும்பி வீட்டண்டை வந்தவுடனே, “என் அருமைக்குழந்தைகள்! நீங்கள் எனக்கு என்னகொண்டுவந்தீர்கள்,” என்று கேட்க, மூத்தமகனான சூரியன் “நான் ஒன்றும் உனக்காக வீட்டிக்குக் கொண்டுவரவில்லை. நான் என்னேசர்களைவிட உல்லாசமாய்விருந்துண்ணப் போனேனேயன்றி, தாய்க்குச் சோறெடுத்துக்கொண்டு வருவதற்கன் றே” என்றுசொன்னான். பின்புவாயுவானவன்: “அம்மா! நானும் ஒன் றுங்கொண்டுவரவில்லை. விகோதத்திற்காக நான் எங்கேயாவது வெளியேபோனால், அப்பொழுது நீ நமக்கு நல்ல வுணவுகள் வந்து சேருமென்று ஒருபோதும் எதிர்பாராதே” என்று சொன்னான். கடைசியில் சந்திரன்: “என்தாயே! ஏதாவது ஒரு ஏனங்கொண்டுவா, இதோ நான்

கொண்டுவந்த பண்டங்களைப்பார்? என்று சொல்லித் தன் கைக்குட் டையில் கட்டிவைத்திருந்ததை அவிழ்த்துக்காட்டினான். அதிலிருந்தவை யெல்லாம் அவன் ஒருநாளும் கண்டிராத சிறந்த வாசனையும் ருசியுமுள்ள இனியபண்டங்களாயிருந்தன.

அதைப் பார்த்தவுடனே தாய்கூடித்திரம் சூரியனைநோக்கி: அடா! நீ உன் விநோதத்தையே பெரிதாய் நாடி வீட்டில் தாய் ஒருத்தி இருக்கிறா னேயென்கிற எண்ணமேயில்லாமல், உன் வயிற்றைமாத்திரம் நிரப்பிக் கொண்டு களித்தவந்ததனால், இன்றுமுதல் உன் கிரணங்களெல்லாம் நேருப்புப்போல் வெப்பமுடையவைகளாகவும் எதையும் எரித்துப்போ டத்தக்க தன்மையுடையவைகளாகவும் ஆக்ககடவன: உன் கொடுமை யைக் கண்டு யாவரும் உன்னைப் பகைக்கக்கடவர்கள்; உன்னைக் கண்ட வுடனே எல்லோரும் தங்கள் தலையை மூடிக்கொள்ளக்கடவர்கள் என்று சாபமிட்டாள். அதனாலேதான் சூரியன் நாளைக்கும் கொடிய வெப்பமாய் எரிகிறான்.

அதன்பின்பு அவன் வாயுவைநோக்கி: உன் கோலாகாலத்திலும் கொந்தளிப்பிலும் நீ சிறிதேனும் என் நினைவேயில்லாமல் என்னைமறந்து போனாயல்லவா? ஆகையால் எதையும் எரிக்கிற கிரீஷ்மகாலத்திலேயே நீயும் வெப்பமாய் வீசத்தலைப்பட்டு எந்தப்பிராணியையும் வதக்கிக்கொ ணுத்தக்கடவை; அதனால் உன்னை எவரும் அருவருத்துத் தடுக்கக்கடவர் கள் என்று ஆணையிட்டாள். அதனாலேதான் கோடைகாலத்தில் தீக் காற்று மிகவும் நாம் வெறுக்கத்தக்கதாயிருக்கின்றது.

அவன் கடைசியாய்ச் சந்திரனைநோக்கி: என் அருமைக் குழந்தாய்! நீ சுகமனுபவிக்குவ்காலத்திலும் உன் தாயை மறவாமல் அவளுக்கும் உன் உணவிற்கு சிறிதுபங்கு கொண்டுவந்ததனால், இது முதல் நீ எப்போ தும் குளிரந்தகுணமும், சாந்தமும், ஒளியும் பொருந்தியிருக்கக்கடவை. மிகவும் தெளிவான உன் கிரணங்களோடு விஷத்தன்மையுள்ள கிரணம் ஒன்றும் சேராது; பிராணிகள் உன்னை எப்போதும் குளிரந்தவன் என்று கொண்டாடக்கடவர்கள் என்று வாழ்த்துகின்றன. இதுதான் சந்திரகிரணம் எக்காலத்திலும் அழகாயும் சீதமாயும் யாவரும் சேசித்துக் கொண்டாடத் தக்கதாயும் இருப்பதற்குக் காரணமாம்.

பெண்கள் புருஷர்களுக்குக் கீழ்ப்பட்டவர்கள்.

ஸ்திரீகள் படித்தால் புருஷர்களுக்கு அடங்கமாட்டார்களென்று சிலர்சொல்லும் ஆசைபுத்திற்குச் சமாதானஞ் சொல்லுகிறோம். பகிஷி எவ்வளவு உயரப்பறந்தாலும் ஆதாயத்துக்கு உட்பட்டிருப்பதுபோல, ஸ்திரீகள் எவ்வளவுபடித்தாலும் புருஷர்களுக்குத் தாழ்த்தவர்களேதவிர மேற்பட்டவர்களல்ல. சிருஷ்டிக்கிரமத்தில் ஸ்திரீயைப்பார்க்கிலும் புரு ஷன் சிவோஷ்டனென்பதற்கு அநேக சாஸ்திரிகள்உண்டு, சகல சமயத்தார்க ளும் தெய்வத்தை ஆண்பாலாகப் பேசுகிறார்களேயல்லது பெண்பாலாக ஒருசமயத்தாரும் பேசவில்லை. கடவுள்முந்தி ஆணைஉண்டுபண்ணிப்பிறகு பெண்களை உண்டுபண்ணினதாகச் சகல மதஸ்தர்களும் நிராகேப மாக அங்கீகரிக்கிறார்கள். சரீரபலம், தைரியம், பராக்கிரமம், விவேகம் அறிவு, முதலிய சாமார்த்தியங்களில் ஸ்திரீகளைப்பார்க்கிலும் புருஷர்கள் வீசேஷத்தவர்களென்பது நிஸ்ஸந்தேகமா யிருக்கின்றது. சிலஸ்திரீகள் மேற்கண்ட சாமார்த்திய விஷயங்களில் சிலபுருஷர்களுக்கு மேற்பட்டி ருந்தாலும் இருக்கலாம். ஆனால் அப்படிப்பட்ட சாமார்த்தியமுள்ளபெண்

களையும், புருஷர்களையும் எண்ணிப்பார்க்குமிடத்தில் புஜபலபராக்கிரமம் புத்திக்கூன்யமும், விவேகமும் உள்ள புருஷர்களுடைய தொகை அதிகரிக்குமென்பதற்கு அற்பமும் சந்தேசமில்லை. இராஜர்கள் மந்திரிகள் பிரதானிகள், தளகர்த்தர்கள், படைவீரர்கள், முதலிய சகல அதிகாரிகளும், மற்ற உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும், புருஷர்களே தவிரப் பெண்கள் அல்லவே.

இங்கிலீஷ் தேசமுதலிய சிலதேசங்களில் தவிர, இதரதேசங்களில் எல்லாம் பெண்கள் பட்டாபிஷேகத்துக்கு அருகர்களென்று திரஸ்கரிக்கப்படுகிறார்கள். இங்கிலீஷ் தேசத்திற்குட இராஜகுடும்பங்களில்புருஷசந்ததி யில்லாமற்போனால் மட்டும் ஸ்திரீகளுக்குப் பட்டங்கட்டலா மென்ற விதி யிருக்கின்றது.

சத்துருக்களுடன் யுத்தஞ்செய்து செய்ததல், துஷ்டநீக்கிரகம் சிஷ்டபரிபாலனம் செய்தல், சட்டசாஸ்திரங்கள் உண்டுபண்ணுதல், பாலம், இருப்புப்பாதை முதலியவைகளைக் கட்டுதல், ஆறு, குளம், ஏரி, முதலியவைகளைவெட்டுதல், காடுவெட்டிக்கரம்பு திருத்திப் பயிரிடுதல், தேசாந்தரங்களிலும் தீபாந்தரங்களிலும்சென்றுவியாபாரங்கள்செய்தல், நாட்டிலும், காட்டிலும், கடலிலும், களாயிலும் பலவிதமாகப் பாடுபடல் இவைமுதலிய தேசசன்மைக்கடுத்த சகலகாரியங்களும் புருஷர்களால் நடத்தப் படுகின்றனவே யல்லாமல் பெண்கள் அந்தவேலைகளுக்குச் சத்த அசமர்த்தர்களாயிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குச் சகஜமான துப்பலம்அதரியம், பேதைமைத்தனம், நாணம், அச்சம், முதலியகுணங்களாலும், கர்ப்பம், பிரசவம் முதலிய துன்பங்களாலும் அவர்கள் கஷ்டமான தொழில்களுக்கும் மற்றையஉத்தியோகங்களுக்கும் அசக்தர்களென்பதை அவர்களே நிர்விவாதமாக ஒப்புக்கொள்ளுவார்கள்.

நீதிவாக்கியங்கள்.

(முன் 39-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

31. உண்ணும்வகையறிந்து உண்ணுதலும், உண்டபின் நூறடி உலாவுதலும், பகலிலே நித்தினா செய்யாமையும், வாரந்தோறும் எண்ணெய் இட்டுத் தலைமுழுதுதலும் உளவாயின், உடம்பிலே நோய்உண்டாகாது.

32. நீ உன் உடம்பை வளர்த்தற்குப் பிறிதொன்றின் உடம்பை உண்பையாயின், எவ்வகையால் அருளை ஆளுவை?

33. உன் உள்ளத்திலே செல்வமிருதியால் அகந்தைதோன்றுமாயின், உன்னின் மிக்காருடைய செல்வத்தையும், வறுமைமிருதியால் துக்கந்தோன்றுமாயின், உன்னின் இழிந்தாருடைய வறுமையையும், நீனை; நீனைப்பாயாகில், அகந்தை துக்கங்கள் உன்னை எக்காலத்தும் அணுகாவாம்.

34. குதாடலானது, ஒன்றினை முன் பெற்று இன்னும் பெறுவேன் என்னும் கருத்தால் நூற்றினை இழந்து வறியன் ஆதற்கு ஏதவாம்; ஆதலால், அத்தனை ஒருபொழுதும் நீனைத்தலும் செய்யாதொழி.

35. குதாடலை விரும்புவாய் ஆயின், காலமும் கருத்தும் பெறப்படாமையால், கல்வி, செல்வம், ஊன், உடை என்பன உன்னை அடையாவாம்.

36. நன்மை திமையைப் பருத்தறியும் அறிவை மயக்கி, அது பயக்கும் ஓழுக்கத்தைக் கெடுத்தலால், கள்ளுண்டலே பாவத்துக்கெல்லாம் தலையாயது.

37. சரீரவருத்தத்துக்கு அஞ்சிப் பிறதொழில் களைச்செய்து பொருள் பெற்றும், உணவிற்பொருட்டும் வேளாளரிடத்துச் செல்லல்வேண்டுதலானும், பொய்முதலிய பாவம் கலவாமையாலும், வேளாண்மைக்கு நிகராவது ஒன்றும் இல்லை.

38. செல்வம் முதலியவற்றினாலே செருக்கு அடைந்து, முன் உண்ணேடு பயின்ற சிநேகிதரை மறந்துவிடாதே.

39. பாவத்துக்கு அஞ்சிப் பொருள்சம்பாதித்து, பெரியோர்களுக்கும் வறியவர்களுக்கும் பங்கிட்டு, நீயும் உண்ணு.

40. பாவத்தால்வந்த பிறன்பொருளைப்பங்கிட்டு உண்பையாகில், தருமம் பொருளுடையானையும், பாவம் உன்னையும் அடைந்து, உன் சந்தநாசம் அடையும். (இன்னும்வரும்.)

திருக்கோயிலிலே செய்யலாகாத குற்றங்கள்.

ஆசாரமில்லாதுபோதல், கால் கழுவாது போதல், சனானசௌசமரானசௌசத்தோடுபோதல், எச்சிலுமிழ்தல், மலசலங்கழித்தல், முக்குச்சிந்துதல், அபானவாயு விடுதல், பாக்குவெற்றிலையுண்டல், தம்பல முமிழ்தல், போசனபானப்பண்ணுதல், நித்திரா செய்தல், மயிர்கோதி முடித்தல், குதாடல், சிரசிலே வேட்டிக்கொள்ளுதல், தோளிலே உத்தரீயமிட்டுக்கொள்ளுதல், போர்த்துக்கொள்ளுதல், சட்டையிட்டுக்கொள்ளுதல், வாகனமேறிச்செல்லுதல், குடைபிடித்துக்கொள்ளுதல், பாத ரட்சையிட்டுக்கொள்ளுதல், உயர்ந்த தானத்திருத்தல், சூசனத்திருத்தல், தூபி துசத்தம்பம்பலிபீடம், விக்ரகம் என்னும் இவைகளின் சாயையையிதித்தல், விக்ரகத்தையும் கிர்மாலியத்தையும் தீண்டிதல், பெண்களைத் தீண்டல், பெண்களை இச்சித்துப் பார்த்தல், ஒருதரம் இருதரம் நடவஸ்கரித்தல், ஒருதரம் இருதரம் வலம்வருதல், ஓடி வலம்வருதல், கடவுளுக்கும் பலிபீடத்துக்கும் குறுக்கே போதல், அகாலத்திலே தரிசித்தல், வீண்வார்த்தைபேசுதல், சிரித்தல், வீண்கீதம்பாடல், வீண்கீதம்கேட்டல், திருவிளக்கவியக்கண்டும் தூண்டாதுபொழித்தல், திருவிளக்கில் லாதபோது வணங்குதல், உற்சவங் கொண்டருளும்பொழுது அங்கேயன்றி உள்ளே போய்வணங்குதல் முதலானவைகளாம். இக்குற்றங்களுள் ஒன்றை அறியாதுசெய்தவர் கடவுளுடைய மந்திரத்தைச் செபிக்கின், அக்குற்றம் நீங்கும். இக்குற்றங்களை அறிந்துசெய்தவர் நரகத்தில் வீழ்ந்து வருந்தவர், அவருக்குப் பிராயச்சித்தமில்லை.

உழைப்பின் சிறப்பு.

உழைப்பு எவ்வளவு சிறப்புள்ளது! அது என்னென்ன அருமையான காரியங்களைச் செய்கிறது பார்! அது தன் உத்தேசத்தை நிறைவேற்றுவதில் எவ்வளவு வருத்தமாயிருந்தாலும் அஞ்சுகிறதில்லை; எவ்வளவுமுயற்சி வேண்டுவதாயிருந்தாலும் தளருகிறதில்லை. எவ்வளவு இடுக்கண்வந்தாலும் பின்வாங்குகிறதில்லை; மனிதருடைய நல்லவாழ்க்கையை உளர்ப்பதில் ஆரவாரத்தோடு அருணோதயமாகிய பொற்கதவைக் கைகளால் தள்ளிக்கொண்டுபோய் எப்போதும் ஊற்றமுள்ளதாய் ஒரு நிமிஷங்கடவீன்போகவொட்டாமல் எப்போது விடியப்போகிறது விடியப்போகிறது; என்று காத்திருந்து, வேலைக்கு ஆரம்பித்து நாள்தோறும் நவநவமான மகோபகாரங்களைச் செய்துகொண்டே வருகின்றது.

காட்டை அழித்து, சதுப்புநிலத்தைச் சீர்ப்படுத்தி, பார்க்கப் பயங் கரமான வெட்டவெளியைக் கண்ணுக்கு இனிப்பாகத் தளிர்க்கச்செய் வது எது? ஏர் உழுதி, நிலத்தைக்கொழுமையாக்கி, பயிர்செய்து, தாறிப் பழுத்தபின் அறுப்பறுத்து, உணவுக்கு உபயோகப்படும்படியாகப் பக்கு வம்பண்ணி, இவ்வுலகத்திலுள்ள கோடாகோடி ஜனங்களையும் போஷித் திருது எது? செங்கல் குளைபோட்டு, சுரங்கத்திலிருந்து கல்வெட்டியெ டித்து, அரசர்கள் வசிக்கத்தகுந்த சிங்காரமான அரண்மனைகளையும், அடி யில்பருந்து துனியில் சிறுத்து அழகாய் விளங்கும் கோபுரங்களையும், விந் தையானபற்பல கட்டடங்களையும் கட்டுவது, எது? பூமியின்கீழ்க் கிடக்கும் பாறைகளைப் பரிசோதித்து, பொன் வெள்ளி பித்தளை தகரம் இரும்பு முசுவிய உலோகங்களை எடுப்பதும், இரும்பை உருக்கிப்பெரியஸ்தம்பம் முதல் சிறிய ஊசியீராகவும், கனமான நங்கூரமுதல் இலேசான கம்பி யீராகவும், புகையந்திரத்தை இயக்கும் சக்கரம்முதல் மெல்லிய வளை யமீராகவும் உள்ள பற்பலவித சாமான்களாகச் செய்வதும் எது?

காட்டிலுள்ள மரத்தை வெட்டிக் கப்பல்செய்து, அகாதமான சமுத்திரத்தின்வழியாய் அலைகளை இலட்சியம்பண்ணுமலும் புயலுக்குப் பயப்படாமலும் நாலு திக்குகளிலுமுள்ள தேசங்களெல்லாம் சுற்றி அங்க ங்கே அகப்படும்நல்லபொருள்களைப்பிறதேசங்களுக்குக் கொண்டுபோய்ப் பிறதேசங்களிலுள்ள சிறந்த பொருள்களை அவைகளுக்கு மாறாகக்கொ டித்து, இப்படியே ஒவ்வொரு நாட்டிலும், ஒவ்வொரு நகரத்திலும் ஒவ் வொரு ஊரிலும் அவரவர்கள் இனிதுவாழ்வதற்கு வேண்டிய சகல சாமான்களையும் நிரப்பி, இவ்வுலகத்தின்கண்ணுள்ள யாவரும் ஒரோதன் மையாய்ச் செளக்கியம் பெறுதற்குக் காரணமாக நிற்கின்ற வர்த்தகத் தை நன்றாய்த் தழைத்துச் செழித்தோங்கும்படி செய்வது எது?

மந்தமான பாறைகளின்றும் பற்பலவகைக் கண்ணாடிகள்செய்து அவைகளைத் தகுந்தவியதாய் ஒன்றோடொன்றுசேர்த்து, கண்ணுக்குச்சம் பலிக்கும் பார்வைதோஷங்களைப் போக்கடித்து, தூரத்தினால் கண்ணுக் குத் தெரியாமலிருந்த அண்டங்கள் இவ்வளவு அளவுள்ளவை இவ்வளவு நறையுள்ளவை என்று சரியாகச் சொல்லும்படி அவ்வளவு சமீபத்தில் இருக்கிறதுபோல் கண்ணுக்குக்காட்டி, மிகவும் தூட்பமாய்ப் பார்வைக் குப் புலப்படாமலிருந்த அணுக்களும் இப்படிப்பட்ட அதிசயமானகாட் சியா என்று வியக்கும்படி செய்வது எது?

அற்பலோகங்களைப் பொன்னாக மாற்றுவதற்கு ஒரு இரகசியமான உபாயம் உண்டென்கிறார்கள்; அதைவிட விசேஷமகிமையுள்ள உபா யத்தை உடைத்தானதாய், ஒன்றுக்கும் உபயோகமில்லையென்று தள்ளப் படும் பொருள்களை, மிகவும் உயர்ந்த பதார்த்தங்களாகமாற்றி, தனையி லும் தண்ணீரிலும் உண்டாகும் குப்பைகோதுகளினின்று ரசாயனசாஸ்திர விதிகளின்படி வாசனையுள்ள திராவகங்களையும் ஆரோக்கியமான மருந்துகளையும் இன்னும் இவைபோன்ற மேலான பல பதார்த்தங் களையும் எடுக்கிறது எது?

அசாத்தியமாகவும் பிரயாசமாகவும் காணப்படும் செய்கைகளை எவ் வளவும் லட்சியம்பண்ணாமல், பெரிய பிரவாகமாக ஓடும் நதிகளை அள விட்டு, உளைவீழும் சதுப்புநிலத்தின்மேல் செவ்வையான பாறைகளை உண்டுபண்ணி, அழகான காணுகளின்மேல் அந்தரத்தில் தொங்குவது போல் வாரதிகள் கட்டி, பாறைகளைத் துளைத்து மலையின் கீழாகக் குகை போல் வழிபண்ணுவது எது? பள்ளம் மேடாம், மேடு பள்ளமாம் என்

னும் பழமொழியின் கருத்தை இப்பூரியிலுள்ள எல்லாத்தேசத்தாரும் ஒத்துவாழும்படிக்கட்டிவைப்பதனால் நிறைவேற்றுவதுமல்லாமல், அந்த சொற்களுக்குப் பதப்பொருள் எப்படியாகின்றதோ அதையும் உண்மையாக்குவது எது?

ஒரு நகரத்திலிருந்து மற்றொருநகரத்திற்கும், ஒரு தேசத்திலிருந்து மற்றொருதேசத்திற்கும், மலைகளின்வழியாகவும், சமுத்திரத்தின் வழியாகவும் மெல்லியதாய் இரும்புக்கம்பியை இழுத்த அதன்வழியாய் வாயுவேகமும் மனோவேகமும் இணையென்று சொல்லலாகாத வேகத்துடன் சீமாசாரம் தெரிவித்து, ஒருவரும் கணவினாலும் நினைக்கவொண்ணாத இந்த அதிசயத்தைச் செய்வது எது?

புத்திமான்களிடத்தினின்றும் உதிக்கிற விஷயங்களையும், சாஸ்திரபாரங்கதருடைய கொள்கைகளையும், பெரியோர்களுடைய புத்திமதிகளையும் எல்லாரும் எக்காலத்திலும் அறிந்துகொள்ளும்படி வெற்றுக்கொடுக்கியல் அச்சிட்டு அதற்குச் சுற்பிக்கும் திறமையைக் கொடுப்பது எது? பளிங்குக் கல்லினால் கட்டி, சூரியகாந்தியில், தளதளவென்று பிரகாசிக்கிற வில்வனாவான மண்டபங்களோடு கூடி, வெற்றிஸ்தம்பங்களும் மற்ற ஜயக்குறிகளும் நிறைந்து அலங்காரமுள்ளவைகளாய் கட்டடங்கள் கட்டி கண்ணுக்கு இன்பத்தைக்கொடுப்பது எது?

நிர்மாணவியமான பிறதேசத்துக்குள் பிரவேசித்து, ஜாலவித்தைக் காரன் தன் கையிலேந்திய மந்திரக்கோலைச் சுழற்றி விநோதத்தைக் காட்டுவதுபோல், சத்த சூன்னியமான பள்ளத்தாக்குகளில் நவதானியங்களும் செழித்துப் பயிராகவும்; வெறுங் கல்மலைகளிலெல்லாம் பசுமையான மரங்களடங்கிச் சோலைகள் நிறையவும் உலக்கடம் முதலான கைத்தொழிற் சாலைகள் விளங்கவும், உலோகங்கள் முதலானவைகளை அடிக்கும் நாதங்களும், பல சக்கரங்கள் சுழலும் யந்திரசாலைகளின் ஒலிகளும் ஒங்கவும், வாணிபங்கள் வேருன்றிச் செழிக்கும் அடைக்கலத் தானமாயும், சகல சாஸ்திரங்கள் முழங்கும் விலாசமண்டபமாயும், சமயசித்தாந்தங்கள் ஒங்கி வளருகிற இவ்வியாலயமாயும், கோபுரம்முதலாகிய மேலான கட்டடங்கள் உயர்ந்து காட்சிதருவதான நகரம் தோன்றவும் காரணமாயிருப்பது எது? பிறதேசத்துச் சாமான்கள் கப்பல் கப்பலாய் வந்திறங்குவதும், இவ்விடத்துப்பொருள்கள் அவ்விடங்களுக்கெல்லாம் போவதுமாக வர்த்தகத்தை விருத்திசெய்து, சாஸ்திரநியாயங்களால் பஞ்சபூதங்களையும் மன்னுயிர்க்கு உதவியாகும்படி ஸ்வாதினப்படுத்தி, கைத்தொழில்களை உண்டிபண்ணி, அவ்வேலைகளுக்கு அழகைக்கொடுக்கச் சிறப்பித்ததைகளைக் கற்பித்து, இவைகளெல்லாம் அழியாமல் என்றென்றைக்கும் விளங்குவதற்குச் சாதனமாகக் காவியங்களைப் பெருக்கி, நாகரீகம் பரவச்செய்து, ஜனங்கள் சகல சேஷயங்களையும்பெற்று சந்தஷ்டமையையும் அனுபவிக்கும்படி அனுசுலித்து நல்லொழுக்கறும் தெய்வபக்தியும் மேன்மேலும் விருத்தியாகும்படி வகை தேடுவது எது?

இப்படியாக நாற்புறங்களிலும் விளங்கும் எண்ணிறந்த அதிசயமான காரியங்களைச் சாதிப்பது உழைப்பல்லவா? அப்படியானால் உழைப்புக்குச் சிறப்பு இல்லையென்று யார்தான் சொல்வார்கள்?

தந்தைசெய்தன்றி.

தந்தையானவன் பசியாமல் ஊனும் உடையுந்தந்து, துஷ்டசகவாகஞ் செய்யவாவது, ஒடி யொளித்துத் துர்த்தனய்த் திரியலாவது, சூதா



முப் பொய்ப்பேசிப் புறங்கூறவாவது, தாசிகாந்தனும் வேசிவீடுநுழையவாவது, தூர்வியாச்சியர் தொடுக்கவாவது தன்னிச்சையாய்விடாமல் அடக்கி, “அள்ளிக் கொடுக்கின்ற செம்பொன்னுமாயு மாதரவாக் கொள்ளிக்கும் பட்ட கடனுக்கு மென்னைக் குறித்ததல்லால் துள்ளித்திரிகின்ற காலத்திலே யென் துடுக்கடக்கிப் பள்ளிக்கு வைத்திலனே தந்தையாகிய பாதகனே.”

என்று நினைத்து, பின்பு தான் வியசனப்படுத்தி ஏதுவாகத்தன்னை முடனாய்ப் போகவொட்டாமல், இதந்தெரிந்து ஐந்துவயதிலே கல்விச்சுழகத்தில் விடுத்துப் பூரண பண்டிதனாகக் கல்விபயிற்றுவித்து, சபையாரெல்லாம் பூஜ்யபதபண்ணத்தக்க யோக்கியனும்படி செய்வதையும்மறவாமல்,

“அன்னையும் பிதாவு முன்னறி தெய்வம்” என்பதனாலும் “தந்தை தாய்ப்பேண்” என்பதனாலும், அவர்களைத் செய்வதாக எண்ணி இகழாமல் வணங்கி அவர்களுக்குக் கீழமைந்து, அவர்கள் குற்றங்களைப் பிறாறியாது மறைத்து, “தாய்சொலிந்த சிறந்த வாசகமில்லை” என்றும், “தந்தைசொன்மிக்க மந்திரமில்லை” என்றுஞ் சொல்வதனால், அவர்கள் சொல்லைக்கடலாமற் சிரசாவகித்து மாதிரு பிதிருவாக்கிய பரிபாலகனாய், தாய் தந்தையார் தன்னை அன்னவஸ்திராதிசுளிற் குறைவில்லாமற் போஷித்ததுபோல, ஒன்றாலொன்றுங் குறைவில்லாமல் அன்புடனே தானும் அவர்களைப் போஷிக்கவேண்டும். பெற்றவர்களுக்குப் புத்திரனன்றிப் போஷகன் வேறேயார்?

குழந்தைப் பருவத்தில் தானிச்சைபட்டுக் கேட்ட பதார்த்தங்களை எல்லாம், தனக்கவர்கள் பிரியத்துடன் வழங்கியதுபோல, முதுமையில் அவர்கள் ஆசைப்பட்ட பண்டங்களை எல்லாம், தன்னைக் கேளாததற்கு முன்னமே குறிப்பறிந்து தான் அவர்களுக்கு வழங்கவேண்டுமல்லவோ? “தாயிடப்பிள்ளையிடத் தானேமகிழ்” என்கிறார்களே.

தன்மேல் ஈப்பறவாமல் அவர்கள் தற்காத்ததுபோல, அவர் மேல் தூசுபறவாமல் தானும் பாதுகாக்க வேண்டும்.

மாதிரு பிதிரு கைங்கரியம் தனக்கு லபிக்க வேண்டுமென்று, தான் கடவுளைப் பிரார்த்தித்து, எதிர்பார்த்திருந்து, அவர்கள் தேகவியோகமானவுடனே அவர்களுக்குப் பிடுதசமுஸ்கார முசலாகிய கடன்களெல்லாம், லோபமில்லாமற் கிரத்தையுடனே நடத்தவேண்டும். தாய்கடன் கழிப்பதற்குச் சர்வசங்க பரிச்சியாகஞ் செய்த சந்நியாசிகளும் காத்திருக்கின்றார்களே. இதற்குத் திருஷ்டாந்தம்:—முற்றத்தறந்த பட்டினத்தாராகிய திருவெண்காட்டிகள், தாய் இறக்கு மளவும் காத்திருந்து அவன் மரித்தபின்பு, வாழைமரங்களைக்காவுடமாக அடுக்கி அதன்மேல் அவனைக் கிடத்தி வாய்க்கரிசியிட்டு,

“முன்னையிட்டதி முப்புரத்திலே
பின்னையிட்டதி தென்னிலங்கையில்
அன்னையிட்டதி யழுவயிற்றிலே
யானுமிட்டதி மூள்க மூள்கவே.”

என்று சொல்லிக் கொள்ளிவைத்துக் குடமுடைத்துப் பால்தெளித்து உத்தரகிரியைகளும் செய்துமுடித்துச் சென்றா டொன்பதே.

தனதுகல்வி, அறிவு, ஆண்மை, பொறுமை, உண்மை, ஒழுக்கமுதலியவைகளைப் பார்த்து, இந்த மகானுபாவன் வித்தையில் அகத்தியனே, அறிவில் ஆதிசேஷனே, ஆண்மையில் விக்ரமமாதித்தனே, சாந்தத்தில் தருமராஜனே, வாய்மையில் அரிச்சந்திரனே, நீதியில் மதுச்சக்கரவர்த்தி



யோ, என்று அதிசயித்து அம்மம்மா! “மகன்றதைக்காற்று முதலியவன்
றந்தை - என்னோற்றுகொ லெனுஞ்சொல்” என்றபடி இவனைப்பெறு
வதற்கு இவன்பிதா என்னதவத்தைச்செய்தானோவென்று சகலமானவர்
களும் சொல்லும்படி, நல்லதீர்த்தியைப் பிதாவுக்குச் சம்பாதித்துக் கொடு
க்கவேண்டும். பெரும்பாலும் தாய் தந்தையர்பெயரை விளக்குகிறதற்குத்
தானே பிள்ளைபிறக்கிறது. (இன்னுமவரும்.)

சித்திரக்குள்ளன் கதை.

(சுரு-வது பக்கத்தொடர்ச்சி.)

கடைசிப்பிள்ளையான சித்திரக்குள்ளன் தூங்காமலே தன் பெற்றோர்
பேசியதையெல்லாம் கேட்டுக்கொண்டிருந்தான். தகப்பன் பேசத்தொ
டங்கினவுடனே அவன் தன் படுக்கைவிட்டு அவர்கள் படுக்கையண்டை
போய் ஒளித்து, அவர்கள் பேசினதை எல்லாம் நன்றாய் உற்றுக்கேட்டி
ருந்தான். அவர்கள் பேசியுமிருந்தபின்பு மறுபடி தன் இடத்திற்கு வந்து,
காலையில் எழுந்து தான் செய்யவேண்டியவை என்னவென்று அதைப்பற்றி
ஆலோசனை செய்துகொண்டே அந்த இரவு முழுமையுங் கழித்தான்.

விடியுநேரமானவுடனே எழுந்து அவன் ஆற்றங்கரைக்கு ஒடி, அநே
கம் சிறு வெள்ளைக் கூழாங்கற்களைப் பொறுக்கி மடி நிரம்பக் கட்டிக்கொ
ண்டு வீடுவந்துசேர்ந்தான். அவன் வந்தவுடனே முதலான் இராத்திரி நீர்
மானம்செய்தபடியே அந்தவேடன் தன்மனையாளோடுகூடப் பிள்ளைகளை
எல்லாம் அழைத்துக்கொண்டு காட்டுக்குப்போகப் புறப்பட்டான். இரா
த்திரி நடந்த செய்தியைப்பற்றித் தன் சகோதரர் ஒருவரோடும் ஒருபேச்
சுகூடப் பேசாமல் சித்திரக்குள்ளனும் அவர்களைப் பின்தொடர்ந்துபோ
னான். வெகுதூரத்திற்கு அப்பால், ஒருவரைவிட்டு ஒருவர் இரண்டடி
ஒதுங்கினால் ஒருவர் கண்ணுக்கு ஒருவர் தெரியமாட்டாத ஒருபெருங்காடு
இருந்தது; அவ்விடம்போனவுடன் வேடன் கட்டைகள்வெட்ட ஆரம்பித்
தான். பிள்ளைகளும் அங்கங்கே இறைந்திருந்த குச்சுகளையும் கட்டைகளி
யும் பொறுக்கத் தொடங்கினார்கள். அந்தப் பிள்ளைகள் வேறுநிலையில
லாமல் அதிக உற்சாகமாய் வேலைசெய்கிற தருணம்பார்த்துத் தாய்தந்தை
கள் இருவரும் அவர்களுக்குத்தெரியாமல் மெல்லமெல்ல அவ்விடம்விட்டு
நழுவி வீட்டுக்கு வந்துவிட்டார்கள்.

சிறிதுநேரம் கழித்து அந்தப்பிள்ளைகள் திரும்பிப்பார்த்துத் தங்கள்
மாதாபிதாக்களைக் காணாமல் கதறத்தலைப்பட்டார்கள். சித்திரக்குள்ளன்
தான் ஆற்றங்கரையினின்றும், பொறுக்கிவந்த கற்களை வெகு ஜாக்கிரதை
யாய் வழிமுழுதும் அடையாளமாகப் போட்டுக்கொண்டு வந்தபடியால்,
அதைப்பார்த்துக்கொண்டேவீடுபோய்ச்சேரலாமென்றுதெரியாமல், தன்
சகோதரர்களோடு மற்றொன்றும் சொல்லாமல், அவர்கள் போனாற்போ
கட்டிம், பயப்படவேண்டாம்; பிசகாமல் என்பின்னேயே வருவீர்களா
றல் நான் உங்களைச்சரியாக வீடுகொண்டு சேர்க்கிறேன் என்றுதான்
னான். அதைக்கேட்டு அவர்கள் அழுவதைவிட்டுச் சந்தோஷமாய்க் குள்
ளன்பின்னேயே போனார்கள். அவன் அவர்களுடையெல்லாம் முன்வந்தவழி
யே அழைத்துக் கொண்டுபோனான். வீடுபோய்ச் சேர்ந்தவுடன் பிள்ளை
களெல்லாம் தாய்தந்தையர்கள் என்னசொல்லிக் கொள்ளுகிறார்களோ
கேட்போம் என்று கதவைத்தட்டாமல் கதவோரமாய் ஒளித்துக்கொண்டு
நின்றார்கள்.

அந்தவேடன் பிள்ளைகளைக் காட்டில் ஒழித்துவிட்டு வீடுவந்துசேர்ந்தவுடன் ஒரு கனவான், தான் நெடுநாளாய் அவனுக்குக் கொடுக்கவேண்டியிருந்த ரூபாய் இருபதையுங்கொடுத்த அனுப்பினான். தனக்கு ஒரு காசு கூட வரவேண்டவெதில்லையென்று நினைத்திருக்க, திடீரென்று இருபது ரூபாய் வரவே மிகவும் சந்தோஷமடைந்து வேடன், நெடுநாளாய்ப் போஜனம் இல்லாமல் இருந்ததனால் உடனே கடைக்குப்போய் எழுட்டி பேர் புசிக்கத்தக்க பழம் பணியாரம் முதலியவைகளை வாங்கிவந்தான். பிள்ளைகளெல்லாம் வீட்டிலிருக்கிறார்கள் என்ற நினைவாய் அவன் அபிவாசம் வாங்கிவந்ததேயொழிய வேறன்று; பிள்ளைகள் இல்லையென்பதை மறந்தான். வீட்டில்வந்து உட்கார்ந்து புசிக்கப்போகிற தருணத்தில் அவன் மனையாள் பிள்ளைகளை நினைத்துக்கொண்டு, ஐயோ! நம்பிள்ளைகள் இப்பொழுது ஆதரவற்று எங்கே அல்லாடுகிறார்களோ? இந்நேரம் பசியெடுத்ததுதவிப்பார்களே! நாம் இவ்வுணவை அவர்களுக்கு எப்படிக்கொண்டுபோய்க் கொடுக்கிறோம்! இது உன்னுடைய ஆலோசனைக்குறையால் அல்லவோ நேர்ந்தது! நன்றாய் ஆலோசியாமல் அவசரப்பட்டு ஒரு காரியம் செய்துவிட்டால் பின்பு பச்சாத்தாப்பப்படும்படி நேரம் என்றுமுன்னமே நான் சொல்லவில்லையா? இனி அதைச் சொல்விப் பயனென்ன? இந்நேரம்கோநாயோ குடத்தியோ, நம் அருமை மக்களைப் பிடுங்கித்தின்று விட்டிருக்குமே, ஐயோ! என் அருமைக் குழந்தைகள்! உங்களுக்கு என்ன காலம் வந்துவிட்டது! என்று இப்படிப் பலதரம் புலம்பினான்.

கதவண்டைநின்று இவை எல்லாம் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பிள்ளைகள், இதோ வந்திருக்கிறோம்; இதோ வந்திருக்கிறோம்; தாயே! நீவிசைப் படவேண்டாம் என்று கூவினார்கள். அதைக்கேட்கவே தாய் ஆரந்தத்தால் உடம்பு பூரித்து ஒடிவந்து, பிள்ளைகளைக் கட்டி யிணைத்து முத்தமிட்டு, உள்ளே அழைத்துக் கொண்டபோய் மிகவும்பரிவாய் அவர்களுக்குப் போஜனமிட்டு அவர்களோடு சிலநாள் சுகமாக வாழ்ந்திருந்தாள்.

(இன்னும்வரும்.)

வைத்தியம்.

முக்கில் ஓடிவரும் உதிரம், நீர்வடிநல், சளி, ஜலதோஷம்.

காப்புலிக் கடுக்காயின் சாம்பலை மூக்கிலேற்றுவதினால், மூக்கிலோடிவரும் உதிரம் உடனே நிற்கும்; நல்ல மாட்டுப்பால் பலம் நான்கை ஜெயித்து நெண்ணெயிலாவது, நல்லெண்ணெய் பலம் பதினெட்டிலாவது கரைத்து மறுநாள் கரிநெருப்பிற் கொஞ்சம் சுண்டும் வரையில் வைத்திருந்து, வடித்துப் புட்டியி னிரப்பி, காற்றுப்போகாம லடைத்துவைத்து, வேண்டியபோடுதெடுக்கவும். இதை முகந்தால் ஜலதோஷம் நீங்கும்; சலாரசம் என்னும் சலாரஸ் என்பதை வெந்நீரிற் கலந்து உட்கொள்ளப் பேதியின் வழியாகச் சளி, ஜலதோஷம், மூக்கில்நீர்வடிநல் தீரும். இதன் புகை பிடிப்பதற்கு மிதுவே குணம். சாம்பிராணிப் புகை பிடிக்க ஜலதோஷம் நீங்கும்; அரத்தையை ஆக்கிராணிக்கச் சளிபோம், பனிநீரைச் சுடவைத்து இளகு குடாய்க் குடிக்க மூக்கில் நீர்வடிநலை நீங்கும்; பருத்தி க்கடியத்தை வெய்து பிடிக்க ஜலதோஷம் நீங்கும். ஒருபங்கு காடியும், இரண்டுபங்கு தேனுமாகச்சேர்த்துப் பதமாய்க்காய்ச்சிவைத்துக்கொண்டு வேளைக்கொருமுறை குடிக்க ஜலதோஷ முதலிய சில ரோகங்கள் தீரும்.

வியாதிமூலங்கள். (சுள-வது பக்கத்தோடீச்சி.)

சாதாரணமாக நமது வைத்தியர்களுக்கும், வெற்றுடம்பைக் காற்று முதலியவற்றுக்கு வெளிப்படுத்துவதனால் (Exposure) வருந்திங்குகளின்னவையென்று அநேகருக்குத்தெரியாது. உப்பு புளியில்லாக் கடும்பத்திய மாத்திரம் எக்கவியாதிக்கும் வைத்தவிடத்தெரியும். வியாதிலும் வழிகளையும், வந்தவியாதி யதிகப்படுவதற்கான முக்கியகாரணங்களையும் கண்டறிந்து அவற்றிற்குத்தக்க ஏற்பாடுகள் செய்கிறதில்லை. வியாதிசொஸ்தப்படுவதற்கு மருந்தொன்றேபோதாது. இடம், உணவு, உடைமுதலியவற்றை வியாதியொழிவுக்குக் குணமாகத்தெரிந்து வியாதியஸ்தனுக்கமைக்கவேண்டிவதோடு, குளுங்காற்றுமுதலிய வற்றால் வருங்கெடுதிகள் தடைபண்ணுவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யவேண்டிவதும் அத்தியாவசியகம். வியாதிவந்ததற்கு, அல்லதுவந்தவியாதி யதிகரித்ததற்குக் காரணம், நேற்றென்ன, சுறாக்காயுண்டனையோ? எண்ணெயிட்டுத்தாளி தஞ்செய்துகொண்டனையோ? கடுகு சேர்த்துக்கொண்டனையோ? வேண்டாமென்ற உப்பு புளிக் கறியிலெதையாவது கலந்துகொண்டனையோ? ஊறுகாய்த் தொட்டுக் கொண்டனையோ? என்றிப்படி அகாரணவஸ்துக்கள் எல்லாங் காரணமாய்க்கேட்பது பெரும்பான்மையும் நமதுவைத்தியர்களுக்கு வழக்கம். யோசிக்குமிடத்து, அப்படிப்பட்ட வைத்தியரிடமிருந்துதான் நமதுஜனங்கள் சாதாரணமாய் வியாதிர்களுக்கு மூலம் பூர்வஞ்சொன்னதுபோற் சொல்லக்கற்றுக்கொண்டார்களெனத் தோற்றுகிறது. வெற்றுடம்பைக் குளிர்த்து வீசங்காற்று முதலியவற்றிற்கு நெடுநேரம் வெளிப்படுத்துங் கொடியவழக்கத்தை விடுப்படி வைத்தியன் வியாதியஸ்தனுக்குக் கண்டிப்பானகட்டினையிடவேண்டும். இது, வைத்தியன்செய்யும் பத்தியஏற்பாட்டில் முதன்மைபெற்றும் அதிமுக்கியமான துமாயிருத்தல்வேண்டும். இங்ஙனம் வியாதியை வருவிக்க, அல்லது அதிகப்படுத்தும் வழிகளைமுதன்முதலடக்காமல், வெறுங்கடும்பத்தியம்வைத்து வியாதிக்கு ஓளவுதப்பிரகாரஞ் செய்யவாரம்பித்தவினாலேயே பல தடவைகளில், வியாதிகள் ஓளவுதங்கட்கு வசப்படாமலும், அற்பவியாதியாயிருந்தது பலத்தவியாதியாகியும், வைத்தியனைத் திப்பிரமிக்கச் செய்கின்றன. இதுமட்டோ, ஷையெற்பாடுகளைச் செய்யாதொழிவதனால், சீக்கிரஞ்சொஸ்தப்படவேண்டிய வியாதிகள் நெடுநாள்கீழ்த்துச் சொஸ்தப்பட்டுக் கடைசியாக வியாதியஸ்தனைச் சிவசமயங்களில் அற்பகாலத்துக்கோ, அல்லது தீர்க்ககாலத்துக்கோ, ஒன்றுக்கு முதலாவதானவுமாகச் விடுகிறதந்தவிர இனிலும் நூதன வியாதிர்களுக்கும் வித்திடுகின்றன. இதனால் நல்லமருந்துக்குக் கெட்டபேரும், வைத்தியன்பேரில் மதிப்புக்குறைவுஞ் சம்பவிக்கிறதும்ல்லாமல், வியாதியஸ்தனுக்கும் பெருத்தநஷ்ட முண்டாகின்றது. ஆகவே, வியாதிமூலங்கள் என்னுந்தலைப்பின்கீழ் யாம்வற்புறுத்திக் காட்டப்படுகின்றதெல்லாம், சீதோஷ்ண முதலிய காலமாற்றங்கட்குத் தக்கவாறு நமது உடை, உணவும், உறைவிடமுதலியவற்றை யமைத்துக்கொள்ளுதல் வியாதிக்கள திகரியாமெக்கும் போந்தவுபகாரவழியாய் இருக்குமென்பதேயாம். இவ்வுண்மைகளை வைத்தியர்களும், பொதுவாக எல்லாஜனங்களும், யாங்கொஞ்சமாய்க் காட்டியிருந்தபோதிலும், விரிவாய்ச்சிந்தித்துணர்ந்து சுகப்படவேண்டுமென்பதே எமத்பேணையென்க. காலபேதங்களிலிருக்கும் வித்தியாசங்களைக் கவனியாமல், உடையாதிகளில் ஒரோமாதிரியாய் நடந்துவருந் கொடிய



வழக்கத்திலேயே நம்மநாட்டில் சதேசஜனங்கள் ஏனையோரைப்பார்க்கிலும், வியாதிப்பட்டு அதிகமாய்மடிகிறார்கள். முக்கியமாய்ச் சீதளகாலம் வரும்போதுதான் ஜனங்களுக்குக்கஷ்டம் அதிகப்படுகின்றது. இக்காலத்தில் தப்புவது சிலருக்கு ஒரு “கேஸ்டம்” போலுமிருக்கும்.

குளிர்காலங்களில் பெரியவர்கள்மெல்லியவஸ்திரத்தாலேனும் போர்வையிட்டிக்கொண்டு, தமது இளங்கைக் குழந்தைகளையுங் சிறுபிள்ளைகளையும் வெற்றுடம்போடிருக்க விடுங்குருரத்தைப் பலவிடங்களில் நாம் காண்கிறோம். இவ்வறியாமைக்கு மன்னிப்பில்லை! இந்த மூடவழக்கமானது பாலர்களுக்கு அள்ளுமாந்தம், இரும்பு, சுரம், சன்னியிருப்பு, பேதி, (தொண்டையிருண்டு குறள்மாரி மூச்சுத்திணறிப் பலதடவைகளில் குழந்தைகளைக்கொல்லும் தொண்டைவியாதியாகிய, இங்கிலிஷில் “துருப்” என்று சொல்லப்படும் மரணவேதுவான) வியாதி, ஆகிய மற்றும் பலவித நோய்களுக்குடனே செய்கின்றது. அப்படிப்பட்ட நோய்கள் வரும்போதுவது சீதளத்தைத்தடுக்கத்தக்க ஏற்பாடுகளைத் தாய்தந்தையர் செய்கின்றனரா? இல்லை! இல்லை!! பிள்ளையென்னசெய்கிறது சாதாரணஜனங்களின் வழக்கம்? மருந்தாலானவெல்லாம்பார்த்துவிட்டுப் பின்பு, மந்திரத்தாலும் மாயத்தாலும் வியாதியைப்போக்கப் பார்ப்பார்கள்! “மந்திரத்தால் மாங்காய்விழாது” என்னுஞ்சங்கதியிலார்களாயினால்! அன்றியும், ஆசாரபாராயிருப்பவர்கள் குழந்தைகளுக்குப் பருத்தினால் வஸ்திரத்தாற் செய்த அங்கிமுதவியதரித்தால் அடிக்கடியெடுக்கப்பிடிக்க வதவாதென்று கருதி, தமதிளங்குழந்தைகளை வெங்குளிரில் நடுநடுங்கி வாய்விட்டலறி வருந்தும்படி வெற்றுடம்போடு விப்படிருப்பதையும் பலவிடங்களிற் பார்க்கலாம். குளிர்க்காற்றாது சிசுக்கள் அப்படியலறியுடம்போது, சில மூடத்தாய்மார், பசியினாலழுகிறதென்றும் எண்ணி (உண்மைகாரணமறியாமல்) கொஞ்சநேரத்துக்குமுன்னர் பால்கொடுத்தோமே யென்பதையுங்கவளியாமல் மேலும்பாலூட்டி வயிற்றைக்கெடுத்துப் பலவியாதிகளுக்கிடந்தேடுவதும், வயிற்றைக்க எண்ணெய்முதவியவை பூற்றுக்கிறதும் பலருக்குத் தெரிந்தவிஷயம். ஆசாரபரராயிருப்போர், தங்களாசாரத்துக்குக் குறைவுவராதபடி நாம்மடித்துணியிலாவது, சுத்தகம்பிளித்துணியிலாவது (பிளாநெல்) சிறுஅங்கி, பாவாடைமுதவிய தைத்துப்போட்டுக் குழந்தைகளுடம்பைப் பாதுகாப்பதற் றுழ்வில்லையே. குளிரில்லாக் காலங்களிலும் குழந்தைகளுக்கும் பெரியவர்களுக்கும் அங்கியிட்டு வழக்கப்படுத்துவது நந்தேசாசாரத்துக்கு எவ்வளவுமுதவாது. கெடுதியேபயக்கும். எதையும் விவேகத்தோடு ஆண்டு சகிக்கவேண்டுமென்பது கருத்து. சுபம்.

முற்றிற்று.

E.C.R.N.

வீட்டுக்கடுத்த விஷயங்கள்.

நன்றாய்ச் சமைக்கப்பட்டிராத போசனம் அசௌக்கியத்தைத்தரும். சாதாரணமாய்ச் சனங்கள் சமைக்கும் செம்பு, பித்தளை பாத்திரங்களிலுள்ள விஷத்தால் அதிக வியாதி யுண்டாகின்றது; ஆகையால் அவைகளை எப்போதும் சுத்தமாக வைத்து அடிக்கடி அவைகளுக்கு ஈயம் பூசவேண்டியது.

ஒரு ஸ்திரி, அரிசியை வேகவைக்கும்போது, உலையில் எல்லாவற்றையும் ஒருபிசுக்க கொட்டிவிடுகிறாள். அவள் ஒழுங்கற்ற விதமாய் அரிசியைக் கொட்டிக்கொண்டிருப்பாளாகில், சாதம் நன்றாய்ச் சமைக்கப்பட்டிராது. அப்படியே அத்தந்த வேளைக்கடுத்த போசனத்தை நாம் குறித்



தகாலத்தில் சாப்பிடவேண்டியது. அப்போது நமதுவயிற்றில் அந்தவேளை போசனம் சீரணித்து, அடுத்தவேளை போசனம் தாராளமாய்ச் செல்லும்.

வெளிச்ச மில்லாத வீடு எப்போதும் சுகத்துக்குக் கேடு. 'வெளிச்ச ம்போகாத இடத்தில் வைத்தியன் போக நேரிடும்' என்பது ஒரு முது மொழி. சூரிய வெளிச்சம் ஒரு வீட்டைச் சுத்தப்படுத்தி, அழுக்கடைந்திருக்கும் பண்டங்களைக் காட்டி, பாம்பு, விஷப்பூச்சி முதலியவைகள் அண்டாதபடி அகற்றிவிடுகிறது. வெளிச்சமும் சுத்த ஆகாயமும் இல்லாதவிடத்தில் ஸ்திரீகளையும், பிள்ளைகளையும் வசிக்கச் செய்வது அவர்களைக் காவல் கிடங்கில் அடைப்பதுபோலாம்.

வியாதியஸ்தனாக் குறித்து நாம் அதிகமாய்க் கவலைப்பட வேண்டியது. துர்க்கந்தம் வீசுகிறவைகளை உடனே அவர்களிருக்கும் இடத்திலிருந்து நீக்கவேண்டியது. வெகு மும்மரமான நோயில்லாத வியாதியஸ்தனின் உடம்பை ஒவ்வொருநாளும் இளஞ்சூடான நீரில் நனைத்த ஒருதுணியைக்கொண்டு மெதுவாய்த் துடைத்தல் அதிக ஆரோக்கியத்தைத்தரும்.

பாகசாவ் திரவிநோதங்கள்.

நெல்லிக்காய்த் தொக்கு.

சித்தினாமாதத்தில் காய்ந்த இரண்டுபடி நெல்லிக்காயை வெந்நீரில் நாலுமணிநேரம் ஊறவைத்து, உரலிலேருத்தி, விளாகளை நீக்கி, அதை ஒருபாத்திரத்திலே நீர்ப்பி, உ-படி பச்சையிளகாயும், சுத்தப்படுத்திய உ-படி உப்பும் போட்டு வாயை மூடி எட்டுநாளும் டும்வைத்துப் பிற்பாடு வாயைத்திறந்து அதில் உ-ஆழாக்கு மிளகாய்த்தூளும், ஒருரூபாளடைப் பெருங்காயமும் நெய்யில்வறுத்துப்போட்டு ௨௦-பலம் நல்லெண்ணெயை நன்றாய்க்காய்ச்சிவார்க்கவும்.

மகாராஷ்டிர மிளகுநீர்.

ஒருபலம் மிளகும் கொஞ்சம் தொவரம்பருப்பும் நெய்யில்வறுத்து அரைத்துத் தருமானசலத்திற்போட்டுத் தருமான உப்பும்சேர்த்து அஞ்ச நாழிகைபரியந்தம் காயவைக்க, அது காய்ந்துக்கொண்டிருக்கும்போதே தனியேகொஞ்சம் சலத்தில் ஆழாக்குகடலையை வேகவைத்து சலத்தை யிறுத்துப்போட்டு அதை மிளகுநீரில்சேர்த்து அஞ்சரிமிகம்வரையில் காயவைத்தபின்பு, சீரகம், கடுகு, கொத்துமல்லிவிதை, கொஞ்சம் கறிவேப் பிலை அஞ்சநெல்லிடைபெருங்காயம் இவைகளை நெய்யில் தாளித்திறக் கிப் போடவும். மலம்போம்.

விநோதயுக்திகள்.

(1) கல்கா கஷாயத்திலாவது, அழிஞ்சில் எண்ணெயிலாவது சிலே வ்வாடகபழத்திலாவது எந்த விதையையாவது நூறுமுறை ஊறவைத்து நிலத்திலே அதனைப் புதைத்தால் அது உடனே கிளைகளுடனே வளர்ந்து பழங்கொடுக்கும்.

(2) பழங்கள் உலர்வனவாயின், கொள்ளையும், உளுந்தையும், அவளையையும், எள்ளையும், யலவையையும் கலந்து காய்ச்சிச் சூடாறியபின்னர் வேர்களில்விடுக. அதனால் மரங்கள் மிகுதியும் பூத்துக்காய்க்கும்.

(3) கரும்பு, சீனி, கோஷ்டம், காட்டிலுப்பை என்பனவற்றைக் கலந்து பணிகாரஞ்செய்து காய்க்குமரங்களின் அடியிலேபுதைத்து மண்ணால்முடிவிட்டால், பழங்கள் நார்ப்புதலியன இல்லாதிருக்கும்.

(B.A.)



No. 7.

கடவுள் துணை.

நெ. எ.

விவேகசந்தரம்.

கடவுள் வணக்கம்.

ஆனைமுக னுறுமுக நம்பிகைபொன் நம்பலவன்
ஞானகுரு வாணியையுண் னுடு.

ஆத்மஸ்வரூப வணக்கம்.

எவனருளினி லுலகுயிர்பர மீலகுறும்
எவனருளினி வினன்மதியரி யொளிபெறும்
எவனிலை தனினை விமத நிலைபெறும்
அவனகிலமுநிறை யடிகளெம் மகமே.

கலியாணஞ் செய்துகொள்ளல்.

இக்காலத்துப் பெற்றோர்கள் அநேகமாய்த் தமது பெண்களுக்குச் செல்வக்குடியிற் பிறந்த பிள்ளைகளையே கலியாணஞ் செய்விக்கண்டுமென்று அபிப்பிராயங்கொண்டிருக்கிறார்கள். கொஞ்சகாலத்திற்குமுன்னே நாகெளரில் இப்படியில்லை. சாதாரணமாய் அன்னவஸ்திரத்துக்குக் குறைவுபடாமல் வருந்தி உழைத்துச் சம்பாதித்து, சமுசாரத்தைப் போஷிக்கத் தகுந்தவனாய், நற்குண நற்செய்கையுள்ள ஒரு புருஷன் மருமகனாக வாய்ப்பானால் அதுவே மேலானது; அதிக மேன்மை நமக்கு எங்கிருந்து வருமென்று நினைத்து, அப்பெண்கள் மேன்மேலும் விருத்தியாகும்படி அவர்களுக்குச் சம்சாரம் பண்ணவேண்டிய வழிகளையும், பிற்காலத்தில் அவர்களுக்கு முத்தன்மையாய்த் தெரியவேண்டிய மற்றுமுள்ள பல வேலைகளையும் நன்றாய்ப் பழக்கிவைப்பது வழக்கம். இப்போது அப்படிப்பட்ட மனிதர்களும் விசேஷமாய் இல்லை; அப்படிப்பட்ட எண்ணமும் விசேஷமாய்க் கிடையாது. பிற்காலத்தில் எப்படி வாய்க்குமோ? வருங்காலத்தைக் கண்டறிந்தவர்கள் யார்?

“மனைத்தக்க மாண்புடையளாகித் தற்கொண்டான்
வளத்தக்கான் வாழ்க்கைத் துணை”

என்று சொல்லுகிறபடி, இல்லறத்துக்கு வேண்டிய குணங்களோடு தன்னைக் கொண்ட கணவனது வரவுக்குத்தக்க வாழ்க்கையுடைய பெண்களே இல்லறத் துணையாவார்கள், என்று முன்னமே தெரிந்து அதற்கேற்றபடி பெண்களைப் பயிற்றுகிறவர்கள் எங்கேயோ அருமையாயிருக்கிறார்கள்.



நகரங்களிலோ முழுதும் இதற்கு மாறாகவேயிருக்கின்றது. பெருஞ்செல்வக் குடியிற் பிறந்தவர்கள் முதற்கொண்டு பிச்சைக்காரன் வரையிலு முள்ள எல்லாப்பெண்களும் கலியாணமாய்விட்டால் உடனே தாம் ஒரு வேலை யு மில்லாமல் ஒரு சிம்மாசனத்தின்மேலேறி உட்காரவேண்டுமென்று எண்ணுகொள்ளுகிறார்கள். அற்பவேலைக்காரர்கள்கூடத் தம்முடைய பெண்கள் பணக்காரனை மணம்புரிந்து சுதமாய் வாழப்போகிறதாய் எண்ணுகொண்டு அவர்களுக்கு அவசியமாய்த் தெரியவேண்டிய வேலைகளைக் கம்பியாமல் தான்தோன்றியாய் விட்டுவிடுகிறார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களுடைய பெண்களைக் கலியாணஞ் செய்துகொள்வது கெடுதியே. ஏனெனில், அந்தப்பெண்களெல்லாம் தாங்கள் சகல சம்பத்தோடு மிகவும் மேன்மையாய் வாழவேண்டுமென்று பேராசைகொண்டு, சாதாரணமானபுருஷர்களைக் கலியாணஞ்செய்துகொண்டு, அவர்களை மிகுத்தனஞ்செய்வதில் மிகவும் வெறுப்புற்றிருக்கிறார்கள். வீட்டுக்காரியத்திற்கு வேண்டியவேலை அவர்களுக்குத் திணையளவும் தெரியாது. ஸம்ஸாரத்திலுள்ள பற்பல காரியங்களிலும் வெறுப்புண்டாகும்படி அவர்கள் தாமே பழக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இது மாத்திரமே யல்ல; அப்பெண்களுடைய பெற்றோர்கள் 'செடியில் வணங்காதது மரத்தில் வணங்குமா' என்பதைச் சிறிதும் அறியாமல், நமது குழந்தையும் காரியம் செய்கிறதாவென்று அவர்களை மரம்போல உட்காரவைப்பதும்ல்லாமல், பெண்ணுக்குப் பணக்காரனாவது, மாதம் ஆயிரம் ஐந்தாறு சம்பாதிக்கிறவனாவது ஒரு புருஷனைத்தேடி விவாகஞ்செய்யவேண்டும்; குழந்தை கஷ்டப்படலாமா என்று அடிக்கடி அப்பெண்கள் முன்னிலையிலேயே சொல்லிவருகிறார்கள். அவர்களே அப்படிச் சொல்லும்போது அதைக் கேட்கிற புத்தியறியாத பெண்கள் என்ன நினையார்கள்? கலியாணமானவுடனே தாங்கள் பெருந்தீமோட்டியாய்ப் போவதாக நினைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். அப்படிப்பட்ட பெண்களைக் கலியாணஞ்செய்து கொள்வது பலவகைப்பட்ட தொல்லைகளையும் அனுபவிக்க, தரித்திரத்தையும் மனவருத்தத்தையும் இன்னும் பலவகைப்பட்ட சங்கடங்களையும் விலைகொடுத்து வாங்குவதாகுமேயன்றி வேறல்ல.

“ மனைமாட்சி யில்லாள் கணில்லாயின் வாழ்க்கை
யெனைமாட்சித் தாயினு மில் ”

ஆதலால் இப்படிப்பட்ட நடத்தைகளெல்லாம் மிகவும் பிச்சானவை. இவைகளை விலக்கவேண்டிவது மிகவும் அவசியமானது. இத்தன்மையான எண்ணங்களும், நடத்தைகளும் உடையவர்கள் ஒருநாளும் அடக்கம், விவேகமும் உடையவர்களாகமாட்டார்கள். நம்முடைய முன்னோர்கள் புத்தியிலும், விவேகத்திலும் நடக்குக் குறைந்தவர்களோ? புத்தியிலும், சாமத்தியத்திலும் நாம் அவர்களுக்கு நடக்கமாட்டோம். ஆதலால் அவர்கள் நடந்துவந்த வழக்கத்தை விட்டு வேறுவழி தேடுவது என்றைக்காவது சரியாகுமா? இப்போது நாம் சற்றுப் பொதுவாக நிதானித்துப் பார்ப்போம். தம்மக்கள் மேன்மையாய் வாழவேண்டுமென்கிற கோரிக்கையும் அதற்குத் தக்க முயற்சியும் யாவார்க்கும் இருக்கவேண்டியது அவசியமே. இல்லாவிட்டால் எளியவர்கள் விருத்திக்குவருவ தெப்படி? அனைப்பற்றி நாம் இப்பொழுது ஆசைநிபிக்க வரவில்லை. வருங்காலத்தைக் கண்டறிய நாம் யோசனைசெய்வார்களோ? எந்தக்காலம் எப்படியிருக்குமோ? ஒருவேளை நமது கோரிக்கை நிறைவேற்றம்போனால் அப்போ

து என்னசெய்கிறது? ஆதலால் யாவரும் தற்காலத்தில் தாங்களிருக்கிற ஸ்திதியிலேயே தம்மக்கள் வாழ்நாள் முழுதும் இருக்கப்போகிறதாக நினைத்து, அதற்குத் தக்கபடி வேண்டிய நடத்தைகளை யெல்லாம் அவர்க ளுக்குப் பழக்கிவருவார்களானால் பின்பு ஒருநாளும் ஏமாந்துபோகும்படி நேரிடாது. நல்லகாலமிருந்து ஒருவேளை உயர்ந்த அந்தஸ்து கிடைக்கு மானால் அப்போது விசேஷ மகிழ்ச்சி யுண்டாகின்றது. அதற்காக அவர் கள் அதிகமாய்க் கற்றுக்கொள்ளவேண்டிய வேலை யொன்றுமில்லை. முன்னே தாழ்ந்த ஸ்திதிக்கு வேண்டிய வேலைகளைப் பயின்றதினால் சேதமேதாவதுண்டோ? அப்படிப்பட்டதும் ஒன்றுமில்லை. மேலும் அத னால் உயர்ந்த அந்தஸ்து வருங்காலத்தில் தன் வேலைக்காரர்களையும் மக்க ளையும் சீராய் ஆளத் திறமை உண்டாகின்றது. ஆனதால் தம்மக்கள் மாட்சி பெறவேண்டுமென்கிற கோரிக்கை ஒருபக்கத்திலிருந்தாலும், அதற்கா கப் பெண்களுக்குப் பேராசையுண்டாக்கி அவர்களை அநாதரணை செய்யா மல், ஒரு நாடோடியான புருஷனே மருமகனும் வாய்ப்பதாகப்பாவித்து, அதற்கேற்றபடி பெண்களைப் பழக்கவருவார்களானால், அப்பெண்கள் பிற்காலத்தில் வரவரச் செல்வமும் சீரும் சந்தோஷமுமாக வாழ்வார்களி ளன்பதற்கு யாதொரு சந்தேகமும் இல்லை. நமக்கு உள்ளது இவ்வளவு தான் என்று திருப்தியடைந்திருப்பவர்களுக்கு எதிர்பாராத ஏற்றமொ ன்று உண்டாகுமானால் அதைவிட வேறு ஆந்தமுண்டோ? எல்லாம் நமக்குக் கிடைக்கவேண்டும்; நாமே யர்வார்களும் மேலாயிருக்கவேண்டு மென்று பேராசைகொண்டிருக்க, ஒன்றும் கிடைக்காமற்போவதைவிட வேறு துக்கமுண்டோ?

பொய் சொல்லல் மிகவும் கோடுமை.

பொய்யாவது உள்ளதை இல்லை என்றும், இல்லாததை உள்ள தென்றுஞ் சொல்லுவது. ஒரு பொய் வார்த்தையை ஸ்தாபிக்க ஒன்பது பொய் சொல்லவேண்டியவரும்; பெரும்பாலார் இந்து தேயத்திலுள்ள நம்மவர்கள் ஏழு பிராமுதல், மரணபரியந்தம் பொய்வார்த்தையை நீக்கி கின்றாரில்லை; பொய் சொல்லத் துணிந்தவன் களவுசெய்யவும், மோசஞ்செய்யவும், கொலைசெய்யவும், நியாயசபை முன்னிலையில் காணாத விஷயங்களைக் கண்டதாகச் சத்தியஞ்செய்யவும் தடையிலேயல்லவா? பொய்யன் மெய்யைச் சொன்னபோதிலும் அதனைப் பிறர் நம்பார்கள்; ஆகையால் வினையாட்டுக்காயினும் பொய்பேசுவது பாபமே யல்லது வேறில்லை. தெய்வப்பூலும் ஒளவையாரும், ஆத்திருடியில். “செடுப்ப தொழி; தீவினை யகற்று; நன்மை கடைப்பிடி; இயல்பலாதனசெயேல்” என்றும், திருவள்ளுவநாயனாரும்:

“எனைப்பகையற்றாரு முய்வர்வினைப்பகை வியாது பின்சென் றிடும்.”

“அருங்கேடனென்ப தறிகமருங்கோழத் தீவினைசெய்யா னெனின்”

என்றுஞ் சொல்லியிருக்கின்றார். மேலும் மனிதர்கள் சிவனார்த்தங்க ளைச் செய்யும் விவகாரங்களுக்குப் பொய்களைப் புணர்த்தி நடத்தாவிட் டால் உலகத்திற் சிவனம் எப்படி நடந்துவரும்? ஒருவருக்குத் துன்பத்



தை செய்யும் பொய்களை நீக்கிவிட்டுப் (பதார்த்தங்களில் உப்பு சேர்ப் பதுபோல்) பொய்களைக் கலந்து சீவனத்தை நடத்துவது ஒருவாறு குற்ற மில்லை யென்று நம்புகின்றார்கள். அந்தோ! இது மூடர்களுடைய எண் ணமேதவிர, அறிவுடையோர் கருதாடென்க; குறளில்

“ திணைத்துணையாங் குற்றம்வரினும்

பனைத்துணையாக்கொள்வார் பழிநாணுவார் ”

என்றும், அறநெறிப்புலமை ஒளவையார்: “முற்பகல் செய்யிற் பிற் பகல் விளையும், பொல்லாங் கென்பவை யெல்லாத் தவிர ” என்றும் நீதி நூல்களில் சொல்லியிருப்பதாலும், துன்பங்களைத் தராத பொய்களைச் சீவனத்தினிமித்தங் கலந்துகொள்ளலாமென்று சொல்வதுகூடாது. உல கத்தில் துன்பஞ்செய்யாத பொய்கள் இல்லை;

விருத்தம்.

எதேனும் பயன்வேண்டிப் பொய்சொல்லி னப்பொய்தானேவித்து மாதலையில் வெளியாகு மப்பொழுதப் பயனழியும் வளருந்துன்பஞ் சரீதலின்மை வேண்டிவிட முண்ணலொக்கும் பயன்கருதிச் சலமுனாத்த லாதவின லுண்மைதனைத் துணைக்கொள்ளி னெப்பயனு மடைவோ [நெஞ்சே.

நுகையால் இதைவாசிக்கும் ஆண்பிள்ளைகளும், பெண்பிள்ளைகளும் கவனிப்பார்களாகில், பொய் ஒன்றால் தர்மன், அதர்மன் என்றும்; நியா யன், அநியாயனென்றும்; சத்தியன், அசத்தியனென்றும்; யோக்கியன், அயோக்கியனென்றும், இன்னும் அநேகவிதமான வகையைத் தருவது பொய்யல்லவா? மேலும், பாபத்திற்குக் காரணமாயுள்ள பொய்வார்த் டையைச் சொல்லத் துணியாதன்றோ? அரிச்சந்திர மகாராஜன் தன்னு டைய மனைவியையும், புத்திரனையும் விற்பதோடு, தானும் புலையனுக்கு அமையாகியது; அச்சமயத்தில் விஸ்வாமித்திரன் சுடலையில் வந்து அரிச்சந்திர மகராசனைச் சந்தித்து ஓ! அரசே! இச்சமயம் ஒரு பொய் சொல்லுவாயானால் உன்னுடைய செல்வமுழுதும் பழையபழதருவேன். என்றவுடன், அரிச்சந்திர மகராசன் சொன்னை விடையாவது:

“ பதியிழந்தனம் பாலனை யிழந்தனம் படைத்த
நிதியிழந்தனமினி நமக்குளதென நீனைக்கும்
கதியிழக்கினுந் கட்டுறையிழக்கிலே மென்றார்
மதியிழந்துதன் வாயிழந்தருந்தவன் மறைந்தான்.”

மகாபாபத்திற்கு இடமாயுள்ள பொய், பொறமை, விபசாரம், சூதாடல், களவு ஆகிய இவ்வைந்தும் துர்க்குணங்களுக்கே என்று முன் னோர்களாகிய விவேகிகள் நீக்கியிருந்தார்கள், இக்காலத்தோர்கள் பெரும் பாலார் இவ்வைந்து குற்றங்களோடு பொருந்தி யிருப்பதால்,

ஞானம் பெருமை நயங்கருணை யுண்மையபி
மானம் பொறுமை வணக்கமுயர்—தானமுடன்
சற்குண மாசாரந் தருகல்வி நீதிநெறி
துர்க்குணருக் கில்லென்றே சொல்.

பொய்மையே பால்மெல்லாம் விளைதரு பூமியாகும்
பொய்மையே பிறவியெல்லாம் புகப்புரி வித்துமாகும்
பொய்மையே வறுமையெல்லாம் போதரப் புரிவதாகும்
பொய்மையே நரகமெல்லாம் புகுதரப் புகுத்தாநிற்கும்.



இவ்வகையாக முன்னோர்கள் கூறியிருப்பதை இக்காலத்திலுள்ள அறிவிவிகள் கொஞ்சமேனுங் கருதாது லௌகீக விஷயங்களைப்பற்றி நியாயசபை முன்னிலையிலும், தெய்வசபை முன்னிலையிலும் பொய்பேசுகின்ற பாபிக்கு, கடவுள் தண்டனை யில்லாது போகாதென்க.

வி. வே. கி. நா. பி.

நிதி மொழிகள்.

தன் வல்லமையை உள்ளபடி உணர்ந்திருப்பவன் ஒருவனுமில்லை. தன் குற்றங்களையும் குறைகளையும் குணங்களையும் கண்டிப்பதை விட, பிறருடைய பொல்லாச் செயல்களைக் கடிந்துபேசுவது எவர்க்கும் எளிது.

உண்மையும் சூரியனும் ஒக்கும்; பாதிராள் சூரியன்போலவே சூத்தியமும் சிறப்பாய் வெளித்தோன்றி உலகமெல்லாம் பிரகாசிப்பிக்கும்; பாதிராள் இருப்பிடந்தெரியாமல் ஒளிந்துகிடக்கும்.

ஒருவன் அறிவினனாவென்று அறிவதற்கு ஒரோவழி போதும்; அறிவினனாகானென்று அறிவதற்கோ பலவழியிருந்தாலும் போதாது. தான்தோன்றியாய்த் தனிவழியே போம்படி விடப்பட்டிருப்பவனே மூடனென்று உணரலாம்.

தெய்வசங்கல்பம் ஒருபோதும் ஒருவனைக் கெடுக்க முயல்வதில்லை. நல்லது கெட்டதாகிய இருவழிக்கும் வேண்டிய கருவிகளைமாத்நிரம் அது தேடிவைத்திருக்கிறது. அவனவன் புத்திக்கு நேராய்த் தோன்றுகிறவழியில் அவனவன் நடக்கிறான். யானை தன் தலையில் தானே ஒரு வினோதம் போல் மண்ணைவாசிப் போட்டுக்கொள்வதுபோலவும், விட்டிழ்ந்திருக்கிற வேண்டுமென்று தானே தீயில் விழுவதுபோலவும் ஒருவன் நல்லதிருக்கக் கெட்டவழியில் நடப்பனாயின் அதற்குத் தெய்வமென்னசெய்யும்.

நமதிஷ்டப்படியே எல்லாம் நடப்பதாயிருந்தால், இவ்வுலகத்தில் எவரும் குழந்தையாகவேயிருந்து அவ்வளவு ஜீவனுக்கும் உணவுக்கு வேண்டுமளவு பாலுமிருக்கவேண்டும்; அசைவிட ஆனந்தம் வேறென்று மில்லை. சிறுபிராயத்தில் கள்ளங்கவடற்று உண்மையாய் நடப்பவர்களைல்லாம் முதிர்ந்தபிறகு எவ்வளவு பொல்லாதவர்களாகிறார்கள்.

ஒருவன் எவ்வளவு புத்திமானாயிருந்தாலென்ன? எவ்வளவு சத்தியசந்தனாயிருந்தாலென்ன? ஒருதடவை சொன்னபடி நடவானாயின் அந்தப் பிரசித்தியாலென்னபயன்?

செம்மையாய் வாழ்வதற்குவேண்டிய வழிதெரியாமல் விசேஷமாய்ப் பொருள்விரயம்செய்தும், இவ்வுலகவாழ்க்கையை நரகவாதனைக்கு ஒப்பாக்கிக்கொள்கிறார்கள்; வழியோடு வாழத்தெரிந்தால் கொஞ்சம் பொருளைக்கொண்டே தேவேந்திரபோகமாய்ச் சுகமாக வாழலாம். இதற்கேற்ற வசனமொன்றுண்டு.

“ஒத்தகணவனு மொருநெல்லு முண்டானால்
சீத்திரம்போலே குடிவாழ்க்கை செய்வேனான்”



அணுவளவேனு மறிவில்லாதவர்கள் மேன்மேலும் எழுந்து துள்ளுவார்கள்; அவர்கள் எவ்வளவு துள்ளுகிறார்களோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு, அறிவுமிகுந்தவர்கள் அடங்கித்தாழ்வார்கள்.

“மேலியது மேன்மே லெழுச்செல்லச் செல்ல
வவிதென்றே தாழந் துலைக்கு”

பாண்டித்தியமும் விவேகமும் ஒன்றல்ல; ஜோதிடசாஸ்திரத்தின் துட்பங்களையும் கணிதசாஸ்திரத்தின் அருமைகளையும், மற்றுமுள்ள ரசாயனசாஸ்திரம் ஒவந்திசாஸ்திரம் முதலியவைகளையும் நன்றாய்க் கற்றறிந்தவர்களும் விவேகமற்றிருப்பார்கள்.

ஒருவனுக்குத் தன்மனையானைச் சீராய் வைத்துக்கொண்டிருப்பதற்கு வேண்டியவழியிருந்து நற்குண நற்செய்கையுள்ளவளாய் ஒருமனையாளும் வாய்ப்பாளானால், அவனுக்கு இவ்வுலகவாழ்க்கையில் குறை ஏதாவதொன்றுண்டோ?

“இல்லவதெ னில்லவண் மாண்பானு லுள்ளதெ
னில்லவண் மாணுக் கடை.”

எடுத்த கருமத்தை முடிக்கவேண்டுமென்று பரிமாணமுள்ளவனுக்குக் கைக்கடாத பொருள் ஒன்றுமில்லை. துரதிர்ஷ்டமென்பது அவனைக் கண்டு அஞ்சிநிற்கும்.

“ஊழையு முப்பக்கங் காண்பு ருலைவின்றித்
தாழா துஞற்று பவர்.”

பொல்லாங்கு செய்தவர்கள் பச்சாத்தாபப்படவேண்டுமென்று அவசியமே; ஆயினும் ஒரு குடியனுக்குக் குடித்ததனால் உண்டான வெறியும், காழ்க்கனுக்குக் காமச்செயலினாலுண்டான பெருநோயும் பச்சாத்தாபத்தால் தணியுமோ?

பிரசித்தியென்பது இப்படிப்பட்டதென்று தெரியாமல் அநேகர் பிரசித்திசம்பாதிக்கவேண்டுமென்று பல தீச்செயல்கள் செய்து தம்பேரை வெளிக்குக் கொண்டுவருகிறார்கள்.

ஆசையென்பது ஒரு விபரீதகுணம். அது இப்படிப்பட்டதென்று வரையறுத்துக் கூறவும் கூடாது. அதை அடக்கியாளவும் மாளாது. அது, காட்டிற் பூத்த மல்லிகைமலர்போலவும், காட்டிற்காய்ந்த நிலவுபோலவும், தன் அழகையும் பெருமையையும் வீணாக்குகின்றது. அதுபற்றியன்றோ தாயுமானவரு மிங்ஙனங்கூறியிருக்கிறார்:—

ஆசைக்கோளவில்லை யகிலமெல்லாங்கட்டி யாளினுங்கடன்தீதிலே
ஆணைசெலவேறினைவ ரளகேசனிகராக வம்பொன்மிக வைத்தபே
நேசித்தரசவாத வித்தைக்கலைந்திவர நெடுகளிருந்தபேரும் [ரும்
நிலையாகவேயினுங் காய்கறப்பந்தேடி நெஞ்சுபுண்ணுவொல்லாம்
யோசிக்கும்வேளையில் பசிதீரவுண்பது முறங்குவதுமாகமுடியும்[பற்றிப்
உள்ளதேபோதுறா னானெனக்குளறியே யொன்றைவிட்டொன்று
பாசக்கடற்குளே விழாமன் மனதற்ற பரிசுத்தநிலையையருள்வாய்
பார்க்குமிடமெங்குமோரு நீக்கமற்றினைகின்ற பரிபூரணநத்தமே.
ஒருவனுக்கு நோயற்ற தேகமே நீங்காத செல்வம்; கபடற்றமனதே
குறையாத பாக்கியம்.

உலகத்தில் அநேகர் தாம்செய்யும் பல பிழைகளுக்கும் விதியின்மேற்புழிபோடுகிறார்கள். கள்ளநீனைவாய்க் கொடுமைசெய்பவர்க்குச் சகாயமாய் விதியொன்று வாய்த்திருப்பது அபிசயமே.



வைத்திய விநோதங்கள்.

தொண்டைவலி, தொண்டைநோய்தீக்க.

கடுகுக் கஷாயத்தில் காடி அல்லது தேன்கட்டி வாய்கொப்பளிச்சுக் தொண்டைநோய் தீரும். தக்காளி மணித்தக்காளியைக் கஷாய மிறக்கி வாய்கொப்பளிக்கத் தொண்டைநோய் தீரும். நவசாரத்தைக் கோழிமுட்டையின் வெண்கருவிலுரைத்துப் பூசத் தொண்டைவலியை நீக்கும். நாகப்பூச்சி என்னும் பூநாகத்தை எள்ளெண்ணெயி் லெரித்துக் குடிக்கத் தொண்டைவலி நீங்கும். நீஷாஷத்தா என்னுங் கோதுமைச் சுத்தைக் காடியிலுரைத்துப் பூசத் தொண்டைவலி நீங்கும். *ஷங்கேயேஷம் என்னுங்கல்லை ஜலத்திலுரைத்துக் குடிக்கத் தொண்டைவலி நீங்கும்.

தொண்டைக் கம்மல் தீக்க.

குபாசி என்னும் சிறுதுத்தியைச் சூலத்தோடு கஷாயமிறக்கிச் சர்க்கரைசேர்த்து உட்கொள்ளத் தொண்டைக் கம்மல் தீரும். சிலராஸம் என்னும் சலாரைசை வெந்நீரிற் கலந்துட்கொள்ளப் பேதியின்வழியாகத் தொண்டைக்கம்மல் தீரும்; தேன்மெழுகைப் பசுவின் நெய்யிலுருக்கிச் சாப்பிடத் தொண்டைக்கம்மல் தீரும். வெள்ளாட்டுப்பூலை வாய்கொப்பளிப்பதினால் தொண்டைக்கம்மல் தீரும். சேதனா என்பதை மெல்லு வதினால் தொண்டைக்கம்மல் தீரும்.

சிறுவரைத் தண்டிக்கும் முறைமை.

—:0:—

குற்றஞ்செய்த சிறுவரைத் தண்டிக்கும் விஷயத்தைப்பற்றி சற்று விசாரிப்போம். ஒரு பிள்ளை தப்புசெய்தது உண்மையென்று நன்றாய்விளங்கி, குடும்பத்தைச்சார்ந்த மற்றச் சிறுவர்கள் கெடாமலிருப்பதற்காக அவனைச் சிசுநிக்கவேண்டியது அவசியமாயிருந்தால், அப்பிள்ளையின் மானாவமான உணர்ச்சிக்கும் குணகுணத்திற்கும் ஏற்றதாயும், மற்றக் குடும்பத்தாருடைய கேஷமத்துக்கு எத்தன்மையான சிசுநிவிதித் தால் போதுமோ, அத்தன்மைத்தாயும் சிசுநியை அளவிட்டுச் செய்ய வேண்டும். இது எப்படியென்றால், தந்தை தாய்மா நேசித்து அன்புபாராட்டுகிற ஒரு பிள்ளைக்கு அவன் செய்த குற்றத்தால் அவனுடைய பெற்றோர் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள் என்று அவன் மனதில் உறைக்கச் சொல்லிக்காட்டினால், அந்த வருத்தம் அவனுக்கும் உண்டாகி, மிகவும் வியசனப்படுவான். அதுவே அவனுக்கு ஒரு தண்டனையாகும்.

கடினசித்தமும் கவடுமுள்ள மற்றொருபிள்ளை, தேகதண்டனைக் கல்லாமல் மற்றொன்றுக்கும் அஞ்சாத துடிக்கனாயிருப்பதுகண்டு, அன்னியருடைய பழிப்புச்சொல்லைப் பொறுக்கிற குணமில்லாத மனமும் சங்கோசமுமுள்ள சாதுவான ஒரு பிள்ளையை நாலுபேர் யோக்கியர் முன்னிலையில் அவன் செய்தகாரியத்தைப்பற்றிச் சற்று கண்டித்துப் பேசினால், அவன் மிகவும் அவமானப்பட்டவனுய்த் துக்கத்தில் முழுகிப்போவான்.

நெஞ்சரப்புள்ள மற்றொரு பிள்ளையோ, நாலுபேர்மத்தியில் தன்னை நிறுத்திவைத்துப் பேசினார்களே, அதுவே தனக்குப் பேரும் பிரக்யாதியுமென்று பாலிக்கும். மற்றொருபிள்ளை பைரங்கமாய் அவனை இழித்துப்பேசுகிறதையே மேலானதாய் நினைக்கிறான்.

நாம் சினைசெய்யும்போது பிள்ளைகளுக்கு எளிதில் உண்டாகிற கோபதாபங்களைக் கிளறிப் பெருகச்செய்யாமல், தாங்கள்செய்த குற்றத்தின் அளவையும், அதனால் விளையும் தீமையையும் உணரும்படியாயும், அதற்காகச் சிந்தைநொந்து இனி இப்படி ஒருபோதும் செய்யலாகாதென்று தீவழியினின்று விலக முயலும்படியாயும் தண்டிப்பதே உசிதம். காரியம் இப்படியிருக்க, பல பெற்றோரும் உபாத்திமாறும் பிள்ளைசெய்த குற்றத்திற்காகக் கடினமாக தண்டித்துவிட்டால், தாங்கள் செய்யவேண்டிய கடமையெல்லாம் முடிந்ததாக நினைக்கிறார்கள். இதனால் விளையும் தீமை இன்னதென்று யோசிக்கிறதில்லை. அந்தக் கடினதண்டனையினால் அந்தப்பிள்ளை கடுகித்த முகமுள்ளவனாவது, எதிர்த்துப்பேசும் துணிவு உள்ளவனாவது, மிகவும் பயந்து மிரண்டவனாவது, நாம் தப்புவது அருமை என்று நிராசைபண்ணினவனாவது ஆய்விட்டால், அது அந்தப் பிள்ளைகளுக்குக் கெடுதியேயல்லாமல் தோஷமல்லவென்று ரூபகத்தில் வைக்கிறதில்லை.

நாம் அடிக்கடி நம்முடைய சிறுபருவத்தை ரூபகம் பண்ணிக்கொண்டால்ல்லாமல், நம்முடைய கடுஞ்சொற்களாலும் கடினதண்டனையினாலும் சிறுவர்களைக் கோபம், தாபம், அவமானம், பீதிமுதலானவைகளால் பிடித்து மனங்கலங்கும்படி செய்கிறோமென்கிற உணர்ச்சி நமக்குத்தேரன்றாது. சிசுநிலைக்கேண்டியது அவசியந்தான்; ஆனால் அவர்கள் நல்வழிக்குத் திரும்பி, தம்மைத் தண்டிப்பவர் தங்களுக்கு மித்திரரோயென்றி சத்துருவல்லவென்றும், தங்களுடைய நன்மைக்கும் விருத்திக்குந்தான் அவர்கள் சிசுநிலைக்குள்ளேன்றும் எண்ணும்படி ஒழுங்குபடுத்துகிறவனாயில் பெற்றோர் தங்கள் கடமையைச் செய்துமுடித்ததாகத் திருப்தி அடையக்கூடாது.

இன்னும்வரும்.

WHY MUST WE TAKE FOOD?

ஏன் ஆகாரம் கொள்ளவேண்டும்?

ஏன் ஆகாரம் கொள்ளவேண்டும் என்று உன்னைக் கேட்டால் பசியினால் என்றும், அதில்லாமற்போனால் பட்டினியாய்த்தான் வருந்தவேண்டுமென்றும் உத்தரம் சொல்வாய்.

ஏன்பசி உண்டாகிறது? ஆகாரம் இல்லாவிட்டால் நமது தேகம் ஏன் வரவர இளைத்துச் சதைகரைந்து தோலால் போர்த்த எலும்பு கூண்டாய்விடுகிறது. சதை எப்படி கரைந்துபோகின்றது? மரப்பொம்மையும் கற்புதமையும் ஆகாரம் கொள்ளாமையால் நாளுக்கு நாள் இளைத்து சுருங்கிப்போகிறதா?

நமக்கு ஆகாரம் வேண்டிவதற்கும் அதில்லாமையால் நாம் வாழுவதற்குப்போவதற்கும் ஏது என்னவெனில்: அடுப்பில் நெருப்பு அவியாமலிருக்கப் போகும் கரி கட்டை முதலானவை எப்படி எரிந்து சாம்பலாய்ப்போகிறதோ அப்படி, ஜீவித்திருக்கிறவனாயில் உயிகைக் காப்பாற்றும்பொருட்டு உடலிலுள்ள எல்லாப் பகுதிகளும் உபயோகப்பட்டுச்

செல்வழிந்துபோகின்றன. நெருப்பு எரிய வெரிய கரி,கட்டைகள் குறைந்து நீராய்ப்போவதுபோல் உடலிலுள்ள ரத்த மாம்ஸம் முதலான சத்துக்கள் உயினாக் காப்பாற்றும் தொழிலில் உபயோகப்பட்டுக்கொண்டுபோகின்றன. அடுப்பு நெருப்பில் அடுத்தடுத்து கரி,கட்டை சேர்த்துவராமற்போனால், நெருப்பு கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் குறைந்து அணைந்துபோகின்றதே; அதுபோல நாம் ஆகாரம் ஏற்றுக்கொள்ளாவிட்டால் தேகம் வாடி வதங்கி வரவர உயிரும் திடமற்றுப்போய், கடைசியான தீப்பொறியானது புதிய பொடிக்கரி அல்லது, சரகு இல்லாமல் எப்படி சூனியமாகிறதோ அப்படியே தகுந்த போஷணை இல்லாமல் போய்விடும்.

நெருப்பு எவ்வளவு பிரகாசமாகின்றதோ அவ்வளவுக்குத் தீக்கருவிகளும் செல்வாய்விடுகின்றன. அத்தன்மையாய் உடலில் உயிர்த்தாதுமான தீபனாக்கினி எவ்வளவு பலங்கொண்டிருக்கிறதோ அவ்வளவுக்குத் தக்கதாய் போஷணைக்குரிய கருவிகளை எரிக்கின்றபடியால் மேன்மேலும் புதிய ஆகாரத்தை வேண்டுகிறது. ஆகவே நெருப்புக்குக் கரியும் கட்டையும் எப்படியோ அப்படியே உயிரோடுகூடிய உடலுக்கு அன்னபானாதி உணவுகள் ஆதாரமாகின்றன.

நமது தேகத்தின் உட்புறத்தை நாம் பார்க்கக் கூடுமானால் அங்குள்ள ஒவ்வொரு கருவியும் இடைவிடாத தொழிலால் தேய்ந்து மெலிந்துபோவதைக் காணலாம். நமது மார்பின்மேல் கைவைத்துப் பார்த்தால் மார்பு துடிப்பதை உணர்வோம். கணுக்கையைப் பிடித்துப் பார்த்தால் நரம்பின் வழியாய் இரத்தம் ஓடி, நாடி அடித்துக்கொள்வதை அறிவோம். மற்ற உருப்புக்களின் அசைவுகள் மிகவும் இலேசாய் நிரூபபதால் கண்டறிவது கடினமாயிருந்தாலும் ஜீவித்திருக்கும் உடலிலே ஒரு பகுதியாவது ஒய்ந்து ஸ்திரமாயிருக்கவில்லை என்பது தெரிந்தகாரியந்தானே. நாம் விழித்துக்கொண்டிருக்கையிலும், நித்தினாசெய்கையிலும், நடக்கையிலும், நிற்கையிலும் நம்முடைய உட்புறப் பகுதிகளெல்லாம் எப்பொழுதும் அசைதலும் மாறுதலும் உள்ளனவாயிருக்கின்றன. அசையும்பொருளுக்கெல்லாம் தேய்தலும் சுருங்குதலும் உண்டு. தறிமுதலான அசையும் யந்திரங்களின் உறுப்புகள் ஒன்றோடொன்று உராய்ந்து தேய்ந்துபோகின்றன. எவ்வளவு வினாவாய் இயங்குகின்றனவோ அவ்வளவு வினாவாய்த் தேய்ந்துபோகின்றன. உயிரோடு கூடிய நமதுசரீரம் இத்தன்மைத்தேயாம். நமது அவயவங்கள் எவ்வளவு அதிகமாக உழன்று ஓடியாடி உழைக்கின்றனவோ அவ்வளவுக்கு நமது சரீரம் தேய்ந்து இளைத்து நஷ்டப்படுகின்றது. இந்த நஷ்டத்தைப் போக்கத்தான் மேன்மேலும் ஆகாரம்கொடுத்து நடுசெய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

ஆகவே ஒரு யந்திரம் தேய்வதுபோலவும், தீக்குத் தீனியாகிய கரி, கட்டை முதலியவை எரிக்கப்பட்டுப் போகிறதுபோலவும் நமது சரீரத்தின் உட்பகுதிகள் தேய்ந்து மெலிந்துபோகின்றன.

கரிக்கட்டைமுதலான தீப்பண்டங்கள் எரிந்து உருவழிகையில் சிறிசில பகுதிகள் ஆவியாக எழும்பி புகைக்கண்டின் வழியாய்ப் போகின்றது. அதுபோலவே உதர அக்கினியையுடைய நமது சரீரத்தில், பசையுள்ள உட்பொருள்கள் தேய்ந்து, கரைந்து, உருமாறி சுவாசமாகவும் வெயர்வையாகவும் தேகத்தில் நின்றும் வெளிப்பட்டும் போகின்றன.

ஆகையால் நமது உடலில் தங்கிய உயினாக் காக்க, தினந்தோறும் போதுமான உணவை நாம் உட்கொள்ளவேண்டும். நமது தேகத்தினி

ன்று எவ்வளவு உறுமாரிக் கழிந்துபோகிறதோ அவ்வளவுக்குச் சரியாய் அளவிட்டு ஆகாரம் உட்கொண்டால் உயிருக்கு வேண்டிய போஷணையாகின்றது. தேகக்கழிவினனவுக்கு உட்கொள்ளும் ஆகாரம் குறைந்தால் அப்பொழுது போதுமான போஷணையில்லாமல் நமது சுகம் கெட்டு தேக பலம் குறைந்துபோகின்றது.

தந்தைசெய்நன்றி.

(53-வது பக்கத்தொடர்ச்சி.)

மேலும் தன்னைப் பெற்றபொழுது அடைந்த மகிழ்ச்சியிலும் அதிக மகிழ்ச்சியைப் பெற்றதாய்அடைய, உன்மகன் சகலகலைவல்லவன், சாதுரிமகுண சம்பன்னன் என்று அறிவுடையோர் சொல்லும்படி அவன் செயியிற் கேள்விப்பட்டச் செய்யவும் வேண்டும்.

இவ்வாற்றித் தாய்தந்தையர் தன்னைப்பெற்று வளர்த்த அருமை பெருமைகளை எவ்வளவும் நினையாமல்; அவர்களென்னை பெறுகிறதற்கு இரவும் பகலும் ஊனுறக்கமின்றி உபவாசித்து, உடம்மையொறுத்து, ஊசிமுனையில் நின்று, அருமையாகத் தவம் செய்தார்களோ? “ஆடுநினை கிறதென்று கோநாய் குந்திக்கொண்டழுமோ?” எங்கள் ஆத்தாளெதிர்ப்பட்டான், அப்பன் மதப்பட்டான், நான் வெளிப்பட்டேனே யல்லாமல் வேறென்னவென்று வாய்கூசாமற் பிதற்றுகின்ற வம்பன் இவனென்றும்,

தன் குற்றத்தைக்கண்ட பிறனெருவன், வெட்கப்பட்டு நீ இப்படி அக்கிரமமாய் நடக்கலாமோ வென்று தன்னைக்கேட்க, தான் நாளுமல் அடபோ நீயென்ன கண்டாய், இது அவசியம் பிரசாரமென்று தன் பிதா முதலானவர்கள்செய்த குற்றத்தையும் வெளிப்படுத்திய பேதை இவனென்றும்,

உட்கவரிருக்கப் புறச்சுவர் பூசுவார்போலத் தன்னைப்பெற்ற மாதா பிதா முதலானவர்கள் தங்கள் உதரபோஷணைக்கு ஒரோதுவுமில்லாமல், கொழுக்கொம்பில்லாத கொடிபோல் அலைந்து கொண்டிருக்கையில், அவர்களை ஆதரியாமல், “மாதா மனமெரிய வாழாயொருநாளும்” என்பதையு முணராமல், தனக்கு யாதொரு சம்பந்தமுமில்லாத அந்நியர்மேல் இரக்கங்கூர்ந்து, அவர்களைச் சமர்ச்சினை செய்கின்ற டம்பன் இவனென்றும்,

ஒரு பெண்சாதிபோனால் அனேகம் பெண்சாதிமார் வருவார்கள், பெற்றதாய்போனால் வருவளா வென்று பார்மார்த்திகமாக யோசியாமல், ஏடாகூடமாய் எந்தப் பெண்டுகளையும் தாயென்றார் குற்றம் பாராட்டார்கள். மனைவியென்றார் குற்றம் பாராட்டா திருப்பார்களா? ஆதலால், தாய் முதலானவர்களிலும் மனைவியே தேடக்கிடையாத திரவியமென்று பெரிதாகமதித்து, அவன் பாதம் பூமியிற்பட்டால் அபசாரமென்று நடுங்கி, அவனைப்பஞ்சகல்யாணியாகிய குதிரைமேல் ஏற்றிப்பெற்றதாய் தலைமேற் புல்லுசுமைவைத்து, கொண்ட பெண்டாட்டிக்குக் குடைபிடித்துக்கொண்டு போகின்ற மாபாவி இவனென்றும்,

தாயைத் தாசியென்றும் வேசியென்றும் (வேசை, வேசியெனமருவியது) இருவாகப்பேசி ஏசி, கொஞ்சமாவது பழிக்கஞ்சாது கொலைசெய்த பஞ்சமாபாதகன் இவனென்றும்,

விளக்கைக் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு கிணற்றில் விழுவாரைப் போல, பாவமென்று தெரிந்திருந்தும், காமவிகாரத்தாற் கண் தெரியாது

மதியங்கி முறைபாராமல் மிருகம்போலப் பெற்றதாயைப் பெண்டான நினைக்குஞ் சண்டாளன் இவனென்றும்,

தன் தகப்பனுக்குத்தான் பிச்சைக்கஞ்சி வார்க்கும் எச்சில் ஓடுகாண மற் போனதின்மித்தம், கொஞ்சமாவது பச்சாத்தாப மில்லாமற் பழி யென்றும் பாராமல், தடி கொண்டிசாடித் தகப்பனைத் தண்டித்த தறுதலை இவனென்றும்,

(இன்னும் வரும்.)

சிறுவர்க்கான கதை.

வாலில்லாக் குரங்கும் ஒரு கழுதையும்.

ஒருநாள் ஒரு மரத்தின்மேல் வாலில்லாக் குரங்கொன்று தன் கை யிலே சில பழங்களை வைத்துக்கொண்டு வினோதமாய்க் கடித்துத் தின்று கொட்டைகளைக் கீழே எறிந்துகொண்டிருந்தது. அந்தக் குரங்குக்குக் காது வெகு சிறிது; வால் அடியோடு இல்லவேயில்லை. தற்செயலாய் அவ்வழியேவந்த ஒரு கழுதை அதைப்பார்த்து, இது ஒரு விகாரமான ஜந்து என்று எண்ணிற்று. கழுதைக்கு நீண்டகாதும் நீண்டவாலும் இருப் பதைப் பார்த்த குரங்கும் அவ்விதமாகவே எண்ணிக்கொண்டது. கழு தை கெட்டியாய்க்கத்தவே, அதைக்கேட்ட குரங்கு கழுதையைப்பார் த்து, நீ ஏன் இப்படிச் கத்துகிறாயென்று கேட்க, நான் உன்னைப் பார்த்துத்தான் கத்துகிறேன் என்று கழுதை சொல்லிற்று. உடனே குரங் குக்குக் கோபமுண்டாகி, நீ என்னைப்பார்த்துக் கத்துவானேன் என்று கேட்க, அதற்குக் கழுதை: உனக்குக் காது வெகு சிறியதாயிருக்கிறபடி யால், நீ ஒரு விகாரமான பிராணியாய்த் தோன்றுகிறாய்; மேலும் உன க்கு வாலேயில்லை; அதினாலேதான் எனக்கு இவ்வளவு சிரிப்புண்டாயி ற்று என்று சொல்லிச் சிரித்தது. அதைக்கேட்டுக் குரங்கும் கீயா கீயா என்று கேசிட்டித் தன் பல்லையிளித்துக் கூலிற்று. உடனே கழுதை மிக வும் கோபமுடைந்து, நீ ஏன் என்னைப்பார்த்துப் பல்லையிளித்து அழகு காண்பிக்கிறாயென்ன, அதற்குக் குரங்கு: நீண்டகாதும், நடக்கும்போ தும் திரும்பும்போதும் ஒரு தடையாயிருக்கிற நீண்டவாலுமுடைய உன் னைப் பார்க்கவே எனக்குச் சிரிப்புண்டாகிறது என்றது. அதைக்கேட் டிக் கழுதை அதிக கோபம் அடைந்து, குரங்கைப் பிடித்து உதைக்கலா மென்று எண்ணி அம்மரத்தைச் சுற்றிச்சுற்றி வந்தது. குரங்கோ அதிக தந்திரமுடையதாகையால் கீழேவராமல் மரத்தினுச்சியிலேயே இருந்து விட்டது. கழுதை அதிக கோபத்தினால் வீணாய்க் கத்தி அடிமரத்தை உதைத்துக்கொண்டிருந்து கால் ஓய்ந்து ஓடிப்போய்விட்டது. அதைப் பார்த்துக் குரங்கு ஆ! ஆ! போகிறையோ? போ போ, நீ கழுதையான படியால் உன்னைப்போல் எனக்கும் நீண்டவாலில்லையே என்று என்னைப் பார்த்து நீ ஊனையிட்டாய்; அதனால் எனக்கு வந்த கெடுதியென்ன? சந் திரனைப்பார்த்து நாய் குரைத்தால் நாய்க்குச்சேதமோ சந்திரனுக்குச் சே தமோ எனச்சொல்லிற்று.

(ஜ-னி.)

சித்திரக்குள்ளன்கதை.

(இக-வது பக்கத்தொடர்ச்சி.)

ஆயினும் அந்த வில்லி வில்லிச்சிகளுக்குப் பிள்ளைகள் வந்து சேர்ந் ததனுண்பாடான சந்தோஷம் நீடித்திருக்கவில்லை. அப்போது கிடைத்த பொருளெல்லாம் செலவழிந்துபோனபின்பு மறுபடியும் முன்போலவே

சிந்திக்கத்தொடங்கினார்கள். அவர்களுடைய கஷ்டமும் நாளுக்குநாள் அதிகமாகிவந்தது. அதனால் ஒருநாள் இராத்திரி, அந்தப் பிள்ளைகள் ஒரு போதும் திரும்பிவராதபடி முன்னிலும் வெகு தூரமான காட்டிலே கொண்டுபோய் விட்டுவரும்படி ஆலோசித்தார்கள். அந்த ரகசியமும் சித்திரக்குள்ளனுக்குத் தெரியாமல்போகவில்லை. ஆயினும் அவன் அதை ஒரு பெரியகாரியமாய்க் கவனியாமல் முன்போலவே திரும்பிவந்து விடலாமென்று அலகூதியமாய் எண்ணியிருந்தான். அப்படியே விடியற்காலையில் எழுந்து கற்களுக்காக ஆற்றங்கரைக்குப்போகப் புறப்படுகையில், கதவுபூட்டியிருப்பதுகண்டு அவன் என்ன செய்கிறதென்று மயங்கி நிற்கையில், தாயானவன் வந்து, இனி இப்பிள்ளைகளைப் பார்க்கப்போகிறதில்லையே என்றுபரிதாபத்தோடு ஒவ்வொருபிள்ளைக்கும் ஒவ்வொரு அதிரசம் கொண்டுவந்து கொடுத்தான். அதைப்பார்க்கவே குள்ளன், ஆயின் இனி ஆற்றுக்குப்போகவேண்டிய அவசியமில்லை; கற்களுக்குப் பதிலாய் இந்த அதிரசத்தைத் துண்டுதுண்டாக்கி வழியடையாளத்திற்குப் போட்டுக் கொண்டு போகலாமென்று தன்பங்கைத் தின்னாமலே வைத்துக்கொண்டிருந்தான்.

சிறிதுநேரத்திற்கெல்லாம் யாவரும் காட்டுக்குப்போகப் புறப்பட்டார்கள். வில்லியும் வில்லிச்சியும் வெகு ஜாக்கிரதையாய்ப் பிள்ளைகளை யெல்லாம் அழைத்துக்கொண்டுபோய் வெகுதூரத்தில் முன்னதைப்பார்க்க மிகவும் பயங்கரமாயிருந்த மற்றொரு பெருங்காட்டிலே கொண்டு போய் விட்டுவிட்டு, அவர்களுக்குத் தெரியாமலே மெல்லமெல்ல வெளியேவந்துவிட்டார்கள். அவர்கள் மறைந்துபோவதைச் சித்திரக்குள்ளன் குறிப்பாய்ப் பார்த்துக்கொண்டே யிருந்தானென்றாலும், அதற்காக அவன் விசாரப்படவில்லை. ஏனெனில், தான் வழிமுழுதும் அதிரசத்துண்டுகளை அடையாளமாப் போட்டுக்கொண்டு வந்ததனால் அந்தக் குறிப்படியே வீடுபோய்ச் சேரலாமென்று நினைத்துத் தைரியமாயிருந்தான். மாலைப்பொழுதாகி வீட்டுக்குப்போகத் திரும்பிப்பார்க்கையில் ஒரு தண்டி அதிரசங்கூட அவன் கண்ணுக்குத் தென்படவில்லை. எப்படி தென்படுமோ ஒன்றுதப்பாமல் எல்லாவற்றையும் பறவைகள் பொறுக்கிக்கொண்டுபோயினால்!

(இன்னும்வரும்.)

இருமலை சாந்துசெய்யும் மருந்து.

அதிமதுரத்தை நறுக்கி வாயில் அடக்கிவைத்துக் கொண்டால் இருமல் இலகுவாயிருக்கும். விளக்கெண்ணை அல்லது சுண்ணாம்பு நெஞ்சக் குழியில் தடவுவதும் உண்டு. கால்பலம் இடையுள்ள ஒரு வெண்காயம் எடுத்தி, சிறு காரிந்து ஒரு கண்ணத்திலிட்டு சீனச்சர்க்கரையைத் தூவி இரண்டும் உரவுசெய்யும்படியாகப்பிச்சரி, பத்து பதினைந்து நாழிகைசெல்ல இளம்பாருபோலத் தைலம் இறக்கி யிருக்கும். அதில் ஒரு நாழிகைக் கொருதரம், உரு உச்சிக்கரண்டி பிரமாணம் உட்கொள்ள படிபடியாக சாந்தியைத் தரும்.

நாட்டு கோதுமை ரொட்டி.

குளிர்ச்சியும் கிளப்புமாம் அதிகவுணவாம் சூட்டெம்புக்கு அனுசுலமாயிருக்கும் அழலையைமாற்றும், சாகமடக்கும் விபாதி, வயறு கனக்கும் மந்திக்கும் வயிற்றில் வலியுண்டாகும் வாயு அதிகரிக்கும் பரிகாரம்; மாம்பழரசத்தில் கூட்டிச் சாப்பிடவும்.

No. 8.

கடவுள் துணை.

நெ. அ.

விவேகசந்தரம்.

கடவுள் வணக்கம்.

ஆனைமுக னாறுமுக னம்பிகைப்பான் னம்பலவன்
ஞானகுரு வாணியையுண் ணாடு.

ஆத்மஸ்வரூப வணக்கம்.

எவனருளினி லுலகுயிர் பர மிலகுறும்
எவனருளினி லினன் மதியரி யொளிபெறும்
எவனிலை தனினை விலமத னிலைபெறும்
அவனகிலமுநிறை யடிகளெம் மகமே.

வாழ்நாள் போதாமையென்னும் பேதைமை.

முன் கல்பங்களிலே இவ்வுலகத்தில் மனிதர்கள் ஆயிரம் பதினாயிரம் என்று ஆயிரக்கணக்காகவே ஆயுளுள்ளவர்களாய் வாழ்ந்திருந்தார்களென்று நாம் அநேகமாய்க் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். ஆனால் அக்காலங்களில், இந்த உலகம் எந்த நிலையிலிருந்ததோ, ஜனங்கள் எவ்விதமாய் வாழ்ந்தார்களோ அவர்கள் காலத்தை எவ்விதமாய்ப் போக்கினார்களோ, எந்தக்காரியம் எவ்விதமாய் நடந்ததோ அவற்றின் வரலாறு இப்படிப்பட்டதென்று நமக்குத் தெளிவாய்த் தெரியாது. இந்தக் கல்பத்தில் கண்முன்னே நடந்துவருகிற வியாபாரங்களைப் பார்க்குமளவில், நாம் செய்ய வேண்டிய காரியங்களுக்கு நமதுவாழ்நாள் மிகவும் சொற்பமானது என்று சொல்லி இக்காலத்தவர் அநேகர் முறையிடுகிறார்களே; அது மிகவும் பேதைமைப் பிதற்றென்று நாம் துணிவாய்ச் சொல்லலாம். இக்காலத்து மனிதர் அநேகர் கோருகிறபடியே மன்னுயிர்களுக்கு வாழ்நாள் நீடித்து, எவரும் நெடுநாள் ஜீவித்திருக்கும்படி நேரிமொயின், ஜனங்களுக்கு வருத்தமும் அசவுக்கியமும் வரவர அதிகமாகி இவ்வுலகம் மனிதர் குடியிருப்பதற்கே உபயோகமற்றதாய்விடும். ஏனெனில்,

முதலாவது: இப்போது இவ்வுலகநிலை ஒருவகையாயில்லை. இவ்வுலகத்தில் சிலர் அதிகவிடத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பெரும்பாலோர் ஒன்றுமில்லாமல் அன்றாடம் உடல்வருந்தி உழைத்தாலும், பொருளுள்ளவர்களை வருத்தித் தொந்தராசெய்து அவர் கைப்பொருளைப் பறித்தாலும், அல்லது பல தந்திரவித்தைகள் செய்து பொருள் தேடியாகிலும் தமது காலத்தைக்கழித்து வருகிறார்கள். ஆகையால், இவ்வுலகத்தையே தமக்குக் கைவசமாக்கிக்கொண்டு களிப்பும் கோலா கலமுமாய் வாழ்கிற செல்வவான்களும் பிரபுக்களும் இவ்வுலகத்திலேயே பல தூற்றாண்டுகளைக்கழிக்க விருப்பங்கொள்வதற்குப் பல ஏதுகளுண்டாயிருப்பதாகத் தோன்றினும், மாணவமானமில்லாமல் சாண்வயிற்றுக்

காக ஊரூராய்த் தெருத்தெருவாய் ஓடக் காசுபொறமாட்டாத அநாசு களையெல்லாம் இந்திரன் சந்திரனென்று சொல்லித் துதித்து, அவர்கள் கழுத்தைப் பிடித்து நெட்டித்தள்ளத்தள்ள, கெஞ்சியிரந்தும், வயிற்றுக் கில்லாடையால் மதிக்கெட்டுப் பிறப்பொருளைக் கொள்ளையாடியும், பலருக் குஅடிமைசெய்தும் அல்லாடித் தவிக்கிற பேதைகளுக்கு வாழ்நாள் மாற் பது ஐம்பது வயதுவரைக்குங்கூட ஓடாமல் அதற்கும் உட்பட்டேயிருக் குமானால் அதுவே உத்தமம் என்று ரோன்றுகிறது. குடிக்கக் கூழுங்கட் டக்கந்தையும் இல்லாமல் தவிப்பதும், காலும் விலங்குமாய்ச் சிறைச்சாலே யில் அல்லாடுவதுமாக இந்தச் சுகத்தை எத்சினைநாள் அனுபவிக்கவேண் டும்! அப்படியில்லாமல், சொற்பகாலம் தமது வாழ்க்கைக்குப் போதா தென்று நினைக்கின்ற மூடர்கள் பின்பு தெய்வசங்கல்பத்தால் தமக்கு என் னென்ன சம்பவிக்குமோ அவைகளை அஞ்சாமல் அனுபவிக்கஎதிர்பார்க்க வேண்டிவதுதான். ஆகையால் கொஞ்சம் ஏறக்குறைய எல்லாமனிதர் களும் தமது வாழ்நாள் சுருங்கியிருப்பதிலேயே விசேஷமாய்த் திருப்தி யடைந்திருப்பதற்குக் காரணங்கள் அதிகமாயிருக்கின்றன. நாம் நெடு நாள் வாழவேண்டுமென்று ஆசைகொள்வதற்குக் காரணம் ஏதாவதொ ன்று உண்டோ? அது ஒன்றுமில்லை.

இரண்டாவது: இவ்வுலகத்தின் இப்போதைய நிலைமையைப் பார்த் தால், சந்ததிகள் ஒன்றின்பின் ஒன்றும் விருத்தியாகிக் கொண்டேயிருக் கின்றன; இப்போது இவ்வுலகத்தில் எங்கும் பிரஜைகள் நிறைந்து குடி கொண்டு ஒவ்வொரிடத்தையும் ஒவ்வொருவர் கைப்பற்றிக் கொண்டிருக் கிறார்கள். ஆயினும் நாம் முன்சொல்லியபடியே, இப்பூமியில் அதிகதே சத்தைக் கைவசப்படுத்திக் கொண்டிருப்பவர்கள் விசேஷமாயில்லை. இப் போது, முன்னே தூறு இருநூறுவருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த நம் பூர்வீ கர்கள்மாந்திரம் அவரவர்களுடைய அந்தஸ்துகளோடும் ஆட்சிகளோடுங் கூட இன்னும் ஒத்திருக்கக் கொண்டிருப்பதாகப் பாவித்துக்கொள்வோம். அப்படியானால், இப்போது ஆஸ்தியும் அதிகாரமுமாயிருக்கின்ற இக்கா லத்து மனிதர்களின் வாழ்வு எவ்விதமாயிருந்திருக்கவேண்டுமோ யோசித் துப்பாருங்கள்! முன்று நாளுக்கு ஐந்து நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த பெரியோர்களும் நமது காலத்தில் பிழைத்திருப்பதாய் இருந்திருக்குமா னால் இவ்வுலகம் எப்பாடுபடுமோ? முதலில் அவ்வளவு ஜனங்களுக்கும் தங்க இவ்வுலகில் இடமெங்கே கிடைக்கும்? இப்போது எங்கே ஏழை மனிதன் ஒருவனைக் காண்கிறோமோ அங்கே ஐந்துநூறுபேரைக் காணும் படியாகும். அல்லது இவ்வுலகம்முழுதும் ஏற்றத்தாழ்ச்சியில்லாமல்ஒரோ அந்தஸ்துக்கு வந்துவிடும்படியாகும். அதாவது, எளியவர்கள் உயர்ந்து போவதல்ல; நெடுநாள்வாழ விரும்பும்படியான நல்ல போகங்களை அனு பவிக்குந் தனவான்களும் அந்த விரும்பத்தை உடனே விட்டு விடும்படி நேர்மும். ஆயினும் இவ்வுலகவியற்கை அப்படியே இருக்குமானால், உல கத்தில் ஒரு நன்மையுண்டாகுமென்று தோன்றுகிறது. வாழ்நாள் மிக வும் சொற்பமாயிருக்கிற அக்காலத்திலேயே, நமது தாய்தந்தையார்கள் சிக்கிரமாய் இறந்தபோவார்களா! நமது ஆஸ்திகளை நம்மிஷ்டப்படிச் செலவு செய்யமாட்டோமா! என்று கோருகிற இக்காலத்து வாலிபர்களு டைய கதி எவ்விதமாகும்? அதோ கதிதான். தம் ஆஸ்தி தமக்குச் சுவா தீனமாவதற்கு முன்னேயே கைக்கெட்டினமட்டும் சோராமற் சிலர்செல வுழிப்பதெல்லாம் பறந்தோடும். எவர்க்கு எந்த எண்ணியிருக்கட்டும், இராமற்போகட்டும்; யாவரும் அக்காலத்தில் பெட்டியிலடங்கின பாம்பு

போல் அடங்கிக்கிடக்க வேண்டுவதுதான். அப்படிப்பட்ட வெட்கங் கெட்ட பிழைப்பு பிழைப்பதைவிட மரிப்பதே மேலானதென்று அவர் கள்தாமே நினைப்பார்களென்று தோன்றுகிறது. ஆதலால் அப்படிப்பட்டவர்கள், தம் தாய்தந்தையர்கள் அற்பாயுசாய் இறந்தார்களென்பதை ஒரு குற்றமாய்க் கடவுள்மேல் சார்த்தார்கள். நாஸ்திகவாதத்திற் புகுத்து கிற துஷ்டயுத்திகளும் அவர்கள் மனதில்தோன்றா. வாழ்நாள் நீடித்திருந் தால் அவ்வளவுகாலம் ஏற்றபடி செலவுசெய்யத் தங்கள் ஆஸ்திசிரிதும் போதாதாகையால், தங்களுக்குக் கடவுள் ஏற்படுத்திய ஆயுளளவு சொற் புமானதென்கிற எண்ணம் உதிக்கவே உதிகாது.

முற்றுவது: உண்மையாய்ப்பார்த்தால் இவ்வுலகமே பலவித வருத் தங்களையும் துக்கங்களையும் விளைவித்தத்தக்கதா யிருக்கின்றது. சுபாவத்தி லேயே நல்லோர்களா யிருப்பவர்கள், நற்பது ஜம்பது வருஷகாலந் தான் இவ்வுலகத்தில் நாம் எவ்விதமாய்ப் போக்குகிறதென்று ஏங்கிநிற் பார்கள். ஐந்தாறு நூற்றாண்டு இங்கேயே இருக்கும்படியிருந்தால் அப் போது அவர்களுக்கு எவ்வளவு சங்கடமாயிருக்கும்! மரணகாலம் வெகு சமீபத்திலிருக்கிறதென்று தெரிந்திருக்கையிலேயே இப்போது அநேக மணிதர் மிகக் கொடியராசி அளவற்ற தீமைகள் விளைவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே. கிரஞ்சிவியா யிருப்போமென்று தெரிந்தால், அவர்கள் எப் பாடுபடார்கள்? இவ்வுலகம் முழுதும் மன்னுயிர் வாழ்க்கைக்குச் சிறிதும் ஒவ்வாமல் எவ்வளவு கேடுகெட்டதாய்விடும்! முற்காலத்தில் இவ்வுலகத் தில் பல கொடியமனிதர்கள் அளவற்ற தீமைகள் விளைவித்துக் கொண்டிருந்தார்களென்றும், அவர்கள் கொடுமையை அடக்க எவராஜமாமா மல், கடவுள்தாமே நேரிஸ்வந்து உதித்து அவர்களைச் சங்கரித்தாரென்றும் பலவிடங்களில் படித்துக்கேட்டு யிருக்கிறோமே; அந்தத் தொல்லைகளுக் கெல்லாம் ஆதிகாரணம் அவர்கள் கெடுதல் இவ்வுலகில் வாழும்படியிருத் ததென்பதேயொழிய வேறென்ன? ஆகையால் இவ்வுலகத்தில் கெடுதலாள் வாழ விரும்புவதைவிடப் புத்தியினமானது வேறென்றுமில்லை. செய்யப் பக்தியும் ஜீவகாருணியமுமாய்க் காலத்தைக் கழிக்கின்ற மகாபுருஷர்கள் எப்போது இந்தக் கரம்பூமியைவிட்டுப் பரமாத்மத்தை அடைவப்போகிறோமென்று பேராவல் கொண்டிருப்பார்கள். பேதை ஜனங்களும் கொ டியவர்களும் வெகுதூரம் பூலோகவாழ்க்கையை விரும்புவதற்கு இடமே யில்லை என்று அடியிற் குறித்த குறிப்புகளால் தெளிவாய் விளங்கும். மேலும் இப்போது கிடைத்திருக்கிற வாழ்க்கை வண்போக்காமல் சரி யாய் உபயோகிப்பார்களானால் அதற்குள் சாதிக்கக் கூடாதகாரியங் கூட ஒன்று உண்டோ? ஆகையால் எவரும் தங்குக் கடவுள்கொடுத்த கால வகை போதுமென்று அவ்வளவோடு திருப்தியடைந்து, அந்தக்காலத்திற் குள்ளே தம்மால் கூடியவரையில் பல நன்மைகள்செய்து பொல்லாத் தென்பவை யெல்லாந்தவிர்த்துக் கடவுளின் கருணைகடாக்ஷத்திற்குப்பாத் திரராகி அவரது பொற்றாமரைப்பதத்தை எப்போது அணுகப்போகிறோ மென்று ஆவல்கொண்டிருப்பதைவிட ஆனந்தம் வேறென்றுமில்லை.

POLYGAMY.

பலமனைவியர் விவாகம்.

ஒருவன் பலபெண்களை விவாகம் புரிதல் நீதியோ அல்லது அநீதி யோவென்று சற்றுநேரம் யோசித்துப் பார்க்கோம். பலமனைவாட்சி

கூடாதென்பதற்கு சாஸ்திராதாரமில்லை என்றும், அநேகரால் அதுஷ்டா
னம் பண்ணப்பட்டு வருகிறதென்றும், நல்லதிட, சரீரமுள்ள பலவான்
தன் பலத்திற்குத் தக்கபடி பலனாமணந்து சகித்து வாழலாமென்றும்,
இவ்வுலகில் புருஷர்களைவிடப் பெண்களைத்தான் கடவுள் அதிகமாய்ப்
படைத்திருக்கிறானென்றும், பெண்கள் அதிகபாலியத்திலே பெரிய ஆகிரு
தியாய் வளர்ந்து பிள்ளையாகி மக்கட்பேறடைந்து சீக்கிரத்தில் கிழவி
களாகிறார்களென்றும், புருஷர்கள் அப்படிக்கில்லாமல் சற்றுநாட்கழித்
தே பருவமடைந்து வெகுகாலமட்டும் பெண்களை விரும்புகிறார்களென்
றும், இப்படிப்பட்ட விவாகம் அதிகமாய் நடவாததினாலேதான் பெண்
கள் கற்பழிய ஏதுவாகிறதென்றும், அதிகமாய்ப் பலரை மணந்து கொள்
ளாவிட்டாலும் முகவிலி மணந்த மனைவி பிள்ளை குட்டிக்களைப் பெற்ற
பின்பு கனவன் தனக்கிஷ்டமான மற்றொருபெண்ணைப்பாணிக்கிரகணஞ்
செய்து கொள்ளுவதில் தடையொன்று மில்லையென்றும், தரித்திரர்க
ளாய் நிர்வாகமில்லாதவர்கள் மட்டுக்கும் இச்சங்கடமாயிருக்குமே யல்
லாது தனவான் அப்படிச்செய்து கொள்ளுவதற்குத் தடையொன்று
மில்லையென்றும், சிற்சில சமயங்களில் வேறுமனைவிகளைக் கலியாணம்
பண்ணிக் கொள்ளும்படி மனைவியே அனுமதி கொடுக்கிறாள் என்றும்,
இப்படியே பலவாறாக இன்னும் எத்தனையோ காரணங்களை எடுத்துக்
காட்டுகின்ற காமாதுரர்களன்றாம். நாம்கேள்விப்பட்டவராயில் சாஸ்
திரங்களில் பலமனைவிகளோடு கட்டிப்புரளும்படி ஆதாரமிருக்கிறதாகக்
கேட்டதில்லை; ஒருத்தியைக் கலியாணம் பண்ணிக்கொண்டு கிரகஸ்தாச்
சிரமநெடி முறைபிறழாது நடப்பவனே உத்தமனென்றுதெரியவருகிறது.
இந்த வரம்புகடந்து ஒருவன் மிருகம்போலக் கொழுப்படைந்து அதிக
மோகத்தினால் பலரைப் பெண்கொண்டால் அது நல்ல அதுஷ்டான
மாகுமோ? ரத்தபுஷ்டியினால் பலரை மணந்து கொள்ளலாமென்றால்,
இதைப் பெண்கள் விஷயத்திலும் ஏன் இப்படியே யோஜிக்கக் கூடாது?
இவ்வுலகத்தில் பெண்களே அதிகமென்பது மெய்யென்றும் வைத்துக்
கொள்ளினும், புருஷர்கள் கொழுத்துப்போய், இது கிருஷ்ணலீலை செய்
வதற்காகத்தானென்று துராசுழைப் பண்ணுவார்களேயானால், ஸ்திரீகளும்
பாஞ்சால லீலைசெய்வதில் தடையிராதன்றோ? ஸ்திரீகள் அதி
பாலியத்தில் ரஜஸ்வலியைகளாகிப் பிள்ளைகளைப்பெற்று விருத்தர்களாகி
றார்களென்று புருஷன் தன்வாலிபத்தின் முடுக்கை எடுத்துப் பேசினால்,
மாப்பிள்ளைக் கணைகள்போல் எப்பொழுதும் ஸ்திரீகளோடு காலங்கழிப்ப
தேபுருஷார்த்தமென்று ஞாயமா? அல்லது தான் கற்பகோடி காலமட்டும்
சிரஞ்சீவியாய் வஜ்ஜுரகாயத்தோடு வாழப்போகிறதாக எண்ணமோ?
புருஷர்கள் பல மனைவியர் விவாகம் பண்ணாததினாலே உலகத்தில் ஸ்திரீ
கள் அதிகமாய் விபசாரஞ் செய்கிறார்களென்று அஸந்தர்ப்பமாய்ச்சொல்
வவந்தால், இது ஒரு நல்ல ஆசுஷ்பத்தோடு சேர்ந்ததல்ல; ஏனெனில்,
முக்கியமாய்ப் பலரை மணந்தவன் மனைவிகளே கற்புநிலையுழிந்து கெட்
ட்டலைந்து நிற்கிறார்களேயல்லாமல், ஒருத்தியை மணந்தவன் பெண்டு அவ்
வாறு கெடுகிறதில்லையே. இருமனையாட்சி கூடுமென்று, கொண்டவன்
மனமெரியக் கண்டவனைக் கட்டியழுக்கிறது நருமமாகுமோ? கையில் துட்
டிருக்கிறதென்று பணக்கொழுப்பினுல்தான் முன்னே அக்கினி சாக்ஷியா
கப் பாணிக்கிரகணஞ் செய்துகொண்ட தர்மபத்தினியின் மனம் புண்
பட, அநநெடி புறமுத்து இன்னொருத்தியின் கைப்பிடித்தால் அவனுக்
கென்ன கதி கிடைக்கும்? ஸ்திரீகள் புருஷர்களைவிடச் சற்றுத்தாழ்ந்த

வர்களுண்டு இவ்வாறு அவர்களுையடக்கி யொடுக்கி மூலையிலடைத்துவைப்பது தெய்வத்திற்கே உவப்பாமே? தெய்வத்திற்கு ஆணென்றும் பெண்ணென்றும் பாரபக்தியில்லையே யன்றோ? எங்கும்நிறைந்த பாம்பொருளே, ஆண்பெண் இரண்முகமெந்த வஸ்துவென்று பெரிபேர் உறைக்கக் கேட்கவில்லையா? ஆகையால், காமாதுரர்களுடைய வீணவாதங்களை நம்பி மோசம்போவது சரியன்று. நெருப்பெங்கேயென்றால், இருமணையாட்சி யாளன்வயிற்றிலே என்று உலகம் சொல்லுகின்ற தல்லவா? இத்தால் அந்நியோந்ரிய மழிந்து பலவகையான குடும்ப கலகங்களுண்டாவதை எவர் தானறியார்? சாதாரணமாய்ப் பொதுமகளை விரும்புகிறவர்களுையே ஸ்திரீகள் வெறுக்கிறார்களென்றால், சக்கரத்திற் காய்ச்சல் எளிதில்விடுமா? விசேஷமாய்ப் பலரைப் பெண்டுகொள்ளுபவர்களுக்கே பிள்ளையில்லாமற்போகிறது. நாம் இதுவிஷயத்தைச்சட்டிச் சாதாரணமாய் இவ்வலகத்தின் நடபடிக்கையாய்க் கொஞ்சமெழுதினோம். சாஸ்திராதாரங்களைக்கொண்டு யுத்திவாதஞ்செய்தால் அதிகமாய்விரியும்; மறுசொல்லுகிறபடியே. நெடுங்காலம் பிள்ளையில்லாவிட்டாலும், நீங்காத மகாரோகியாயிருந்தாலும், எப்பொழுதும் பெண்களையே பெற்றுக் கொண்டிருந்தாலும், புத்திரஸந்தானத்தின் பொருட்டே, தான்கொண்ட முந்தியமனையாளின் சம்மதத்தின்மேல் விவாகம் பண்ணிக் கொண்டால் மாத்திரமே நன்று. சமயங்கண்டபோது இது விஷயத்தைப்பற்றி எழுதலாமென்று இர்தமட்டோடு நிற்கலாயினோம்.

சாக்குறியறியுந்தன்மை.

ஒருவருக்கு மரணகாலங்கிட்டிவரும்போது அறிந்துகொள்ளுந் தன்மையெப்படிக்கென்றால் தெற்கேயிருந்து வடக்கேபோகிறவர்களை வடக்கேயிருந்து தெற்கேபோகிறவர்களைக் கண்டால் திசைமாறுபாடாய்த்தோற்றுமாகில், பார்த்தவர்கள் மூன்றுவருடத்தில் முடிவார்கள். சூரியனை மண்டலமில்லாமலும் கண்ணெழுதிப் பார்க்கில் கதிர்கள் தோன்றாமலும், போனால் இரண்டுவருடத்தி் விற்பார்கள். தன்னுடைய உடற்சாயல் தொண்டியாய்க் கண்டாலும் தோன்றாமல் விண்டாலும் ஒருவருடத்திலொழிவார்கள். மேலும், தேகத்தினிழலானது பற்பலபேதமாய்க் காணுமாகில் ஆறுமாதத்தில் அழிவார்கள். தங்கள் கையினால் இரண்டுகாசையுமூடிப் பார்க்குமிடத்தில் ஓசையில்லாமலிருந்தால் ஒருமாதத்தில் உறங்குவார்கள். வாயில் சலத்தை வார்த்துக்கொண்டு கொப்பளித்து வெயில் நிழலில் உமிழ்ந்தால் அது இங்கிரதனுசைப்போல் விழாமற் போமாகில் ஆறுமாதத்தி லழிவார்கள். அருந்தி தரிசனமாகாமற்போனால் ஆறுமாதத்திலொடுங்கிப்போய் விடுவார்கள். நாவினுனியை நீட்டி முக்கினுனியையும் பார்த்து அப்பியாசம்பண்ணி நோக்கம் வைப்பவர்களுக்கு ஒரு நாள் நாக்குனுனி மறைந்து மூக்குனுனி வளர்ந்து எடுப்பாயிருந்தால் ஐந்துமாதத்தில் இறப்பார்கள். உதும் நாவும் பல்லங்கறுத்ததென்றால் ஆறுமாதமிருப்பது அருமையாகும். வயிறு இருதயஸ்தானம் கைகால் இவைகள் ஸ்தானம்பண்ணும்போது நனையாம் விருக்குமானால் ஆறுமாதஞ்சென்று கொண்டுபோடும். தான் அடிவைத்த இடத்தில் அடிசசவடானது சிதைத்துகாணுமாகில் எலும்புடன்சூன்றி சிறிதுநாளாயி விற்றது போவார்கள். கண்ணுடியில் தலைதெரியாமல் உடலினிழல் தோன்றுமாகில் மாதமொன்றில் மரணமடைவார்கள். சூரியனைப்பார்க்கும் டத்தில்

இரண்டாய்ப் பிரிந்து தோன்றினால் சிலநாள்கணக்கில் சிந்திப்போவார்கள். நட்சத்திரம் பகலிற்றெரிந்து இரவிற் தெரியாவிட்டால் கொஞ்சநாழிகையில் மிஞ்சுவார்கள். பிரதமையில் பூரணச்சந்திரனைப்பார்த்தால் பிரகாசங்கொடாமல் புகைபோல்மழுங்கிக் காணுமானால் சிலநாளிருக்கைதான். காதிலும் நாசியிலும் நடுக்கங்கண்டு இரண்டு கருவியுயும் கறுத்துதானால் அப்போதே பயணமாவார்கள். தன்னுடைய நிழல் தனக்குத் தென்பாரசத்தில் தோற்றுமாகில் அன்றைக்கே காலன்கடாமணி கலகலவென்னும். பிங்கலையான சந்திரனிலே ஒருபகல் எட்டுமுகூர்த்தம் சுவாசமொழிந்த யோமனில் வருஷமூன்றில் மாய்வார்கள். இரண்டு பகலொருநாள் இரண்டிருநாட்களில் சண்டன் கிட்டிவான். மூன்றாள் சுவாச மொதுங்கி யோமனில் ஒருவருடத்தில் முடிவார்கள். உபயபாரி சத்திலும் ஒரே நெட்டாய் பத்துநாளோடுமாகில் எழுமாசத்தில் எழுந்தருளுவார்கள். சுவாசம் மூக்கின்வழியே ஓடாமல் வாய் வழிவந்தால் நாள்மூன்றில் நலிவார்கள். ஜென்மலக்கினத்தில் சூரியன்தேர்நடக்க திங்கனும் ஏழாமிடத்தில் சூரியனுடனேகூடிப் பொருந்திய ஊஷணகாலத்தில் தன்னுயரத்திற்குச் சரியாய் தன்னைப்போல் கறுத்த உருவத்தோன்றினால் முடிவார்கள். அமலமென்னும் மலம்முதிர்ந்த உதிரமாகிய மூத்திரம் தைரிய சம்மந்தமான வீரியம் சுபாவங்கெட்டு மாறிப்புறப்பட்டுப் போனாலும் குறைந்தாலும் நிலையாய் உயிரிநிற்காது. ஆகாயத்தைப் பார்க்கும்போது கறுப்பாய் பாளையைப்போல் தோன்றுமாகில் அப்பிராணனும் அவசரத்திலகலும். தன்னுடல் செவ்வையாயிருக்க நிறுச்சாய அலைந்துகாட்டுமானால் சமீபத்திற்சமனோலை கிட்டியது. ஆறுவகை ருசிகளும் மெய்-வாய் மூக்கு-கண்ணசெவி இவ்வைத்தும் முறையே கெடுமாகில் நான்குமாதத்திலாவது ஆறுமாதத்திலாவது நச்சுப்போவார்கள். துருவனிலே தெரியாவிட்டால் பெரியநாளில்லை; சிறியநாளே. உதும் நாக்கும் மேலண்ணமும் பசையற்றுவறண்டுபோனால் ஆறு மூன்றுமாதத்தில் அந்தகனூரிடத்திற்கு அடையவே போவார்கள். பின்பக்கத்திலும், பிடரியிலும் தலைமேலும் பச்சையோனன் விழுந்ததானால் தட்சணமே பறையே முழங்கலாம். நெய், எண்ணெய், பால், நீர் இவைகளிற் பார்க்கின் தலையும் முகமும் தெரியாமற் போனால் பதினைந்துநாளாயிற் பாசகரணப் பார்க்கலாம். இரண்டாய்ப் பிரிந்து காணுமானால்விருத்தினராகிய யமவீரன் வருவார்கள். நாலுதிக்கும் இந்திரவிலீஇரவிலும் தோணவும்கலிலும் பசாசுகளாடக்காணவும் பர்வதத்தின் பேரிலும் மரத்தின்மீதிலும் காந்திருவலோகம் வந்திருக்கவும்கண்டால் அவனாவியை அந்தகன் குடியாமல்விடான். எப்போதும் பருத்திருக்கிற தேகம், இளைத்துமெலிந்தாலும் மெலிந்ததேகம் அதிகம் பருத்தாலும் மாதமொன்றில்வைச்சுதமாநகர் புகுவார்கள். பேய், பூதம், நரி, நாய், கழுதை, அவுளர், ராட்சதர், அண்டந்தாக்கையாகிய கருங்காக்கை, பருந்து, குரங்கு, புலி, சென்னாய் இவைகளைத் தின்னுக்குப்போல் சொப்பனங் கண்டால் அந்த உயினை ஏழுநாளாயிற் எமன் தின்னக் காத்திருக்கின்றான். சிவப்புச் சந்தனம் சிவப்பு வஸ்திரம், சிகப்புப்புடம், கோடிவஸ்திரம் உடுக்க முடிக்க பூச எண்ணெய் இழுமுக அனுபவிக்கக் கண்டால் மாதநாங்கில் மரணமாய்விடுவார்கள். எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்டு தலையினாக் கையிற் பிடித்து ஒருவன் பிடித்திருக்கிறாப்போலும் தன் பிடரியில் குத்திளுப்போலும் தன்மேல் குதித்தேறினாப்போலும் உலர்ந்த புற்குமை சுமக்கிறாப்போலும் தெற்குத்திசைக்குப் பயணம் போகிறாப்போலும் தங்களுக்கு உரியவர்கள் தங்கள் வம்சப்பெரியவர்கள் தென்புறத்தினின்று சேதிசொ

ல்லிக் கைகாட்டி அழைப்பதுபோலும் கணக்கண்டால் ஒரு பட்சம் அல்லது இருபட்சத்திற்குள் இறந்துபோவார்கள். பொல்லாத பெருங்குரலுடைய பெண்பிள்ளையானவள் கட்டிக்கொண்டழ தன்மேலே விழுகறுத்த உருவத்துடன் தொழ பட்டுப்போன கட்டை சுட்டதுபோலான சொரூபமும் கையிற் கதையும் கறுப்புத்துணியும் போர்த்து ஒருவன் ஆர்த்துவரப்பார்த்து உடலெல்லாம் வேர்த்துவாக்களுக்கண்டாராகில் கண்டவர் ஒன்றிரண்டு திங்களிலுலாவார்கள். குரங்கொன்று அடித்துப்பிடித்துக்கிழக்கு முகமாய்க் கொண்டு போகிறாப்போல் கணக்கண்டால் பதினெந்துநாளாய்ப் பகடுலகடைவான். கேட்பவர்கட்கு இல்லையென்னுமற் கொடுத்து வருகின்றவர்கள் கொடாமல் மறுத்து என்னகொடுக்கிறது; பிரயோசனமில்லையோ வென்று வெறுத்து லோபப்படுத்தி மேலிடமாகில் ஒருவாரத்தில் செலவுபெறுவான். ஒருநாளுங் கொடாத லுத்தர்கள் கடைசிக் காலத்தில் தானதரும் பரவுபகாரம் பண்ணுவார்கள்; எல்லாரும் ஐச்சரியப் படும் படியாய் ஈகையிற் படிந்தால் இருமூன்று திங்களில் உயிர்மூண்டு போவார்கள். சாதாரணமானவர்கள் கொஞ்சந்தலை குணக்கி கர்வமடைந்து மனிதரை மகியாமலிருந்தால் நெய் வறண்ட விளக்குப்போல் குப்பென்று மெறிந்து தொப்பென்றலிந்து போவார்கள். இவ்வாறினனம் அகேகங்குறிகளுண்டு. இவைகனெல்லாம் எல்லாருக்கும் பொதுவென்றெண்ணப்படாது. இக்குறிகளை வாதம் பித்தம் ஐயம் மிகுதி கைகட்டிய தேகத்திற்கும் உவர்ப்புநிலம் கசப்புநிலம் புளிப்புநிலம் கரகரப்பு நிலமுதலிய திசைமணிதருக்கும் இங்குநானுடைத்தில் ஏதாகிலுங் குறிபிடிக்கும்; ஆனால், எப்போதும் தப்பாது; சாஸ்திரங்களிற் சொன்னது நமக்குத் தோற்றவில்லை என்று அலட்சியம் பண்ணப் படாது. ஒன்றில்லாவிட்டால் ஒன்றுபலிக்கும்; இதைக் குறிப்பாகக்கண்டு கண்டவுடனே பெண்பிள்ளை பண்டு பதார்த்தங்களைப் பாராட்டாமல், தைரியங்கொண்டு சகலபேருக்குந்தெரிவித்து நானிந்தவேளையில் இந்தக்காலத்தில், போய்வருகிறேனென்று புகன்றால் அது இந்தக் கரம்பூமியோர்க்கு மகத்துவமும் காட்சியும் பிரபலப்பெருமையும், தெய்வரிமாணமும் பெரியோனென்கிற பிரமாணமுமுன் பேண்ணும்; தானும் நீஷ்டை கூடியதுபோலிருந்து நிரந்தரப் பொருளாகிய பரத்தினிடத்தில் கருத்தைப்பதித்து கர்ப்பூரஜோதி காட்டுங்கள் கட்டியாய் ஊவத்து மூட்டுங்கனென்று பிறவியின் வேளையகற்றி, பிறவியின் பாதைபெறலாகும்; மகத்துவமான நந்ததியடையலாம், என்று பாரதம் அனுசானிகபர்வத்தில் தருமருக்கு, வீஷ்ணு சொல்லுகின்றார்.

தந்தைசெய்தன்றி.

(73-வது பக்கத்தொடர்ச்சி.)

பிதா புத்திரனைக்குறித்துச் சிரஞ்சிவி தம்பி இன்ன முதலியாருக்குச் சுவாமிகிருபையால், சகலபோகபாக்ஷியமும், சந்தானசமர்த்தியும், வாகனபிரதிஷ்டையும, அகண்டசாம்பிராச்சியமும், லட்சுமிவிலாசமும், ராஜவசிகரமும், தீர்க்காயுசும், சதாகாலமும் வற்றாத சமுத்திரம் போலக் குறைவின்றி மேன்மேலும் பெருக உண்டாகுக வென்று, உபாசாரமாகவும் பட்சமாகவும் எழுதியனுப்பிய கடிதத்தை வாசித்துப்பார்த்து, ஓ! ஓ! இவனென்ன சர்வ முட்டாளாயிருக்கிறான். ராஜமாரிய ராஜஜ்ஞித மகாராஜ ராஜஸி முதலியாரவர்கள் வடிவிலம்மத்தனும் நூணத்தக்கவராய், கல்வியிற் சரஸ்வதிக்குக் குருபீடமாய், புஜபலத்தில் வாயுகுமாரனை ஜெயிப்பவராய், தருமத்தில் தருமபுத்திரன் தலையை மீதிப்பவராய்

ஒழுக்கத்தில் அணுவுளவும், பிசுகாதவராய், சுத்துருக்கள் நடுங்குஞ் சங்கி ராமசிங்கமாய், பூவையர் மால்கொளும் புருஷரக்ஷமாய், சற்சனர்மெச் ச்சம் சபாபூஷணமாய், ஒப்புயர்வில்லாத உத்தம சுற்பாத்திரமாய் விளங் காநின்ற மிட்டாதாராகிய இன்னமுதலியாரவர்கள் திவ்விய சமுதகத் திற்கு, அடியேன் தங்கன் ஊழியனாகிய இன்னான் சத்வினயப்பயத்தியு டனே, தாங்களிருக்குந் திக்குநோக்கிச்சாஷ்டாங்கமாகத் தண்டன் சமர்ப் பித்து எழுதிக்கொண்ட விண்ணப்பமென்று, நமது உத்தியோக ஸ்திதிக்குத் தக்கமரியாதையா யெழுதாமல், எவ்நோகாமாட்டி யொருவன் நாட்டுப் புறத்தானுக்கு எழுதுவதுபோல, இப்படியுமெழிதினான், பார்த்தையா வென்று முகங்கறுக்க, கண்சிவக்க, வாய்பதைக்க, பல்லை நெறநெறவென் றுகடித்து, மீசை படபடவென்று தடிக்க, கலகலவென்று சிரித்து, உதட் டைப்பல்லால் அதுக்கி, கையோடுகை புடைத்து, வாய், கண், மூக்கு, செவிகளிலிருந்து குப் குப்பென்று புகையெழும்ப, தித்திக்கென்று நே ருப்புப்பொறிபற்க்க, பொள்ளென்று சரீரம் வெயர்க்க, பெருமூச்செறிந் து, புருவம்நெற்றிமேல் வில்லைப்போல் வளைந்தேற, கொடிய காலாந்தக் ணைப் போலக் கோபித்து, தன் பக்கத்தில் இருந்தவர்களெல்லாம் கிடுகி டென்று நடுநடுங்கி நாவறண்டு நெஞ்சலாந்து சமொறித்தத்தளிக்க, உக் கிராகாரமாகக் கொக்கரித்து ஆர்ப்பரித்துத் தகப்பனை அக்கணமே கைப்பி டியாகப் பிடித்துவரச்சொல்லி, அவனுள்ளீரல் கருசி; இதென்ன கொள் னையென்று குடர்குழம்ப, கண்களை உருட்டி விழித்து உறுக்கிப்பார்த்து, பிரளயகால ருத்திரனைப்போல அட்டகாசஞ்செய்து ராஜாநிராஜர் ராஜ மிர்த்தண்ட ராஜ உத்தண்ட ராஜுகெம்பீர ராஜகுஞ்சரமாகிய அகண்ட மண்டலேசரனென்று, சக்கரவர்த்திகளும், சரணுகதிகெய்யத்தக்ககனம் பொருந்திய நாம், நத்தைக்குள்முத்துப்பிறந்ததுபோலவும், சேற்றிற்செங் கழுநீர் பூத்ததுபோலவும், சுடுகாட்டில் வில்வமரம்முளைத்ததுபோலவும், எவ்வளவோ தாழ்ந்த நிலைமையிலிருக்கின்ற உனக்குப்பின்னாய்ப்பிறந்த தைப்பற்றியும், பிச்சைக்காரன் பணப்புதையல் கண்டெடுத்தாற் போல, மூதேவிமுண்டைமகனாகிய நீலட்சுமிபுத்திரனாகிய நம்மைப்பெற்றதைப்பற் றியும், இப்படிக்கெல்லாம் அவமானப் படுத்தலாமா? நாலுபேர் கேட்டால் நகைக்கமாட்டார்களா? என்று தகப்பனைத்தாட்சண்ணியமின்றித் தாறுமா ராகவையது, நீ செய்தகுற்றத்திற்கு ஐம்பது ரூபாய் அபராதங்கொடுக்கவே ண்டுமென்று கடுந்தண்டம் விதித்த துராங்காரி இவனென்றும், தானும் கெட்டபெயர் எடுக்கலாகாது; தாய்தகப்பன் பெயரையும் கெடுக்கலாகாது.

படியாப்பெண்கள் லக்ஷணம்.

“கண்குருடானாலும் நித்திரைக்குக்குறைவில்லை” என்பதுபோலஸ்திரீ களுக்குப் படிப்பியாவிட்டாலும் அவர்களிடத்தில் சிலவித்துவான்கள் தா ங்கள்கற்றவித்தையைக்காட்டுகிறார்கள். குண்டெட்டியிற் குதிரையோட் டிவதுபோலும், சப்பாணிக்குகொண்டி சண்டப்பிரசண்டனென்பதுபோ லும், அந்தவித்துவான்கள் தங்கள் பெண்சாதிகளிடத்திற் பேசும்பொழுது, கடினபதப்பிரயோகஞ்செய்கிறார்கள்; ஒருகவிராயன் ஒருபிரபுவீனிடத் தில் ஒரு குதிரை பரிசு பெற்றுக்கொண்டு வீட்டிற்குவந்தான். அந்தவி சேஷத்தை அறியாத அவனுடையபத்தினி வெளியேபோய்வந்திரே, என்னசுபமென்றான். அவன்குதிரைவந்ததென்று சொல்லாமல் அசுவம், கோரம், மா, வாசி என்கிறகுதிரைக்குள்ளபலபெயர்களைத் தனித்தனியே



சொல்ல ஆரம்பித்தான். என்னசுபமென்று கேட்ட மனைவிக்கு அசுவம் வந்ததென்று முந்திக் கணவன் சொன்னவுடனே, ஏதோ தூர்காரியம்சம் பவித்ததென்று மனைவியங்கிளுள். உடனேகோரம் என்றவேறொரு பெயரை புருஷன் சொன்னான். கோரமானதுக்கம் வந்ததென்று பத்தினி அதிகமாகக் கலங்கிளுள். அதுகண்டகணவன் - மா, மா, - என்று ஒரு தரத்துக்கிரண்டிரமாக வசனித்தான். மாமாவுக்குப்பெரிய ஆபத்து வந்ததென்று பெண்சாதிநினைத்துக் கூக்குரலிட்டு அழுதாள். அந்தவோசையைக்கேட்ட ஊராரெல்லாம் ஓடிவந்துகூடினார்கள். அந்தவித்துவான் இன்னந்தன்பெண்சாதிக்குத்தெரியவில்லையே யென்று கோபித்து வாசியென்றான். அதுகேட்டுமாமாவுக்கு பெரியவியாதிகண்டு வாசியானதாகப் பெண்சாதிநினைத்து மனந்தேறினாள். கடைசியாய் வித்துவான் வெளிப்படையாகக் குதிரைவந்ததென்று சொல்லப் பெண்சாதி நாணத்தையும் பயத்தையும் அடைந்தாள். இவ்வகையாகப்புருஷனுக்குத் தனக்கும் நடந்த சல்லாபத்தைப் பெண்சாதி தன் தோழிக்குச் சொன்னதாகப் பாடிய விருத்தம்:—

சந்தரியேபுறமேகிவந்ததுணைவரைநோக்கி
சுபமென்னென்றேன்
வந்ததோரசுவமென்றாரகோரமென்றார்மயங்கி
நின்றேன்மாமாவென்றார்
நொந்தழுதேன்பலர்மொய்த்தார்வாசியெனத்
தேறினேனுவன்றயாவும்
அந்தமுறுங்குதிரையென்றுசொலிச்சினந்தார்
நாணமிகுந்தஞ்சினேனே.

நம்முடையகருத்தைப் பிறர்அறியவும் பிறருடையகருத்தை நாம் அறியவுமே கடவுள் நமக்கு வாக்கையும் பாஷைகளையும் கொடுத்திருக்கிறார். நாம் பேசுகிற வார்த்தைகளிலும் செய்கிற கிரந்தங்களிலும் நம்முடைய கருத்து நன்றாகப் பிறருக்குவிளங்காவிட்டால் அந்தவார்த்தைகளைப்பேசாமலும் அந்தக்கிரந்தங்களைச் செய்யாமலும் ஊமைபோல் மௌனமாயிருந்துவிடுவது சர்வோத்தமம். குருடனுஞ்செவிடனுங் கூத்துபார்க்கப்போய்குருடன்கூத்தைப்பழித்தானும்; செவிடன் பாட்டைப்பழித்தானும். அதுபோல் சிலவித்வான்களும், குருவேஷம் பூண்டுகொண்டவர்களும் வாசகநடையான பிரபந்தங்களைத் தாங்களும் செய்கிறதில்லை; பிறர்செய்கிற பிரபந்தங்களையும் அங்கீகரியாமல் தோஷாரோபணம்பண்ணுவதே அவர்களுடையசபாவகுணமாயிருக்கின்றது. பண்டிதர், பாமரர் முதலியயாவர்க்கும் உபயோகமாகும்படி, கல்விமாண்கள் பத்தியரூபமான பிரபந்தங்களுடன், கத்தியரூபமான பிரபந்தங்களையும்செய்து சத்தியரூபம் விளங்கச் செய்யவேண்டுமென்பது நமது பிரார்த்தனையாயிருக்கின்றது.

சித்திரக்குள்ளன்கதை.

(74-வது பக்கத்தொடர்ச்சி)

அதனால் அப்பிள்ளைகளெல்லாம் வழிதெரியாமல் விசனமாய் அக் காட்டில் அல்லாடித்தவித்துக்கொண்டே அப்புறம்போகப் புறப்பட்டார்கள். அவர்கள் போகப்போக வழியகப்படாமல் வெகுவருத்தம் உண்டாகத் தலைப்பட்டது. இப்படியிருக்கப் பொழுதுபுகிற தருணமாயிற்று.





காட்டுமாங்களில் மோதிவருகிற காற்றோசையைக் கேட்கும்போதெல்லாம் கோளாய்கள்தாம் ஊனையிடுகின்றனவோவென்று அவர்கள் அஞ்சிநடுங்கினார்கள். ஒருவர்காவது வாயைத்திறந்து ஒருபேச்சுபேச மனந்துணியவில்லை. இதைக் காலே அசைத்தால்கூட என்னஅபாயம் நேரிடுமோவென்று பயந்தார்கள். மேலும் அப்பொழுது ஒரு மழைஅடித்துஅவர்கள் உடம்பெல்லாம் சுத்தமாய் நனைந்துபோனதுமன்றி, தனாயெங்கும் காலைப்பதிய வைக்கக்கூடாமல் வழுக்கினதனால், கண்டவிடங்களிலெல்லாம் விழுந்து தேகமெங்கும் சேராகிவிட்டது.

ஆயினும் சித்திரக்குள்ளன் நன்றாய் இருள்முடிதற்குமுன்னமே தைரியத்தைக் கைவிடாமல் ஒருபெரிய மரத்தினமேலேறி, அந்தக்காட்டை விட்டு வெளியேபோக எந்தஸூலையிலாவது வழியகப்படுமோவென்று நாலுபக்கமும் சுற்றிச்சுற்றிப்பார்த்தான். ஒருபக்கத்தில் வெகுதூரத்துக்கு அப்பால் அந்தக் காட்டுக்குவெளியே மின்மினிப் பூச்சுபோல் ஒரு விளக்கொலி தெரிந்தது. அந்தவெளிச்சத்தைப்பார்த்துக்கொண்டே அப்புறம் போகவேண்டும் என்று அம்மரத்தைவிட்டுக்கீழேஇறங்கிவந்துபார்த்தான்; அந்தத் தீபம் மறைந்துபோயிற்று. அப்புறம் செய்யத்தக்கது இன்னதென்று தெரியாமல் அவர்களெல்லாம் மிகவும் விசுமனடைந்து, அந்த வெளிச்சம் தெரிந்த பக்கமாயே நடந்தார்கள். வெகு வருத்தப்பட்டு அந்தக் காட்டைக் கடந்து வெளியே போனபிறகு அந்த விளக்கு மறுபடியும் அவர்கள் கண்ணுக்குத் தெரிந்தது. அதைப்பார்த்து உற்சாகத்துடன் வேகமாக நடந்தார்கள். அவர்கள் பள்ளத்தாக்கில் இறங்கும்போதெல்லாம் அந்தத் தீபம் கண்ணுக்குத் தோன்றாமல் மறைந்துபோய்; மேட்டில் ஏறினால் தெரியும். இப்படியே அல்லாடித் தவித்துக் களைத்து வெறுப்படைந்துபோய், கடைசியில் அந்த விளக்குத்தெரிந்த வீடுபோய்ச் சேர்ந்து கதவை அடித்தார்கள். அந்த வீட்டுக்காரி பூததையை பச்சாத்தாபமுள்ளவள். அவள் வந்து கதவைத்திறந்து, நீங்கள் யார்? இவ்விடத்திற்கு எப்படிவந்தீர்கள்? என்று அதிக ஆதரவாய்க் கேட்க, சித்திரக்குள்ளன், நாங்கள் மிகவும் எளியவர்கள்; இக்காட்டுக்கு வந்து வழிதெரியாமல் தவித்து, இந்த வீட்டு விளக்கு வெளிச்சத்தைக்கண்டு இங்கே வந்து சேர்ந்தோம் என்றுசொல்லி, காலையினாயில் படுத்திருக்கமட்டும் கொஞ்சம் இடம் கொடுத்தால் போதும் என்று வேண்டினான். அந்தப் பெண்பிள்ளை அவர்களுடைய அழகையும் முகக்கணையையும் கண்டு கண்ணீர்விட்டு, ஐயோ! அநாதப்பிள்ளைகளே! இந்த இடம் இப்படிப்பட்டதென்று உங்களுக்குத் தெரியாதோ? குழந்தைகளைக் கரும்புபோல் கடித்துத்தின்கிற கொடிய ராகுஷ்டனுடைய குழசையாயிற்றே என்றான்.

அதைக்கேட்டுச் சித்திரக்குள்ளன், உள்ளங்கால்முதல் உச்சந்தலையினாயில் உடம்பு நடுநடுங்கி, ஐயோ! எங்கள் பெருமாட்டி! இனி நாங்கள் என்னசெய்வோம்? என்கேபோவோம்! காட்டுக்கு ஒடிப்போவோமென்றாலும் கொடிய காட்டுமிருகங்கள் பிடித்துத் தின்றுவிடுமே! அவைகளின் வாயில் அகப்பட்டுக்கொள்வதைவிட இந்தக் கனவானுக்குஇளையானைக் கொஞ்சம் மேன்மையல்லவா? ஒருவேளை அவரோ எங்களைக் கண்டு ஐயோ பாவம் என்று இரங்கினால்தான் ஆகாதா? எது எப்படியானாலும் இனி இவ்விடம்விட்டு நாங்கள் எங்கும் போகமாட்டோம் என்றான்.

(இன்னும்வரும்.)



கோபம்.

“ஆறுவதுசினம்.”

உலகத்திலிருக்கின்ற சில மனிதர்களுக்கு அறிவின்மையால் சாந்தமாகிய குணத்தை விட்டுக் கோபத்திற்கு இடங்கொடுக்கின்றவனன்றோ மூடனென்று சொல்லப்படுவது. ஆகையால் இக்கொடிய கோபத்திற்கிடங்கொடுத்து முன்னோர்களிலும், இக்காலஞ் சேவிப்போர்களிலும் சொல்லவொண்ணாத தன்பமடைந்தது. “தீரக்கோபம் போராமுடியும்” என்று வழங்கியது. கோபங் கொடுமையான குற்றமென்றும், ஒளவையாரும்: “ஆறுவதுசினம், என்றும். சினத்தைப்பேணிற் றவத்திற்கழிவு, தீரக்கோபம் கேடாமுடியும், நையவரினு நொய்யவுரையேல்.” என்றும், சொல்லியிருப்பதை இதைவாசிக்கும் புத்திமான்களும், புண்ணியவதிகளும் கவனிக்கவும்.

“சினமென்னுஞ் சேர்ந்தானாக் கொல்லியினமென்னு மேம்புணையைச் சுடும்.” என்றும்,

“தன்னைத்தான்காக்கிற் சினங்காக்க காவாக்கால் தன்னையே கொல்லுஞ் சினம்.” என்றும்,

“சினத்தைப் பொருளென்று கொண்டவன்கேடு நிறத்தறைந்தான் கைபிழையா தற்று.” என்றும்,

“அரும்பயனுய் மறிவினார் சொல்லார் பெரும்பயனில்லாதசொல்.” என்றும்,

திருவள்ளுவநாயனார் திருவாய்மலர்ந்தருளியது. அந்தோ! இந்தக் கொடிய கோபம் யாரிடத்தில் தங்கியதோ அவர்களுடைய குடும்பத்திற்குள்ள அச்சத்தை யாருரைப்பர்.

விருத்தம்.

சினமுனோன் மனைமைந்தர்க ளவன்வெளிச் செல்லுந்
தினமெலாந் திருவிழவு கொண்டாடுவர் செல்லா
தினையன்றங்கு நாளிழவு கொண்டாடுவ ரிரப்பின்
மனையிலோர்பெரு மணவிழா வந்தென மகிழ்வார்.

கோபமுண்டாயின் மனக்கலக்கமுண்டாகும்; மனக்கலக்கமுண்டானபோது அறிவுகெடும்; அறிவுகெடுமாயின் உயிர்கண்மேல் அருள் இல்லாது நீங்கும்; அருள் நீங்குமாயின் கொடிய துன்பஞ்செய்ய நேரிடும் ஆகையால் கோபத்தை அடக்கவேண்டும்.

“நாவினுனியி னையிருக்கிற் பூமாது
நாவினிய நல்லோரு நண்ணுவார்—நாவினுனி
யாங்கடினமாகி லத்திருவுஞ் சேராள்முன்
ஊங்கே வருமாண மாம்.”

“மென்மதுர வாக்கால் விரும்புஞ் சகங்கடின
வன்மொழியி னாலிகழு மண்ணுலகை—நன்மொழிசேர்
ஒது குயிலேதங் குதவியது கத்தபந்தான்
ஏதபரா தஞ்செய்த கின்ற.”

கோபமானவார்த்தைகளைப்பேசாது இனிமையானவசனம் வசனித்தால் எவ்வளவு விருப்பமுற்றும் புகழ்வார்கள். கோபமானது பொருமையவெல்லுமோ? வெல்லாதென்க.

“சத்தியத்தை வெல்லாத சத்தியந்தா னீள்பொறையை
மெத்தியே கோபமது வெல்லாது—பத்தியிடு



புண்ணியத்தைப் பாவமது வெல்லாது போரரக்கர்
கண்ணினத்தான் வெல்லுவமோ காண்.”

கோபத்தைப்போல் மனிதர்களுக்குப் பெரிய நஷ்டத்தையும், அவ
மானத்தையும், துன்பத்தையுந் தரத்தக்கது வேறில்லை.

“இறைமுருகன் முன்னின் றிசைத்த மொழிதேரான்
சிறை யிருந்தான்முன் சிவசிவா—புறவுறுப்பின்
யாகாவா ராயினு நாகாக்க காவாக்காற்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.”

தாரதம்யம்பாராது சிறியோர் பெரியோரெனக்கருதாது கோபமான
வார்த்தைகளால் இவ்வித துன்பமடைவது அறிவின்மையே. அகத்திய
முனிவரால் இந்திரத்தாயம் மகாராஜன் யானையாக சாபமடைந்ததும்,
கார்த்தவீரியார்ச்சுனனுடைய தோள்களாயிரும் மழுவாளினும் கொய்தி
ட்டதும், இக்கோபமல்லவா? ஆகையால் பிரமத்தை வணங்கிக் குற்றங்
களை நீக்கிப் பரிசுத்தமாகிய சற்குணங்களைச் சாடிந்து, நீத்தியாவஸ்துவி
னிலையை யறிந்து, முத்தியை விரும்பிய முத்தாதமாக்கள் தவிர மற்ற
வர்களுக்குச் சித்தப் பிரமையினாலும், அறிவின்மையினாலும், ஆணவமல
த்தினாலும், அனித்திய தேகத்தை நீத்தியமா யுணரும் பொய்ம்மையின
லும் மேற்சொல்லிய இலவகளுடன் கலந்து ஆகுதற்றங்கள்ளி வருகின்
றது. அஃதாவது: பொய், கொலை, களவு, கள்ளுண்ணல், காமம் என்
னும் ஐந்து குற்றமுஞ்சேர்ந்து கொடுக்காநின்ற பலமான பாபத்துக்குச்
சரியாகிய, திராக்கோபம், ஆக குற்றங்கள் ஆறு. இந்தத் திராக்கோபத்தி
ன் கொடுமைகளை விரிவாக அனேக சாத்திரங்களிலும், அனேக புராண
ங்களிலும், கோபங் கொடுமையானதென்று சொல்லியிருக்கின்றதை
வாசித்தோர்களும், கேள்வியுற்றுணர்ந்தோர்களும், அனுபவங்களிற் பழ
கினவர்களுமறிந்து இத்திராக்கோபத்தின் கொடுமையை வென்னவென்
றுசொல்லலாம்.

வி. வே. கி. நா. பி.

வைத்தியம்.

பிரசவாவதற்கும் மரித்தபின்டம்வேளிப்படவும்;

161302 உதி ரச்சிக்கலறவும்.

தேனையைப் பொடிசெய்வதிலும், சாம்பலாக்குவதே உத்தமம்.
ஸங்கே யேஷம் என்னுங் கல்லைத் தொடையில் கட்ட உடனே பிரசவ
மாகும். வைரத்தைக் குளிர்மாக்க கட்டப் பிரசவவேதனை நீங்கி வினா
விற்பிரசவமாகும். பாசஜ்ஜுரோ கனபலை என்னும் முள்ளம்பன்றியின்
கல்லை பிரசவித்தது சன்னிகண்டு உணர்வழிந்திருக்கிறவர்களுக்குக் கொ
டுக்கத்தீரும்.

கர்ப்பவலிநீங்க.

கருஞ்சீரகத்தைத் தேனிலனைத்து வயிற்றிற்பூச கர்ப்பவலி நீங்கும்.
ரோவல் சீனியை ரோஜாப்பூவிற் கலந்து கொடுக்கக் கர்ப்பவலி நீங்கும்,
வெள்ளைச் செவ்வந்திப்பூவை வெந்நீரி லுறவைத்துத் குடிக்கக் கருப்
பையின் வலிநீங்கும். ஸ்மிளோஸ்யாயி என்னுங் கல்லைக் குளிசயிடச் கரு
ப்பைநோய் தீரும்.



